

A Mimmo Sorrentino, Picchio, Fr. Raffaele, Don Gigi, Peppe Cecchini,  
e i tutti i capi che hanno iniziato il nostro cammino.

A Paolo d'Alessandro  
che ha accompagnato i passi di tante nostre generazioni  
fino ad oggi,

Ai nostri fratellini e sorelline scout,  
che proseguiranno questo cammino,

E a tutti coloro che hanno reso possibile ogni nostro passo  
fino al giorno in cui ci troveremo tutti insieme  
a cantare le nostre canzoni  
intorno all'ultimo grande fuoco eterno,  
se piace a Dio per sempre.



1ª EDIZIONE 2014  
SECONDA RISTAMPA

A CURA DI:  
ARIANNA NOTA E RAIMONDO D'ALESSANDRO  
DA UN'IDEA DI:  
COMUNITÀ R/S MONS. LUIGI DI ROCCAGIOVINE 2012

# INTRODUZIONE

Secondo un'antica leggenda degli aborigeni australiani gli antenati di tutti gli esseri viventi si alzarono in piedi, si scrollarono il fango di dosso e iniziarono a camminare. All'inizio dissero "io sono" e poi, ad ogni passo, diedero nome a tutto ciò che incontrarono. Percorsero tutta la terra cantando i nomi delle cose che così prendevano forma dietro i loro passi. In ogni pista percorsa lasciarono una scia di canto. Così anche tante generazioni di scout si sono messe in cammino lungo le vie dei canti, le hanno ripercorse, riscoperte, ne hanno aperte di nuove, e hanno imparato a nominare la bellezza delle cose dalle più piccole alle più grandi, dal crepitio di un fuoco alla maestosità delle montagne. Camminando e cantando su queste vie dei canti abbiamo raccolto il tizzone ardente e ascoltato le storie di tanti popoli, il grido di libertà degli schiavi, il desiderio di indipendenza delle nazioni, le storie d'amore e le leggende tramandate di padre in figlio da ogni luogo. Abbiamo così scoperto che non c'è modo migliore di amare l'umanità e di conoscerla che farlo attraverso le sue canzoni. Questo canzoniere vuole essere un invito a ripercorrere quelle vie, una traccia di cammino, un punto di partenza. Saremo pronti quando non avremo più bisogno di questa traccia e, confidando nella nostra memoria, potremo essere testimoni viventi di quell'articolo della legge scout che dice la guida e lo scout *sorridono e cantano anche nelle difficoltà*.

Buona strada sulle vie dei canti,

19 ottobre 2014

Raimondo d'Alessandro  
Arianna Nota  
Tommaso Michea Giuntella

## QUESTO CANZONIERE APPARTIENE A:

---

## INDICE NUMERICO

### INDICE – GENERE: CANTI LITURGICI

- |      |                          |      |                         |
|------|--------------------------|------|-------------------------|
| N 1  | ALZATI E RISPLENDI       | N 23 | L'UNICO MAESTRO         |
| N 2  | GRANDI COSE              | N 24 | IL VANGELO DELLA TERRA  |
| N 3  | ACQUA SIAMO NOI          | N 25 | SU ALI D'AQUILA         |
| N 4  | COM'È BELLO              | N 26 | BENEDICI IL SIGNORE     |
| N 5  | IL DISEGNO               | N 27 | PROFETA DI SALVEZZA     |
| N 6  | L'ACQUA LA TERRA E IL –  | N 28 | IL GIOVANE RICCO        |
| N 7  | ESCI DALLA TUA TERRA     | N 29 | LAUDATO SII             |
| N 8  | ALLELUIA DELLE LAMPADINE | N 30 | CANTICO DELLE CREATURE  |
| N 9  | ALLELUIA(EDOGGIANCORÀ)   | N 31 | LA STELLA POLARE        |
| N 10 | PASSERANNO I CIELI       | N 32 | RESTA CON NOI           |
| N 11 | BENEDETTO IL SIGNORE     | N 33 | IN UN MONDO DI MASC –   |
| N 12 | DOVE TROVEREMO IL PANE   | N 34 | IL SIGNORE DELLA DANZA  |
| N 13 | ACCOGLI I NOSTRI DONI    | N 35 | ANDATE PER LE STRADE    |
| N 14 | PUBBLICANI E PROSTITUTE  | N 36 | MUSICA DI FESTA         |
| N 15 | CANZONE DI S. DAMIANO    | N 37 | I'M ON MY WAY TO –      |
| N 16 | I GIGLI DEI CAMPI        | N 38 | GO TELLIT ON THE MOUNT– |
| N 17 | BENEDITE (DANIELE)       | N 39 | IUBILATE DEO            |
| N 18 | SE M'ACCOGLI             | N 40 | ADESTE FIDELES          |
| N 19 | BENEDICI O SIGNORE       | N 41 | GLI ANGELI DELLE CAMP–  |
| N 20 | SANTO                    | N 42 | DOLCE E' SENTIRE        |
| N 21 | A DUE VOCI               | N 43 | TU SCENTI DALLE STELLE  |
| N 22 | OSANNA E                 | N 44 | ASTRO DEL CIEL          |
|      |                          | N 45 | GERUSALEMME             |

CANTI LITURGICI – N°1  
ALZATI E RISPLENDI



CANTI LITURGICI – N°2  
GRANDI COSE

ALZATI E RISPLENDI ECCO LA TUA LUCE  
È SU TE LA GLORIA DEL SIGNOR. (BIS)

VOLGI I TUOI OCCHI  
E GUARDA LONTANO  
CHE IL TUO CUORE PALPITI DI ALLEGRIA.  
ECCO I TUOI FIGLI CHE VENGONO A TE,  
LE TUE FIGLIE DANZANO DI GIOIA.

*GERUSALEM, GERUSALEM, SPOGLIATI  
DELLA TUA TRISTEZZA.  
GERUSALEM, GERUSALEM, CANTA E  
DANZA AL TUO SIGNOR.*

MARCIERANNO I POPOLI ALLA TUA LUCE  
ED I RE VEDRANNO IL TUO SPLENDOR. (BIS)  
STUOLI DI CAMMELLI TI INVADERANNO  
TESORI DAL MARE AFFLUIRANNO A TE.  
VERRANNO DA EFA, DA SABA E KEDAR  
PER LODARE IL NOME DEL SIGNOR.

FIGLI DI STRANIERI  
COSRUIRANNO LE TUE MURA  
ED I LORO RE VERRANNO A TE. (BIS)  
IO FARÒ DI TE UNA FONTE DI GIOIA  
TU SARAI CHIAMATA CITTÀ DEL SIGNORE.  
IL DOLORE, IL LUTTO FINIRANNO,  
SARAI LA MIA GIOIA FRA LE GENTI.

*GRANDI COSE HA FATTO  
IL SIGNORE PER NOI,  
HA FATTO GERMOGLIARE  
FIORI FRA LE ROCCE  
GRANDI COSE HA FATTO  
IL SIGNORE PER NOI,  
CI HA RIPORTATI LIBERI  
ALLA NOSTRA TERRA;  
ED ORA POSSIAMO CANTARE,  
POSSIAMO GRIDARE  
L'AMORE CHE DIO  
HA VERSATO SU NOI*

TU CHE SAI STRAPPARE  
DALLA MORTE  
HAI SOLLEVATO IL NOSTRO  
VISO DALLA POLVERE  
TU CHE HAI SENTITO  
IL NOSTRO PIANTO,  
NEL NOSTRO CUORE  
HAI MESSO UN SEME DI FELICITÀ

RIT.

CANTI LITURGICI – N°3  
ACQUA SIAMO NOI



CANTI LITURGICI – N°4  
COM'È BELLO

ACQUA SIAMO NOI, DALL'ANTICA  
SORGENTE VENIAMO.  
FIUMI SIAMO NOI, SE I RUSCELLI SI  
METTONO INSIEME.  
MARI SIAMO NOI, SE I TORRENTI SI  
DANNO LA MANO.  
VITA NUOVA C'È, SE GESÙ  
È IN MEZZO A NOI.

*E ALLORA DIAMOCI LA MANO,  
E TUTTI INSIEME CAMMINIAMO  
ED UN OCEANO DI PACE NASCERÀ,  
E L'EGOISMO CANCELLIAMO  
UN CUORE LIMPIDO SENTIAMO  
È DIO CHE BAGNA DEL SUO AMOR  
L'UMANITÀ.*

SU NEL CIELO C'È  
DIO PADRE CHE VIVE PER L'UOMO.  
CREA TUTTI NOI,  
E CI AMA DI AMORE INFINITO.  
FIGLI SIAMO NOI  
E FRATELLI DI CRISTO SIGNORE,  
VITA NUOVA C'È,  
QUANDO LUI È IN MEZZO A NOI.

RIT.

NUOVA UMANITÀ  
OGGI NASCE DA CHI CREDE IN LUI.  
NUOVI SIAMO NOI,  
SE L'AMORE È LA LEGGE DI VITA.  
FIGLI SIAMO NOI,  
SE NON SIAMO DIVISI DA NIENTE.  
VITA ETERNA C'È,  
QUANDO LUI È DENTRO NOI.

RIT.

*COM'È BELLO, COME DA GIOIA  
CHE I FRATELLI STIANO INSIEME.*

È COME UNGUENTO  
CHE DAL CAPO DISCENDE,  
GIÙ, SULLA BARBA DI ARONNE. (2X)

RIT.

E' COME UNGUENTO  
CHE DAL CAPO DISCENDE,  
GIÙ!, SUGLI ORLI DEL MANTO. (2X)

RIT.

COME RUGIADA  
CHE DALL'ERMON DISCENDE,  
GIÙ!, SUI MONTI DI SION. (2X)

RIT.

CI BENEDICA IL SIGNORE DALL'ALTO  
LA VITA CI DONA IN ETERNO. (2X)

RIT.

## CANTI LITURGICI – N°5

### IL DISEGNO

NEL MARE DEL SILENZIO  
UNA VOCE SI ALZÒ  
DA UNA NOTTE SENZA  
CONFINI UNA LUCE BRILLÒ  
DOVE NON C'ERA NIENTE QUEL GIORNO

*AVEVI SCRITTO GIÀ  
IL MIO NOME LASSÙ NEL CIELO  
AVEVI SCRITTO GIÀ  
LA MIA VITA INSIEME A TE  
AVEVI SCRITTO GIÀ DI ME*

E QUANDO LA TUA  
MENTE FECE SPLENDERE LE STELLE  
E QUANDO LE TUE MANI  
MODELLARONO LA TERRA  
DOVE NON C'ERA NIENTE  
QUEL GIORNO

RIT.

E QUANDO HAI CALCOLATO LA  
PROFONDITÀ DEL CIELO  
E QUANDO HAI COLORATO  
OGNI FIORE DELLA TERRA  
DOVE NON C'ERA NIENTE  
E QUEL GIORNO

RIT.

E QUANDO HAI DISEGNATO  
LE NUBI E LE MONTAGNE  
E QUANDO HAI DISEGNATO  
IL CAMMINO DI OGNI UOMO  
L'AVEVI FATTO ANCHE PER ME

*SE IERI NON SAPEVO OGGI HO  
INCONTRATO TE  
E LA MIA LIBERTÒ  
È IL TUO DISEGNO SU DI ME  
NON CERCHERÒ PIÙ NIENTE PERCHÉ  
TU MI SALVERAI*

## CANTI LITURGICI – N°6

### L'ACQUA LA TERRA E IL CIELO

IN PRINCIPIO LA TERRA DIO CREÒ  
CON I MONTI I PRATI E I SUOI COLORI  
E IL PROFUMO DEI SUOI FIORI  
CHE OGNI GIORNO  
IO RIVEDO INTORNO A ME  
CHE OSSERVO LA TERRA RESPIRAR  
ATTRAVERSO LE PIANTE E GLI ANIMALI  
CHE CONOSCERE IO DOVRÒ  
PER SENTIRMI  
DI ESSER PARTE ALMENO UN PO'.

*QUESTA AVVENTURA, QUESTE SCOPERTE  
LE VOGLIO VIVER CON TE.  
GUARDA CHE INCANTO  
È QUESTA NATURA  
E NOI SIAMO PARTE DI LEI.*

LE MIE MANI IN TE IMMERGERÒ  
FRESCA ACQUA CHE MENTRE SCORRI VIA  
TRA I SASSI DEL RUSCELLO  
UNA CANZONE LIEVE FAI SENTIRE  
O PIOGGIA CHE SCROSCI FRA LE FRONDE  
E TU MARE CHE INFRANGI LE TUE ONDE  
SUGLI SCOGLI E SULLA SPIAGGIA  
E ORIZZONTI  
I E LUNGHI VIAGGI FAI SOGNAR.

RIT.

GUARDA IL CIELO CHE COLORI HA  
E UN GABBIANO CHE IN ALTO VOLA GIÀ  
QUASI PER MOSTRARE CHE,  
HA IMPARATO A VIVERE LA SUA LIBERTÀ  
CHE ANCH'IO A TUTTI CERCHERÒ  
SE NEI SOGNI FARFALLA DIVERRÒ  
E ANCHE TE INVITERÒ  
A PUNTARE IL TUO DITO VERSO IL SOL.

RIT.



## CANTI LITURGICI – N°7

### ESCI DALLA TUA TERRA

*ESCI DALLA TUA TERRA  
E VA' DOVE TI MOSTRERÒ.  
ESCI DALLA TUA TERRA  
E VA' DOVE TI MOSTRERÒ.*

ABRAMO NON PARTIRE,  
NON ANDARE,  
NON LASCIARE LA TUA TERRA,  
COSA SPERI DI TROVAR?  
LA STRADA È SEMPRE QUELLA,  
MA LA GENTE  
È DIFFERENTE, TI È NEMICA,  
DOVE SPERI DI ARRIVAR?  
QUELLO CHE LASCI TU LO CONOSCI,  
IL TUO SIGNORE COSA TI DÀ?  
"UN POPOLO, LA TERRA E LA PROMESSA",  
PAROLA DI JAHVÉ.

RIT.

LA RETE SULLA SPIAGGIA ABBANDONATA  
L'HAN LASCIATA I PESCATORI,  
SON PARTITI CON GESÙ.  
LA FOLLA CHE OSANNAVA  
SE N'È ANDATA,  
MA IL SILENZIO UNA DOMANDA  
SEMBRA AI DODICI PORTAR  
QUELLO CHE LASCI TU LO CONOSCI,  
IL TUO SIGNORE COSA TI DÀ?  
"IL CENTUPLO QUAGGIÙ  
E L'ETERNITÀ", PAROLA DI GESÙ.

RIT.

PARTIRE NON È TUTTO CERTAMENTE  
C'È CHI PARTE E NON DÀ NIENTE,  
CERCA SOLO LIBERTÀ.  
PARTIRE CON LA FEDE NEL SIGNORE  
CON L'AMORE APERTO A TUTTI  
PUÒ CAMBIAR L'UMANITÀ.  
QUELLO CHE LASCI TU LO CONOSCI,  
QUELLO CHE PORTI VALE DI PIÙ.  
"ANDATE E PREDICATE IL MIO VANGELO",  
PAROLA DI GESÙ.

RIT.

## CANTI LITURGICI – N°8

### ALLELUJA DELLE LAMPADINE

*ALLELUJA, ALLELUJA, ALLELUJA, ALLELUJA,  
ALLELUJA, ALLELUJA, ALLELUJA.  
LA NOSTRA FESTA NON DEVE FINIRE,  
NON DEVE FINIRE E NON FINIRÀ. (2 V.)*

PERCHÉ LA FESTA SIAMO NOI,  
CHE CAMMINIAMO VERSO TE,  
PERCHÉ LA FESTA SIAMO NOI,  
CHE CANTIAMO INSIEME COSÌ

RIT.

## CANTI LITURGICI – N°9

### (ALLELUJA) ED OGGI ANCORA

*ALLELUJA, ALLELUJA,  
ALLELUJA, ALLELUJA! (2 V.)*

ED OGGI ANCORA, O MIO SIGNORE,  
ASCOLTERÒ LA TUA PAROLA  
CHE MI GUIDA NEL CAMMINO DELLA  
VITA.

RIT.

## CANTI LITURGICI – N°10

### PASSERANNO I CIELI

*ALLE ALLELUJA  
A ALLELUJA ALLELUJA  
ALLELUJA ALLELUJA  
ALLELUJA ALLELUJA.*

PASSERANNO I CIELI  
E PASSERÀ LA TERRA,  
LA TUA PAROLA NON PASSERÀ,  
A ALLELUJA ALLELUJA.

RIT.

## CANTI LITURGICI – N°11

### BENEDETTO IL SIGNORE

*BENEDETTO TU, SIGNORE,  
BENEDETTO TU NEI SECOLI  
BENEDETTO TU, SIGNORE.*

PRENDI DA QUESTE MANI IL PANE  
CHE OFFRIAMO A TE,  
FANNE CIBO CHE PORTERÀ LA VITA TUA

RIT.

PRENDI DA QUESTE MANI IL VINO  
CHE OFFRIAMO A TE,  
FANNE LINFA CHE PORTERÀ L' ETERNITÀ.

QUESTE NOSTRE OFFERTE,  
ACCOGLILE, SIGNORE,  
E SARANNO OFFERTE PURE.  
QUESTO NOSTRO MONDO  
ACCOGLI, O SIGNORE,  
E SARANNO CIELI E TERRE  
CHE TU FARAI, NUOVI.

RIT.

PRENDI DA QUESTE MANI IL CUORE  
CHE OFFRIAMO A TE,  
FANNE DONO CHE PORTERÀ LA VITA TUA.



## CANTI LITURGICI – N°12

### DOVE TROVEREMO TUTTO IL PANE

*DOVE TROVEREMO TUTTO IL PANE  
PER SFAMARE TANTA GENTE?  
DOVE TROVEREMO TUTTO IL PANE  
SE NON ABBIAMO NIENTE?*

IO POSSIEDO SOLO CINQUE PANI,  
IO POSSIEDO SOLO DUE PESCI,  
IO POSSIEDO UN SOLDO SOLTANTO,  
IO NON POSSIEDO NIENTE.

RIT.

IO SO SUONARE LA CHITARRA,  
IO SO DIPINGERE E FARE POESIE,  
IO SO SCRIVERE E PENSO MOLTO,  
IO NON SO FARE NIENTE.

RIT.

IO SONO UN TIPO MOLTO BELLO,  
IO SONO INTELLIGENTE,  
IO SONO MOLTO FURBO,  
IO NON SONO NIENTE.

DIO CI HA DATO TUTTO IL PANE  
PER SFAMARE TANTA GENTE.  
DIO CI HA DATO TUTTO IL PANE  
ANCHE SE NON ABBIAMO NIENTE.

RIT.



## CANTI LITURGICI – N°13

### ACCOGLI SIGNORE I NOSTRI DONI

ACCOGLI SIGNORE I NOSTRI DONI  
IN QUESTO MISTERIOSO INCONTRO  
TRA LA NOSTRA POVERTÀ  
E LA TUA GRANDEZZA.

NOI TI OFFRIAMO LE COSE  
CHE TU STESSO CI HAI DATO  
E TU IN CAMBIO DONACI  
DONACI TE STESSO.

## CANTI LITURGICI – N°14

### PUBBLICANI E PROSTITUTE

DISSE UN UOMO AVEVA DUE FIGLI  
CHE VENE PARE, CHE VE NE PARE  
DISSE UN UOMO AVEVA DUE FIGLI  
CHE VE NE PARE  
DISSE AL PRIMO FIGLIO MIO  
ALLA VIGNA DEVI ANDARE  
GLI RISPOSE SI SIGNORE,  
MA NON CI ANDÒ, NON CI ANDÒ  
GLI RISPOSE SI SIGNORE, MA NON CI ANDÒ  
DISSE IL PADRE POI LO STESSO  
AL SECONDO, AL SECONDO  
DISSE IL PADRE POI LO STESSO  
AL SECONDO  
GLI RISPOSE NON NE HO VOGLIA,  
MA PENTITOSI CI ANDÒ  
GLI RISPOSE NON NE HO VOGLIA,  
MA CI ANDÒ, MA CI ANDÒ  
GLI RISPOSE NON NE HO VOGLIA,  
MA CI ANDÒ  
CHIESE ALLORA AI PRESENTI  
CHI DEI DUE, CHI DEI DUE  
CHIESE ALLORA AI PRESENTI  
CHI DEI DUE  
CHI HA COMPIUTO DEI DUE FIGLI  
LA VOLONTÀ DEL PADRE  
GLI RISPOSERO IL SECONDO  
E DISSE LORO, E DISSE LORO  
GLI RISPOSERO IL SECONDO  
E DISSE LORO  
IO IN VERITÀ VI DICO  
PUBBLICANI E PROSTITUTE  
VI PRECEDERANNO NEL MIO REGNO,  
PUBBLICANI E PROSTITUTE  
VI PASSERANNO AVANTI  
E VI PRECEDERANNO  
NEL MIO REGNO, NEL MIO REGNO  
E VI PRECEDERANNO  
NEL MIO REGNO  
E' VENUTO A VOI GIOVANNI  
NELLA VIA DELLA GIUSTIZIA  
È VENUTO E NON GLI AVETE CREDUTO  
PUBBLICANI E PROSTITUTE  
INVECE GLI HAN CREDUTO  
PUBBLICANI E PROSTITUTE  
GLI HAN CREDUTO, GLI HAN CREDUTO  
PUBBLICANI E PROSTITUTE  
GLI HAN CREDUTO  
VOI AL CONTRARIO PUR AVENDO  
VISTO TUTTE QUESTE COSE  
VOI AL CONTRARIO NON VI SIETE PENTITI  
A GIOVANNI NON AVETE,  
NON AVETE MAI CREDUTO  
A GIOVANNI NON AVETE  
MAI CREDUTO, MAI CREDUTO  
A GIOVANNI NON AVETE MAI CREDUTO

## CANTI LITURGICI – N°15

CANZONE DI SAN DAMIANO

OGNI UOMO SEMPLICE,  
PORTA IN CUORE UN SOGNO,  
CON AMORE ED UMILTÀ  
POTRÀ COSTRUIRLO;  
SE CON FEDE TU SAPRAI  
VIVERE UMILMENTE  
PIÙ FELICE TU SARAI  
ANCHE SENZA NIENTE.  
SE VORRAI OGNI GIORNO  
CON IL TUO SUDORE  
UNA PIETRA DOPO L'ALTRA  
ALTO ARRIVERAI  
NELLA VITA SEMPLICE  
TROVERAI LA STRADA  
CHE LA CALMA DONERÀ  
AL TUO CUORE PURO  
E LE GIOIE SEMPLICI  
SONO LE PIÙ BELLE  
SONO QUELLE CHE ALLA FINE  
SONO LE PIÙ GRANDI  
DAI E DAI OGNI GIORNO  
CON IL TUO SUDORE  
UNA PIETRA DOPO L'ALTRA  
ALTO ARRIVERAI



## CANTI LITURGICI – N°16

I GIGLI NEI CAMPI

PERCIO' IO VI DICO PER LA VOSTRA VITA,  
NON AFFANNATEVI  
PER QUEL CHE BERRETE  
PER IL VOSTRO CORPO  
DI CHE MANGERETE,  
LA VITA NON VALE FORSE PIU' DEL CIBO?

GUARDATE GLI UCCELLI  
CHE VOLANO IN CIELO,  
GLI UCCELLI NON SEMINANO  
NE' AMMASSANO IL GRANO  
EPPURE IL PADRE CELESTE LI NUTRE,  
NON CONTATE VOI FORSE PIU' DI LORO?

E CHI DI VOI PER QUANTO SI AFFANNI  
PUO' AGGIUNGERE  
UN'ORA ALLA PROPRIA VITA  
NON AFFANNATEVI DUNQUE  
PER IL VOSTRO VESTITO,  
GUARDATE I GIGLI  
CHE CRESCON NEI CAMPI

EPPUR IO VICO NEPPURE SALOMONE,  
CON TUTTA LA SUA GLORIA  
COSI' SI VESTIVA  
ORA SE DIO VESTE  
L'ERBA CHE CRESCE NEI CAMPI,  
NON FARA' PIU' PER VOI  
GENTE DI POCA FEDE?

CERCATE PER PRIMO  
IL REGNO DI DIO  
E TUTTE QUESTE COSE  
LE AVRETE IN AGGIUNTA  
NON AFFANNATEVI  
DUNQUE PER IL DOMANI,  
A CIASCUN GIORNO BASTA LA SUA PENA

CERCATE PER PRIMO IL REGNO DI DIO



## CANTI LITURGICI – N°17

BENEDITE (CANTICO DI DANIELE)

BENEDETTO DIO DEI PADRI NOSTRI  
BENEDETTO IL SUO NOME SANTO  
BENEDETTO NEL SUO  
TEMPIO SANTO E GLORIOSO  
BENEDITE TUTTI IL SIGNORE

*BENEDITE IL SIGNORE  
FIGLI DELL'UOMO  
LODATELO ESALTATELO  
NEI SECOLI*

BENEDITE CIELI TERRA E MARI  
BENEDITE SOLE LUNA E STELLE  
BENEDITE BRINA  
E RUGIADA GHIACCIO E NEVE  
BENEDITE TUTTI IL SIGNORE

RIT.



## CANTI LITURGICI – N°18



SE M'ACCOGLI

TRA LE MANI NON HO NIENTE,  
SPERO CHE M'ACCOGLIERAI,  
CHIEDO SOLO DI RESTARE ACCANTO A TE.  
SONO RICCO SOLAMENTE  
DELL'AMORE CHE MI DAI:  
È PER QUELLI CHE  
NON L'HANNO AVUTO MAI.

*SE M'ACCOGLI, MIO SIGNORE,  
ALTRO NON TI CHIEDERÒ,  
E PER SEMPRE LA TUA STRADA  
LA MIA STRADA RESTERÀ,  
NELLA GIOIA, NEL DOLORE,  
FINO A QUANDO TU VORRAI,  
CON LA MANO NELLA TUA CAMMINERÒ.*

IO TI PREGO CON IL CUORE,  
SO CHE TU MI ASCOLTERAI,  
RENDI FORTE LA MIA FEDE PIÙ CHE MAI.  
TIENI ACCESA LA MIA LUCE  
FINO AL GIORNO CHE TU SAI,  
CON I MIEI FRATELLI  
INCONTRO A TE VERRÒ.

RIT.



## CANTI LITURGICI – N°19

### BENEDICI O SIGNORE

NEBBIA E FREDDO,  
GIORNI LUNGHIE AMARI  
MENTRE IL SEME MUORE.  
POI IL PRODIGIO  
ANTICO E SEMPRE NUOVO  
DEL PRIMO FILO D'ERBA  
E NEL VENTO DELL'ESTATE  
ONDEGGIANO LE SPIGHE:  
AVREMO ANCORA PANE.

*BENEDICI, O SIGNORE,  
QUESTA OFFERTA CHE PORTIAMO A TE  
FACCI UNO COME IL PANE  
CHE ANCHE OGGI HAI DATO A NOI.*

NEI FILARI, DOPO IL LUNGO INVERNO  
FREMONO LE VITI.  
LA RUGIADA AVVOLGE NEL SILENZIO I  
PRIMI TRALCI VERDI,  
POI I COLORI DELL'AUTUNNO  
COI GRAPPOLI MATURI:  
AVREMO ANCORA VINO

*BENEDICI, O SIGNORE,  
QUESTA OFFERTA CHE PORTIAMO A TE  
FACCI UNO COME IL VINO CHE  
ANCHE OGGI HAI DATO A NOI.*



## CANTI LITURGICI – N°20

### SANTO

SANTO SANTO SANTO  
È IL SIGNORE DIO DELL'UNIVERSO  
I CIELI E LA TERRA  
SONO PIENI DELLA TUA GLORIA

*OSANNA, OSANNA  
OSANNA NELL'ALTO DEI CIELI (2V)*

BENEDETTO COLUI CHE VIENE  
NEL NOME DEL SIGNORE.

*OSANNA, OSANNA  
OSANNA NELL'ALTO DEI CIELI (2V)*



## CANTI LITURGICI – N°21

### SANTO A DUE VOCI



## CANTI LITURGICI – N°22

### OSANNA EH

*Donne:*

SANTO IL SIGNORE DIO DELL'UNIVERSO,  
I CIELI E LA TERRA SONO PIENI  
DELLA TUA GLORIA.  
OSANNA NELL'ALTO DEI CIELI  
E BENEDETTO COLUI CHE VIENE  
NEL NOME DEL SIGNORE,  
OSANNA NELL'ALTO DEI CIELI.

*Uomini:*

E' SANTO, SANTO, SANTO  
IL SIGNORE DELLA VITA.  
E' SANTO, SANTO, SANTO  
IL SIGNORE DELLA STORIA.  
NEI CIELI E SULLA TERRA  
RISPLENDE LA SUA GLORIA.  
OSANNA NEL CIELO SCONFINATO,  
OSANNA NEL CANTO DEL CREATO  
E SIA BENEDETTO COLUI CHE VIENE  
IN NOME DI DIO.



OSANNA EH, OSANNA EH  
OSANNA A CRISTO SIGNOR (2V)

SANTO SANTO  
OSANNA (2V)

RIT

I CIELI E LA TERRA O SIGNORE  
SONO PIENI DI TE (2V)

RIT

BENEDETTO COLUI CHE VIENE  
NEL NOME TUO SIGNOR (2V)

RIT

## CANTI LITURGICI – N°23

L'UNICO MAESTRO



## CANTI LITURGICI – N°24

IL VANGELO DELLA TERRA



LE MIE MANI, CON LE TUE  
POSSONO FARE MERAVIGLIE,  
POSSONO STRINGERE, PERDONARE  
E COSTRUIRE CATTEDRALI.  
POSSONO DARE DA MANGIARE  
E FAR FIORIRE UNA PREGHIERA.

*PERCHÉ TU, SOLO TU, SOLO TU  
SEI IL MIO MAESTRO INSEGNAMI  
AD AMARE COME HAI FATTO TU CON ME  
SE LO VUOI  
IO LO GRIDO A TUTTO IL MONDO  
CHE TU SEI  
L'UNICO MAESTRO SEI PER ME.*

I MIEI PIEDI, CON I TUOI,  
POSSONO FARE STRADE NUOVE  
POSSONO CORRERE, RIPOSARE,  
SENTIRSI A CASA IN QUESTO MONDO.  
POSSONO METTERE RADICI  
E PASSO PASSO CAMMINARE.

RIT.

QUESTI OCCHI, CON I TUOI  
POTRAN VEDERE MERAVIGLIE,  
POTRANNO PIANGERE, LUCCICARE,  
GUARDARE OLTRE OGNI FRONTIERA.  
POTRANNO AMARE PIÙ DI IERI,  
SE SANNO INSIEME A TE SOGNARE

RIT.

TU SEI IL CORPO, NOI LE MEMBRA,  
DICIAMO UN'UNICA PREGHIERA,  
TU SEI IL MAESTRO, NOI I TESTIMONI,  
DELLA PAROLA DEL VANGELO.  
POSSIAMO VIVERE FELICI,  
IN QUESTA CHIESA CHE RINASCE.

GUARDA I CAMPI VEDI IL GRANO  
ORA È PRONTO PER IL TAGLIO  
VEDI IL FRUTTO DEL LAVORO DELL'UOMO  
QUEL TERRENO RIGOGLIOSO  
È LA CULLA DEL SUO SEME  
NUTRIMENTO DEL  
GERMOGLIO RIPOSTO  
COSÌ TU HAI VOLUTO  
CHE FIORISSE IN ME  
LA PAROLA CHE DÀ ORIGINE ALLA VITA  
TU HAI SCELTO ME  
PER FAR CRESCERE IL TUO AMORE  
PER RINASCERE E ANNUNCIARE VERITÀ

*LO NON LASCERÒ  
CHE ALLA PIANTA MANCHI L'ACQUA  
CHE LA SPIGA NON RICEVA  
LUCE E SOLE LA CUSTODIRÒ  
DA OGNI MALE E DA OGNI GUERRA  
È IL VANGELO DELLA TERRA*

RIT.

GUARDA I FRUTTI ORMAI MATURI  
SONO I FIGLI DELLA TERRA  
PREPARATI E SEMINATI COL CUORE  
TERRA VIVA TERRA BUONA  
ACCOGLIENTE IN OGNI TEMPO  
COLTIVATA CON L'AMORE DI UN PADRE  
COSÌ TU HAI DECISO  
DI CHIAMARMI A TE  
DI AFFIDARTI IL SEME DELLA TUA PAROLA  
MI CONSIGLERAI  
COME UN FIGLIO MI AMERAI  
UN TERRENO GENEROSO IO SARÒ

RIT.



## CANTI LITURGICI – N°25

SU ALI D'AQUILA

TU CHE ABITI AL RIPARO DEL SIGNORE  
E CHE DIMORI ALLA SUA OMBRA  
DÌ AL SIGNORE: «MIO RIFUGIO,  
MIA ROCCIA IN CUI CONFIDO»

*E TI RIALZERÀ,  
TI SOLLEVERÀ SU ALI D'AQUILA  
TI REGGERÀ, SULLA BREZZA  
DELL'ALBA TI FARÀ BRILLAR  
COME IL SOLE  
COSÌ NELLE SUE MANI VIVRAI.*

RIT.

E DALLA CARESTIA CHE DISTRUGGE,  
POI TI COPRIRÀ CON LE SUE ALI  
E RIFUGIO TROVERAI  
NON DEVI TEMERE  
I TERRORI DELLA NOTTE  
NÉ FRECCIA CHE VOLA DI GIORNO,  
MILLE CADRANNO AL TUO FIANCO  
MA NULLA TI COLPIRÀ.

RIT.

PERCHÉ AI SUOI ANGELI  
HA DATO UN COMANDO  
DI PRESERVARTI IN TUTTE LE SUE VIE,  
TI PORTERANNO SULLE LORO MANI  
CONTRO LA PIETRA NON INCIAMPERAI.

RIT.

## CANTI LITURGICI – N°26

BENEDICI IL SIGNORE ANIMA MIA

*BENEDICI IL SIGNORE, ANIMA MIA,  
QUANT'È IN ME BENEDICA IL SUO NOME;  
NON DIMENTICHERO  
TUTTI I SUOI BENEFICI,  
BENEDICI IL SIGNORE, ANIMA MIA.*

LUI PERDONA TUTTE LE TUE COLPE  
E TI SALVA DALLA MORTE.  
TI CORONA DI GRAZIA E TI SAZIA DI BENI  
NELLA TUA GIOVINEZZA.

RIT.

IL SIGNORE AGISCE CON GIUSTIZIA,  
CON AMORE VERSO I POVERI.  
RIVELÒ A MOSÈ LE SUE VIE, AD ISRAELE  
LE SUE GRANDI OPERE.

RIT.

IL SIGNORE È BUONO E PIETOSO,  
LENTO ALL'IRA E GRANDE NELL'AMOR.  
NON CONSERVA IN ETERNO IL SUO  
SDEGNO E LA SUA IRA  
VERSO I NOSTRI PECCATI.

RIT.

COME DISTA ORIENTE DA OCCIDENTE  
ALLONTANA LE TUE COLPE.  
PERCHÉ SA CHE DI POLVERE  
SIAM TUTTI NOI PLASMATI,  
COME L'ERBA I NOSTRI GIORNI.

RIT.

BENEDITE IL SIGNORE VOI ANGELI  
VOI TUTTI SUOI MINISTRI  
BENEDITELO VOI  
TUTTE SUE OPERE E DOMINI  
BENEDICILO TU, ANIMA MIA.

## CANTI LITURGICI – N°27

### TU SARAI PROFETA

UNA LUCE CHE RISCHIARA,  
UNA LAMPADA CHE ARDE,  
UNA VOCE CHE PROCLAMA  
LA PAROLA DI SALVEZZA.  
PRECURSORE NELLA GIOIA,  
PRECURSORE NEL DOLORE,  
TU CHE SVELI NEL PERDONO  
L'ANNUNZIO DI MISERICORDIA.

*TU SARAI PROFETA DI SALVEZZA  
FINO AI CONFINI DELLA TERRA,  
PORTERAI LA MIA PAROLA,  
RISPLENDERAI DELLA MIA LUCE*

FORTE AMICO DELLO SPOSO,  
CHE GIOISCI ALLA SUA VOCE,  
TU CAMMINI PER IL MONDO  
PER PRECEDERE IL SIGNORE.  
STENDERÒ LA MIA MANO  
E PORRÒ SULLA TUA BOCCA  
LA POTENTE MIA PAROLA  
CHE CONVERTIRÀ IL MONDO

RIT.



## CANTI LITURGICI – N°28

### IL GIOVANE RICCO

MENTRE USCIVA PER METTERSI IN VIAGGIO  
UNO GLI VENNE INCONTRO E GLI CHIESE:  
BUON MAESTRO CHE COSA DEVO FARE,  
PER POTERMI SALVARE ALLA FINE?

MA PERCHE' MI CHIAMO BUONO,  
CE N'E' UNO SOLO BUONO  
E QUESTO È DIO. (2V)

TU CONOSCI I COMANDAMENTI,  
NON UCCIDERE E NON RUBARE,  
NON COMMITTERE ALCUN ADULTERIO  
ED ONORA IL PADRE E LA MADRE.

ED IL RICCO GLI RISPOSE:  
QUESTE COSE LE HO OSSERVATE  
DALL'INFANZIA. (2V)

E GESÙ PROVÒ AMORE PER LUI  
E GLI DISSE: UNA COSA TI MANCA,  
VAI A VENDERE TUTTI I TUOI BENI,  
DALLI AI POVERI E VIENI CON ME.

AVRAI UN TESORO IN CIELO  
UN TESORO IN CIELO  
SE MI SEGUIRAI. (2V)

ED IL RICCO A QUELLE PAROLE  
RATTRISTATOSI LO ABBANDONÒ:  
MOLTI ERANO I BENI CHE AVEVA.  
AI DISCEPOLI DISSE GESÙ:

È DIFFICILE CHE UN RICCO  
POSSA ENTRARE  
NEL REGNO DI DIO. (2V)

È PIÙ FACILE PER UN CAMELLO  
DI PASSAR PER LA CRUNA DI UN AGO  
CHE PER UNO CHE HA MOLTI BENI  
DI ENTRARE NEL REGNO DEI CIELI.

MOLTI DEI PRIMI SARANNO ULTIMI  
E MOLTI DEGLI ULTIMI PRIMI. (2V)



## CANTI LITURGICI – N°29

### LAUDATO SII

*LAUDATO SII, O MI SIGNORE (X4)*  
E PER TUTTE LE CREATURE,  
PER IL SOLE E PER LA LUNA,  
PER LE STELLE E PER IL VENTO,  
E PER L'ACQUA E PER IL FUOCO.

RIT.

PER SORELLA MADRE TERRA  
CI ALIMENTA E CI SOSTIENE  
PER I FRUTTI, I FIORI E L'ERBA  
PER I MONTI E PER IL MARE.

RIT.

PERCHÉ IL SENSO DELLA VITA  
È CANTARE E LODARTI  
E PERCHÉ LA NOSTRA VITASIA  
SEMPREUNA CANZONE.

RIT.

E PER QUELLI CHE ORA SOFFRONO  
E PER QUELLI CHE ORA PIANGONO,  
E PER QUELLI CHE ORA NASCONO  
E PER QUELLI CHE ORA MUOIONO.

RIT.

PER FRATE SOLE, SORA LUNA,  
FRATE VENTO, IL CIELO, LE STELLE,  
PER SORA ACQUA, FRATE FOCU.  
LAUDATO SII, SIGNORE,  
PER LA TERRA E LE TUE CREATURE. (2V)  
LAUDATO SII, MI SIGNORE,  
QUELLO CHE PORTA LA TUA PACE,  
E SAPRÀ PERDONARE,  
PER IL TUO AMORE SAPRÀ AMARE.  
LAUDATO SII, O MI SIGNORE,  
PER SORA MORTE CORPORALE  
DALLA QUALE HOMO VIVENTE,  
NON POTRÀ MAI, MAI SCAPPARE.  
LAUDATE E BENEDITE,  
RINGRAZIATE E SERVITE  
IL SIGNORE CON UMILTÀ,  
RINGRAZIATE E SERVITE.

## CANTI LITURGICI – N°30

### IL CANTICO DELLE CREATURE

LAUDATO SII, O MI SIGNORE,  
PER FRATE SOLE, SORA LUNA,  
FRATE VENTO, IL CIELO, LE STELLE,  
PER SORA ACQUA, FRATE FOCU.

LAUDATO SII, SIGNORE,  
PER LA TERRA E LE TUE CREATURE. (2 V)

LAUDATO SII, MI SIGNORE,  
QUELLO CHE PORTA LA TUA PACE,  
E SAPRÀ PERDONARE,  
PER IL TUO AMORE SAPRÀ AMARE.

RIT.

LAUDATO SII, MI SIGNORE,  
PER SORA MORTE CORPORALE  
DALLA QUALE HOMO VIVENTE,  
NON POTRÀ MAI, MAI SCAPPARE.

RIT.

LAUDATE ET BENEDITE,  
RINGRAZIATE E SERVITE  
IL SIGNORE CON UMILTATE,  
RINGRAZIATE E SERVITE

## CANTI LITURGICI – N°31

### LA STELLA POLARE

HO BISOGNO DI INCONTRARTI  
NEL MIO CUORE  
DI VEDERE TE DI STARE INSIEME A TE  
UNICO RIFERIMENTO DEL MIO ANDARE  
UNICA RAGIONE TU , UNICO SOSTEGNO TU  
AL CENTRO DEL MIO CUORE  
CI SEI SOLO TU

ANCHE IL CIELO GIRA  
INTORNO E NON HA PACE  
MA C'È UN PUNTO FERMO  
È QUELLA STELLA LÀ  
LA STELLA POLARE È FISSA ED È LA SOLA  
LA STELLA POLARE TU,  
LA STELLA SICURA TU  
AL CENTRO DEL MIO CUORE  
CI SEI SOLO TU

*TUTTO RUOTA INTORNO A TE,  
IN FUNZIONE DI TE  
E POI NON IMPORTA  
IL DOVE IL COME IL SE*

CHE TU SPLENDA SEMPRE  
AL CENTRO DEL MIO CUORE  
IL SIGNIFICATO ALLORA SARAI TU  
QUELLO CHE FARÒ  
SARÀ SOLTANTO AMORE  
UNICA RAGIONE TU ,  
LA STELLA POLARE TU  
AL CENTRO DEL MIO CUORE  
CI SEI SOLO TU

RIT.

HO BISOGNO DI INCONTRARTI  
NEL MIO CUORE  
DI VEDERE TE DI STARE INSIEME A TE  
UNICO RIFERIMENTO DEL MIO ANDARE  
UNICA RAGIONE TU,  
UNICO SOSTEGNO TU  
AL CENTRO DEL MIO CUORE  
CI SEI SOLO TU.

## CANTI LITURGICI – N°32

### RESTA QUI CON NOI

LE OMBRE SI DISTENDONO  
SCENDE ORMAI LA SERA  
E SI ALLONTANANO  
DIETRO I MONTI  
I RIFLESSI DI UN GIORNO  
CHE NON FINIRÀ,  
DI UN GIORNO CHE  
ORA CORRERÀ SEMPRE  
PERCHÉ SAPPIAMO  
CHE UNA NUOVA VITA  
DA QUI È PARTITA  
E MAI PIÙ SI FERMERÀ.

*RESTA QUI CON NOI  
IL SOLE SCENDE GIÀ,  
RESTA QUI CON NOI  
SIGNORE È SERA ORMAI.  
RESTA QUI CON NOI  
IL SOLE SCENDE GIÀ,  
SE TU SEI FRA NOI  
LA NOTTE NON VERRÀ.*

S'ALLARGA VERSO IL MARE  
IL TUO CERCHIO D'ONDA  
CHE IL VENTO SPINGERÀ  
FINO A QUANDO GIUNGERÀ  
AI CONFINI DI OGNI CUORE,  
ALLE PORTE DELL' AMORE VERO,  
COME UNA FIAMMA  
CHE DOVE PASSA BRUCIA,  
COSÌ IL TUO AMORE  
TUTTO IL MONDO INVADERÀ.

RIT.

DAVANTI A NOI L'UMANITÀ  
LOTTA, SOFFRE E SPERA  
COME UNA TERRA CHE  
NELL'ARSURA  
CHIEDE L'ACQUA DA  
UN CIELO SENZA NUVOLE,  
MA CHE SEMPRE LE PUÒ DARE VITA.  
CON TE SAREMO  
SORGENTE D'ACQUA PURA,  
CON TE FRA NOI IL DESERTO FIORIRÀ.

RIT.

CANTI LITURGICI – N°33  
IN UN MONDO DI MASCHERE



CANTI LITURGICI – N°34  
IL SIGNORE DELLA DANZA

IN UN MONDO DI MASCHERE,  
DOVE SEMBRA IMPOSSIBILE  
RIUSCIRE A SCONFIGGERE  
TUTTO CIÒ CHE ANNIENTA L'UOMO:  
IL POTERE E LA FALSITÀ,  
LA VIOLENZA E L'AVIDITÀ  
SONO COSE DA ABBATTERE  
NOI PERÒ NON SIAMO SOLI.

*CANTA CON NOI, BATTI LE MANI,  
ALZALE IN ALTO,  
MUOVILE AL RITMO DEL CANTO.  
STRINGI LA MANO DEL TUO VICINO  
E SCOPRIRAI CHE È MENO  
DURO IL CAMMINO COSÌ.*

CI HAI PROMESSO IL SUO SPIRITO,  
LO SENTIAMO È IN MEZZO A NOI  
E PERCIÒ POSSIAM CREDERE  
CHE OGNI COSA PUÒ CAMBIARE.  
NON POSSIAMO PIÙ ASSISTERE  
IMPOTENTI ED ATTONITI,  
PERCHÉ SIAM RESPONSABILI  
DELLA VITA INTORNO A NOI.

*DANZA ALLOR, DOVUNQUE TU SARAI  
IO SONO IL SIGNORE DELLA DANZA SAI  
E TI CONDURRÒ DOVUNQUE TU VORRAI  
E PER SEMPRE NELL'ANIMA TU DANZERAI.*  
DANZAI AL MATTINO  
QUANDO IL MONDO INCOMINCIÒ  
NEL SOLE E NELLA LUNA  
IL MIO SPIRITO DANZÒ  
SON Sceso GIÙ DAL CIELO  
PER PORTAR LA VERITÀ  
E PERCIÒ CHI MI  
SEGUE SEMPRE DANZERÀ.  
DANZAI ALLORA  
PER GLI SCRIBI E I FARISEI,  
MA ERANO INCAPACI  
E NON SAPEVANO IMPARAR;  
QUANDO AI PESCATORI  
IO PROPOSI DI DANZAR  
SUBITO IMPARARONO  
E SI MISERO A DANZAR.  
DI SABATO VOLEVANO  
IMPEDIRMI DI DANZAR;  
AD UNO ZOPPO A VIVERE,  
A SORRIDERE E DANZAR.  
POI MI INCHIODARONO  
AL LEGNO DI UNA CROCE  
MA NO, NON RIUSCIRONO  
A TOGLIERMI LA VOCE.  
IL CIELO SI OSCURÒ QUANDO  
DANZAI IL VENERDÌ,  
MA È DIFFICILE DANZAR COSÌ  
"NELLA TOMBA",  
PENSANO "PIÙ NON DANZERÀ",  
MA IO SONO LA DANZA  
CHE MAI FINIRÀ.  
SÌ, SONO VIVO E CONTINUO  
A DANZAR, A SOFFRIRE, A MORIRE  
E OGNI DÌ RESUSCITAR,  
SE VIVRAI IN ME, IO VIVRÒ IN TE  
E ALLORA VIENI E DANZA INSIEME A ME.  
SE MI PRESTI IL TUO CORPO  
IO DANZERÒ IN TE  
PERCHÉ LA MIA GIOIA È DI GIOIRE IN TE  
QUASSÙ IN CIELO NON SI SUDA PIÙ,  
MA IO VOGLIO STANCARMI  
E VENGO ANCORA GIÙ.

## CANTI LITURGICI – N°35

### ANDATE PER LE STRADE

*ANDATE PER LE STRADE  
IN TUTTO IL MONDO,  
CHIAMATE I MIEI AMICI PER FARE FESTA,  
C'È UN POSTO PER CIASCUNO  
ALLA MIA MENSA*

NEL VOSTRO CAMMINO  
ANNUNCIATE IL VANGELO  
DICENDO È VICINO IL REGNO DEI CIELI.  
GUARITE I MALATI, MONDATE I LEBBROSI,  
RENDETE LA VITA A CHI L'HA PERDUTA.

RIT.

VI È STATO DONATO CON AMORE  
GRATUITO, UGUALMENTE DONATE  
CON GIOIA E CON AMORE.  
CON VOI NON PRENDETE  
NÉ ORO NÉ ARGENTO,  
PERCHÉ L'OPERAIO  
HA DIRITTO AL SUOCIBO

RIT.

ENTRANDO IN UNA CASA  
DONATELE LA PACE,  
SE C'È CHI VI RIFIUTA  
E NON ACCOGLIE IL DONO,  
LA PACE TORNI  
A VOI E USCITE DALLA CASA  
SCUOTENDO LA POLVERE  
DAI VOSTRI CALZARI.

RIT.

NESSUNO È PIÙ GRANDE  
DEL PROPRIO MAESTRO,  
NÉ IL SERVO È PIÙ IMPORTANTE  
DEL SUO PADRONE.  
SE HANNO ODIATO  
ME ODIERANNO ANCHE VOI,  
MA VOI NON TEMETE,  
IO NON VI LASCIO SOLI!

RIT.

ECCO IO VI MANDO  
COME AGNELLI IN MEZZO AI LUPI  
SIATE DUNQUE  
AVVEDUTI COME SERPENTI,  
MA LIBERI E CHIARI  
COME LE COLOMBE  
DOVRETE SOPPORTARE PRIGIONI E  
TRIBUNALI.

## CANTI LITURGICI – N°36

### MUSICA DI FESTA

CANTATE AL SIGNORE  
UN CANTICO NUOVO:  
SPLENDE LA SUA GLORIA!  
GRANDE È LA SUA FORZA  
GRANDE LA SUA PACE,  
GRANDE LA SUA SANTITÀ'.

*IN TUTTA LA TERRA, POPOLI DEL MONDO,  
GRIDATE LA SUA FEDELTA'!  
MUSICA DI FESTA, MUSICA DI LODE,  
MUSICA DI LIBERTA'.*

AGLI OCCHI DEL MONDO  
HA MANIFESTATO  
LA SUA SALVEZZA!  
PER QUESTO SI CANTI  
PER QUESTO SI DANZI,  
PER QUESTO SI CELEBRI

RIT.

CON L'ARPA ED IL CORNO  
CON TIMPANI E FLAUTI,  
CON TUTTA LA VOCE!  
CANTI DI DOLCEZZA,  
CANTI DI SALVEZZA,  
CANTI D'IMMORTALITÀ'

RIT.

AL DIO CHE CI SALVA  
GLORIA IN ETERNO,  
AMEN! ALLELUIA!  
GLORIA A DIO PADRE  
GLORIA A DIO FIGLIO,  
GLORIA A DIO SPIRITO!

RIT.

**CANTI LITURGICI – N°37**  
**I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND**

I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY, PRAISE THE LORD, I'M  
ON MY WAY

IF SISTER DON'T GO,  
IT WON'T HINDER ME  
IF SISTER DON'T GO,  
IT WON'T HINDER ME  
IF SISTER DON'T GO,  
IT WON'T HINDER ME  
I'M ON MY WAY, YES MY LORD,  
I'M ON MY WAY

IF YOU DON'T GO, IT WON'T HINDER ME  
IF YOU DON'T GO, IT WON'T HINDER ME  
IF YOU DON'T GO, IT WON'T HINDER ME

I'M ON MY WAY, PRAISE THE LORD,  
I'M ON MY WAY  
I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY, PRAISE THE LORD, I'M  
ON MY WAY

IF FATHER DON'T GO,  
IT WON'T HINDER ME  
IF FATHER DON'T GO,  
IT WON'T HINDER ME  
IF FATHER DON'T GO,  
IT WON'T HINDER ME  
I'M ON MY WAY, PRAISE THE LORD,  
I'M ON MY WAY

I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY TO CANAAN'S LAND  
I'M ON MY WAY, PRAISE THE LORD, I'M  
ON MY WAY

**CANTI LITURGICI – N°38**  
**GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN**

GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN,  
OVER THE HILLS AND EVERYWHERE;  
GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN  
THAT JESUS CHRIST IS BORN.

WHILE SHEPHERDS  
KEPT THEIR WATCHING  
OVER SILENT FLOCKS BY NIGHT,  
BEHOLD THROUGHOUT THE HEAVENS,  
THERE SHONE A HOLY LIGHT.

RIT

THE SHEPHERDS FEARED AND TREMBLED  
WHEN LO! ABOVE THE EARTH  
RANG OUT THE ANGEL CHORUS  
THAT HAILED OUR SAVIOUR'S BIRTH.

RIT

DOWN IN A LOWLY MANGER  
OUR HUMBLE CHRIST WAS BORN  
AND GOD SEND US SALVATION,  
THAT BLESSED CHRISTMAS MORN.

RIT



## CANTI LITURGICI – N°39

### JUBILATE DEO

JUBILATE DEO OMNIS TERRA.  
SERVITE DOMINO IN LAETITIA.  
ALLELUIA, ALLELUIA, IN LAETITIA.  
ALLELUIA, ALLELUIA, IN LAETITIA

## CANTI LITURGICI – N°40

### ADESTE FIDELES

ADESTE FIDELES LÆTI TRIUMPHANTES  
VENITE, VENITE IN BETHLEHEM  
NATUM VIDETE REGEM ANGELORUM

VENITE ADOREMUS DOMINUM

EN GREGE RELICTO HUMILES AD CUNAS  
VOCATI PASTORES ADPROPERANT  
ET NOS OVANTI GRADU FESTINEMUS

RIT

ÆTERNI PARENTIS SPLENDOREM  
ÆTERNUM  
VELATUM SUB CARNE VIDEBIMUS  
DEUM INFANTEM PANNIS INVOLUTUM

RIT

## CANTI LITURGICI – N°41

### GLI ANGELI DELLE CAMPAGNE

GLI ANGELI DELLE CAMPAGNE  
CANTANO L'INNO, GLORIA IN CIEL.  
E L'ECO DELLE MONTAGNE  
RIPETE IL CANTO DEI FEDEL

GLORIA IN EXCELSIS DE O

O PASTORI CHE CANTATE  
DITE IL PERCHÉ DI TANTO ONOR  
QUAL SIGNORE O QUALE VATE  
MERITA QUESTO GRAN SPLENDOR

RIT

OGGI IN NUDA GROTTA È NATO  
NELLA NOTTURNA OSCURITÀ  
EGLI IN VERBO S'È INCARNATO  
E VENNE IN QUESTA POVERTÀ

RIT



## CANTI LITURGICI – N°42

### DOLCE È SENTIRE

DOLCE È SENTIRE COME NEL MIO CUORE  
ORA UMILMENTESTA NASCENDO AMORE  
DOLCE È CAPIRE CHE NON SON PIÙ SOLO  
MA CHE SON PARTE DI UN'IMMENZA VITA  
CHE GENEROSA RISPLENDE

INTORNO A ME:  
DONO DI LUI DEL SUO  
IMMENSO AMORE (2V).

CI HA DATO IL CIELO, E LE CHIARE STELLE,  
FRATELLO SOLE E SORELLA LUNA,  
LA MADRE TERRA, CON FRUTTI,  
PRATI E FIORI,  
IL FUOCO, IL VENTO,  
L'ARIA E L'ACQUA PURA.  
FONTE DI VITA PER LE SUE CREATURE:  
DONO DI LUI, DEL SUO IMMENSO  
AMORE (2V)

SIA LAUDATO NOSTRO SIGNORE  
CHE HA CREATO L'UNIVERSO INTERO;  
SIA LAUDATO NOSTRO SIGNORE  
NOI TUTTI SIAMO SUE CREATURE:  
DONO DI LUI DEL SUO IMMENSO AMORE,  
BEATO CHI LO SERVE IN UMILTÀ

## CANTI LITURGICI – N°43

### TU SCENDI DALLE STELLE

TU SCENDI DALLE STELLE,  
O RE DEL CIELO,  
E VIENI IN UNA GROTTA  
AL FREDDO E AL GELO. (2 V.)

O BAMBINO MIO DIVINO,  
IO TI VEDO QUI A TREMAR;  
O DIO BEATO !  
AH, QUANTO TI COSTÒ  
L'AVVERMI AMATO ! (2 V.)

A TE, CHE SEI DEL MONDO  
IL CREATORE  
MANCANO PANNI E FUOCO,  
O MIO SIGNORE. (2 V.)

CARO ELETTO PARGOLETTO,  
QUANTO QUESTA POVERTÀ  
PIÙ M'INNAMORA,  
GIACCHÉ TI FECE AMOR  
POVERO ANCORA. (2 V.)



## CANTI LITURGICI – N°44

ASTRO DEL CIEL

ASTRO DEL CIEL, PARGOL DIVIN,  
MITE AGNELLO REDENTOR!  
TU CHE I VATI DA LUNGI SOGNAR,  
TU CHE ANGELICHE VOCI NUNZIAR,

LUCE DONA ALLE GENTI,  
PACE INFONDI NEI CUOR! (2V)

ASTRO DEL CIEL, PARGOL DIVIN,  
MITE AGNELLO REDENTOR!  
TU DI STIRPE REGALE DECOR,  
TU VIRGINEO, MISTICO FIOR

RIT

ASTRO DEL CIEL, PARGOL DIVIN,  
MITE AGNELLO REDENTOR!  
TU DISCESO A SCONTARE L'ERROR,  
TU SOL NATO A PARLARE D'AMOR,

RIT

## CANTI LITURGICI – N°45

GERUSALEMME

E VIDI UN CIELO NUOVO E LIMPIDO  
SOPRA UNA TERRA NUOVA E RIGOGLIOSA.  
QUELLO CHE C'ERA PRIMA NON C'È PIÙ  
PERCHÉ IL FUTURO INIZIA QUI.  
LA VIDI ALL'ORIZZONTE SCENDERE  
SVELATA DOLCEMENTE DALLE NUBI.  
COME UNA SPOSA PER LO SPOSO SUO,  
UNA BELLISSIMA CITTÀ.

*GERUSALEMME, TENDA DI DIO  
CHE HA SCELTO DI RESTARE QUI FRA NOI.  
GERUSALEMME, TENDA DI DIO;  
UN DIO CHE ABITA QUI IN MEZZO A NOI,  
UN DIO PER NOI, UN DIO CON NOI!*

E VIDI UN FIUME D'ACQUA VIVA CHE  
SGORGAVA LIMPIDO E CRISTALLINO.  
POI NELLA PIAZZA VIDI UN ALBERO,  
L'ALBERO DELLA VITA.

NELLA CITTÀ NON C'ERA UN TEMPIO, NO,  
MA C'ERA CRISTO, AGNELLO ONNIPOTENTE.  
NON VIDI LAMPADE NÉ IL SOLE MA  
UN DIO CHE TUTTO ILLUMINA.

RIT

TUTTE LE COSE FACCIO NUOVE IO,  
NON CI SARÀ PIÙ LACRIMA VERSATA.  
CHI HA SETE VENGA A STARE QUI CON ME,  
ACQUA DI VITA IO DARÒ.  
PORTO CON ME IL SALARIO CHE DARÒ  
AD OGNI UOMO E AD OGNI DONNA NUOVA,  
E REGNERÒ PER TUTTI I SECOLI,  
PER SEMPRE RESTERÒ CON VOI.

RIT X2

## INDICE NUMERICO

### ■ INDICE – GENERE: **CANTI CERIMONIALI** ■

- |     |                      |     |                       |
|-----|----------------------|-----|-----------------------|
| N 1 | CANTO DELLA PROMESSA | N 6 | DANZA DEL FUOCO       |
| N 2 | INSIEME              | N 7 | CANTO DELL'ADDIO      |
| N 3 | RICHIAMO DI CACCIA   | N 8 | L'APPEL DE LA ROUTE   |
| N 4 | MADONNA DEGLI SCOUT  | N 9 | DANZA DEL FIORE ROSSO |
| N 5 | ATTORNO ALLA RUPE    |     |                       |

**CANTI CERIMONIALI –N°1**  
**CANTO DELLA PROMESSA**

**PER LA BRANCA E/G**

DINANZI A VOI M'IMPEGNO  
SUL MIO ONOR  
E VOGLIO ESSERNE DEGNO  
PER TE O SIGNOR.

LA GIUSTA E RETTA VIA  
MOSTRAMI TU  
E LA PROMESSA MIA  
ACCOGLI, O GESÙ.

FEDELE ALLA TUA LEGGE  
SEMPRE SARÒ,  
SE LA TUA MAN MI REGGE  
IO MANTERRÒ

LA GIUSTA E RETTA VIA  
MOSTRAMI TU  
E LA PROMESSA MIA  
ACCOGLI, O GESÙ.

**PER LA BRANCA L/C**

DAVANTI A TE M'IMPEGNO  
CON TUTTO IL CUOR  
DIVENTERÒ TUO PAGGIO  
O MIO SIGNOR.

IO VOGLIO AMARTI SEMPRE  
SEMPRE DI PIÙ  
E LA PROMESSA MIA  
ACCOGLI O GESÙ.



**CANTI CERIMONIALI –N°2**  
**INSIEME**

INSIEME ABBIAM MARCIATO UN DI  
PER STRADE NON BATTUTE,  
INSIEME ABBIAM RACCOLTO UN FIOR  
SULL' ORLO DI UNA RUPE.

INSIEME, INSIEME  
È IL MOTTO DI FRATERNITÀ  
INSIEME NEL BENE CREDIAM.

INSIEME ABBIAM PORTATO UN DI  
LO ZAINO CHE CI SPEZZA,  
INSIEME ABBIAM GODUTO ALFIN  
DEL VENTO LA CAREZZA.

INSIEME, INSIEME  
È IL MOTTO DI FRATERNITÀ  
INSIEME NEL BENE CREDIAM.

INSIEME ABBIAMO APPRESO CIÒ  
CHE UN LIBRO NON ADDITA,  
ABBIAM APPRESO CHE L'AMOR  
È IL SENSO DELLA VITA.

INSIEME, INSIEME  
È IL MOTTO DI FRATERNITÀ  
INSIEME NEL BENE CREDIAM.



## CANTI CERIMONIALI –N°3

### RICHIAMO DI CACCIA

NELLA GIUNGLA DA LONTANO  
S'ODE L'ECO DI UN RICHIAMO  
CHE PROROMPE DA VICINO  
BUONA CACCIA, FRATELLINO!

NELLA GIUNGLA DA LONTANO  
S'ODE L'ECO DI UN RICHIAMO  
CHE PROROMPE DALLE RUPI  
BUONA CACCIA, VECCHI LUPI.

NELLA GIUNGLA DA LONTANO  
S'ODE L'ECO DI UN RICHIAMO  
CHE VIEN GIU DALLA COLLINA  
BUONA CACCIA, SORELLINA!

NELLA GIUNGLA DA LONTANO  
S'ODE L'ECO DI UN RICHIAMO  
CHE PROROMPE DALLE RUPI  
BUONA CACCIA, VECCHI LUPI.



## CANTI CERIMONIALI –N°4

### MADONNA DEGLI SCOUT

MADONNA DEGLI SCOUT  
ASCOLTA, T'INVOCIAM  
CONCEDI UN FORTE CUORE  
A NOI CH'ORA PARTIAM  
LA STRADA È TANTO LUNGA  
IL FREDDO GIÀ CI ASSAL  
RESPINGI TU, REGINA  
LO SPIRITO DEL MAL.

*E IL RITMO DEI PASSI CI ACCOMPAGNERÀ  
LÀ VERSO GLI ORIZZONTI  
LONTANI SI VA x2*

E LUNGO QUELLA STRADA  
NON CI LASCIARE TU  
NEL VOLTO DI CHI SOFFRE  
FACCI TROVAR GESÙ  
ALLOR CI FERMEREMO  
LE PIAGHE A MEDICAR  
E IL PIANTO DI CHI È SOLO  
SAPREMO CONSOLAR

RIT

LUNGO LA STRADA BIANCA  
LA CROCE APPARIRÀ  
È CROCE CHE RICORDA  
CHI CI HA LASCIATO GIÀ  
PUR TU SOTTO UNA CROCE  
MARIA, RESTASTI UN DÌ  
PER LORO TI PREGHIAMO  
SOMMESSAMENTE QUI

RIT

FORSE LUNGO IL CAMMINO  
QUALCUN S'ARRESTERÀ  
FORSE FUOR DELLA PISTA  
LA GIOIA CERCHERÀ  
ALLORA, MADRE NOSTRA  
NON LO DIMENTICAR  
E PRENDILO PER MANO  
E SAPPILO AIUTAR

RIT



## CANTI CERIMONIALI –N°5

### ATTORNO ALLA RUPE

ATTORNO ALLA RUPE  
ORSÙ LUPI ANDIAM,  
D'AKELA E BALOO  
OR LA VOCE ASCOLTIAM.  
DEL BRANCO LA FORZA  
IN CIASCUN LUPO STA,  
DEL LUPO LA FORZA  
NEL BRANCO SARÀ.

UH ULALA ULALA UH ULALA LA  
DEL LUPO LA FORZA  
NEL BRANCO SARÀ.

OR QUANDO SI SENTE  
UN RICHIAMO LONTAN  
RISPONDE UN VICINO  
PIÙ FORTE ULULAR.

A QUEI CHE LA LEGGE FEDEL SEGUIRÀ  
A LUI BUONA CACCIA SI RIPETERÀ.

UH ULALA ULALA UH ULALA LA  
A LUI BUONA CACCIA SI RIPETERÀ.

IL DEBOLE CUCCIOL  
VIA VIA CRESCERÀ  
E FORTE ED ARDITO  
COL CLAN CACcerà.  
FINCHÉ SULLA RUPE  
UN DÌ PORTERÀ  
LA PELLE STRIATA  
DEL VILE SHERE KHAN.

UH ULALA ULALA UH ULALA LA  
E A LUI BUONA CACCIA OGNI LUPO DIRÀ.



## CANTI CERIMONIALI –N°6

### DANZA DEL FUOCO

SPLENDE IL FUOCO  
NEL CERCHIO DEGLI ESPLORATOR,  
ASCOLTATE LA VOCE  
DELLA FIAMMA D'OR.

*SALI AL CIEL, FIAMMA LEGGERA,  
DEL GRAN FUOCO CALDO E BUON,  
SOTTO I PINI O ALLA BRUGHIERA  
SALI IN ALTO E SALI ANCOR,  
SALI IN ALTO E SALI ANCOR,  
FUOCO DELL'ESPLORATOR.*

ERO UN PRINCIPE UN GIORNO  
PERFIDO E SLEAL  
E SPARGEVO D'INTORNO  
IL TERRORE E IL MAL.

RIT

D'UN GRAN MAGO L'INCANTO  
TOSTO MI PUNÌ  
E NEI TRONCHI DI UN BOSCO  
MI RINCHIUSE UN DÌ.

RIT

DA QUEL GIORNO NEI TRONCHI  
PRIGIONIERO SON  
E COSTRETTO A SOFFRIRE  
IL FREDDO E IL SOLLEON.

RIT

NELL'ARDOR DELLA FIAMMA  
MI CONSUMO QUI  
E COL CEPPA CHE ARDE BRUCIO  
ANCH'IO OGNI DÌ.

RIT

DAL TREMENDO SUPPLIZIO  
CONVERTITO SON  
E PER L'UOMO DIVENGO  
FUOCO CALDO E BUON

RIT



## CANTI CERIMONIALI –N°7

### CANTO DELL'ADDIO

SIA CHE ARDA AL BIVACCO  
O NEL FOCOLAR  
LA MIA ANIMA BRUCIA  
LUCE E CALDO A DAR.

RIT

NELLE VEGLIE DI CAMPO  
T'OFFRO IL MIO CALOR  
SCACCIA FREDDO E PAURA  
QUESTO MIO SPENDOR

RIT

NELLA TUA CUCINA  
L'ACQUA FO CANTAR  
ENTRO NELL'OFFICINA  
E SO LAVORAR

RIT

OGNI LIEVE FAVILLA  
DELLA FIAMMA D'OR  
CONSÉ PORTA UN SOGNO  
VERSO IL CIELO A VOL

RIT

LA MIA GRANDE SPERANZA  
È CHE UN DÌ VERRÀ  
IN CUI DIO SÌ BUONO  
MIPERDONERÀ

RIT

OH POTERE SALIRE  
AL DIVIN SPENDOR  
RITORNARE ALLA VITA  
E BRUCIAR D'AMOR

RIT

MA GIÀ SENTO CHE SPIRO  
STATE AD ASCOLTAR  
QUEL CHE ANCOR LA MIA VOCE  
VI PUÒ MORMORAR

RIT

LA MIA GRANDE LEZIONE  
AMICI MIEI QUEST'È:  
NON SI FA NULLA IN TERRA  
SE L'ARDOR NON C'È

RIT

E' L'ORA DELL'ADDIO, FRATELLI,  
È L'ORA DI PARTIR,  
IL CANTO SI FA TRISTE, È VER,  
PARTIRE È UN PO' MORIR.

*MA NOI CI RIVEDREMO ANCOR,  
CI RIVEDREMO UN DÌ.  
ARRIVEDERCI ALLOR,  
FRATELLI, ARRIVEDERCI, SÌ.*

FORMIAMO UNA CATENACON  
LE MANI NELLE MAN,  
STRINGIAMOCI L'UN L'ALTRO  
PRIMA DI TORNAR LONTAN.

*MA NOI CI RIVEDREMO ANCOR,  
CI RIVEDREMO UN DÌ.  
ARRIVEDERCI ALLOR,  
FRATELLI, ARRIVEDERCI, SÌ.*

IDDIO CHE TUTTO VEDE  
E SA CI VOGLIA BENEDIR,  
IDDIO CHE TUTTO VEDE E SA  
CI VOGLIA UN DÌ RIUNIR.

*MA NOI CI RIVEDREMO ANCOR,  
CI RIVEDREMO UN DÌ.  
ARRIVEDERCI ALLOR,  
FRATELLI, ARRIVEDERCI, SÌ.*

## CANTI CERIMONIALI –N°8

### L'APPEL DE LA ROUTE

ELLE EST LÀ DEVANT TA MAISON,  
COMME UNE AMIE,  
ET PENDANT LA VERTE SAISON,  
TOUTE FLEURIE,  
ELLE FUT JUSQU'À L'HORIZON  
D'UNE FUITE INFINIE.

*OHÉ GARÇON, GARÇON,  
TOI QUI CHERCHES, TOI QUI DOUTES,  
PRÊTE L'OREILLE À MA CHANSON :  
ENTENDS L'APPEL DE LA ROUTE !*

C'EST LA ROUTE DES PALADINS,  
ROUTE GUERRIÈRE,  
ELLE A VU LA MARCHÉ DES SAINTS,  
VERS LA LUMIÈRE,  
ET LEURS PAS SONT ENCOR EMPREINTS  
DANS SA VIEILLE POUSSIÈRE.

RIT

SI TON CŒUR PARFOIS S'EST ÉMU  
POUR DE GRANDS RÊVES,  
SI TU VEUX LES FIÈRES VERTUS  
QUI NOUS SOULÈVENT,  
BIEN LOIN DES SENTIERS REBATTUS  
SUIS LA ROUTE SANS TRÈVE.

RIT

TU SAURAS LES SECRETS NOMBREUX  
DE CETTE ROUTE,  
LES CALVAIRES DRESSÉS AUX CIEUX,  
SOUS LA GRAND VOÛTE,  
TU SERAS POUR L'AMOUR DE DIEU  
CHAQUE JOUR AUX ÉCOUTES.

RIT

QUAND LA NUIT AURA DANS LES BOIS  
FAIT LE SILENCE,  
TU T'ENDORMIRAS SANS ÉMOI,  
PLEIN D'ESPÉRANCE,  
ET LA VOIX DU SEIGNEUR EN TOI  
SERA TA RÉCOMPENSE.

## CANTI CERIMONIALI –N°9

### DANZA DEL FIORE ROSSO

C'ERA UN TEMPO UNA TIGRE  
PERFIDA E SLEAL  
NELLA GIUNGLA FACEVA  
TANTO TANTO MAL  
MA POI MOWGLI IL FIORE ROSSO  
ALLA RUPE CI PORTÒ  
ED IL PELO AI SUOI NEMICI  
CON UN RAMO BRUCIACCHIÒ.

FIORE ROSSO AVVAMPA ANCOR  
TUTTO IL BRANCO NE HA TERROR.

MOWGLI PRESE PEL MENTO  
IL MUSO DI SHERE-KHAN  
MENTRE IL FIOR SBOCCIAVA  
NELLA SALDA MAN;  
TIGRE ZOPPA DELLA GIUNGLA  
LA TUA PELLE BRUCERÒ  
SULLA RUPE DEL CONSIGLIO  
SE NON FUGGI STENDERÒ.

FIORE ROSSO AVVAMPA ANCOR  
ANCHE SHERE KAN NE HA TERROR.



## INDICE NUMERICO

### ■ INDICE – GENERE: **CANTI SCOUT** ■

- |     |                         |      |                           |
|-----|-------------------------|------|---------------------------|
| N 1 | AL PASSO DEL GUIDON     | N 10 | AL CHIAROR DEL MATTIN     |
| N 2 | SQUILLA                 | N 11 | LA PIROGA                 |
| N 3 | SUL CAPPELLO UN BEL –   | N 12 | È DI NUOVO ROUTE          |
| N 4 | STRADE E PENSIERI PER – | N 13 | SCENDE LA SERA            |
| N 5 | CENERENTOLA             | N 14 | QUANDO TRAMONTA IL SOL    |
| N 6 | DANZA DELL'ALBA         | N 15 | SIGNOR TRA LE TENDE SC. – |
| N 7 | VOGLIO GIRARE IL –      | N 16 | IL TESORO                 |
| N 8 | CANTO DELLE SQ. –       | N 17 | È GIUNTA L'ORA            |
| N 9 | AL CADER DELLA GIORN. – |      |                           |

## CANTI SCOUT – N°1

### AL PASSO DEL GUIDON

AL PASSO DEL GUIDON,  
FRATELLO SCOUT,  
T'ATTENDE L'AVVENTURA  
TRA IL VERDE DELLE MACCHIE  
E SOTTO IL SOL.  
AL PASSO DEL GUIDON,  
AVANTI AD ESPLORARE LA NATURA:  
UN NIDO, UN'ERBA, UN FIOR T'ASPETTA  
ED È TUTTO PER TE.

*APRI GLI OCCHI FRATELLO SCOUT,  
TUTTO IL MONDO INTORNO A TE  
È UNA COSA MERAVIGLIOSA.  
APRI GLI OCCHI FRATELLO SCOUT,  
TUTTO IL MONDO INTORNO A TE  
È UNA COSA MERAVIGLIOSA  
DA SCOPRIR.*

A LATO DEL SENTIER LA PISTA  
ANCOR, FRATEL, NON È BATTUTA,  
LA BUSSOLA TI GUIDA SENZA ERROR.  
A LATO DEL SENTIER IL MONDO  
È TUTTA LA TERRA SCONOSCIUTA  
MA CERTO C'È UN AMICO CHE DI LÀ  
TI ASPETTERÀ.

RIT.

AL FUOCO DEL FALÒ  
LA GIOIA DEI FRATELLI È LA PIÙ PURA:  
FA UN'UNICA GRAN TENDA IL VASTO CIEL.  
AL FUOCO DEL FALÒ SI SENTE  
ANCOR PIÙ LIMPIDA E SICURA  
LA VOCE CHE CI VUOLE ESPLORATOR  
SUL NOSTRO ONOR.

RIT.

## CANTI SCOUT – N°2

### SQUILLA

SQUILLA!  
SQUILLA LA TROMBA  
CHE GIÀ IL GIORNO FINÌ,  
GIÀ DEL COPRIFOCO LA CANZONE SALÌ.  
SU SCOLTE ALLE TORRI,  
GUARDIE ARMATE, OLÀ,  
ATTENTE IN SILENZIO VIGILATE.

O NOSTRI SANTI CHE IN CIELO ESULTATE,  
VERGINI SANTE GLORIOSE BEATE,  
NOI V'INVOCHIAM,  
QUESTA CITTÀ  
COL VOSTRO AMORE GUARDATE  
CONTRO IL NEMICO CHE L'ANIMA TIENE,  
CONTRO LA MORTE CHE SUBITA VIENE,  
IN OGNI COR SIA PACE E BENE  
SIA TREGUA AD OGNI DOLOR.

PACE!  
SQUILLA LA TROMBA  
CHE GIÀ IL GIORNO FINÌ,  
GIÀ DEL COPRIFOCO LA CANZONE SALÌ.  
SU SCOLTE ALLE TORRI,  
GUARDIE ARMATE, OLÀ,  
ATTENTE IN SILENZIO VIGILATE.  
ATTENTE O SCOLTE, SU VIGILATE.



## CANTI SCOUT – N°3

### SUL CAPPELLO UN BEL FIOR

*SUL CAPPELLO UN BEL FIOR,  
SULLE LABBRA UNA CANZON,  
UN CUOR GIOIOSO E SINCERO.  
QUESTO SOLO CI VUOL  
PER UN BRAVO ESPLORATOR  
PER GIRARE IL MONDO INTERO.*

VOI CHE PASSARE CI VEDETE,  
SOTTO L'ACQUA O SOLE A RAGGIO  
CERTAMENTE PENSERETE  
CHE CI VUOLE UN BEL CORAGGIO  
PER ANDAR SEMPRE COSÌ  
PUR SE RIPIDA È LA VIA.  
VOI V.P. NON CI CAPITE  
PERCHÉ CERTO NON AVETE

*SUL CAPPELLO UN BEL FIOR,  
SULLE LABBRA UNA CANZON,  
UN CUOR GIOIOSO E SINCERO.  
QUESTO SOLO CI VUOL  
PER UN BRAVO ESPLORATOR  
PER GIRARE IL MONDO INTERO.*



## CANTI SCOUT – N°4

### STRADE E PENSIERI PER DOMANI

SAI DA SOLI NON SI PUÒ FARE NULLA,  
SAI IO ASPETTO SOLO TE.  
NOI, VOI, TUTTI, VICINI E LONTANI  
INSIEME SI FA.

SAI HO VOGLIA DI SENTIRE  
LA TUA STORIA:  
DIMMI QUELLO CHE SARÀ.  
IL CORPO E LE MEMBRA  
NELL'UNICO AMORE  
INSIEME SI FA...

*UN ARCOBALENO DI ANIME  
CHE IERI SEMBRAVA DISTANTE.  
LUI TRACCIA PERCORSI IMPOSSIBILI:  
STRADE E PENSIERI PER DOMANI!!*

SAI, SE GUARDO INTORNO A ME,  
C'È DA FARE,  
C'È CHI TEMPO NON NE HA PIÙ.  
SE SIAMO SOLIDI E SOLIDALI  
INSIEME SI FA

RIT.

SAI OGGI IMPARERÒ PIÙ DI IERI,  
STANDO ANCHE INSIEME A TE.  
DONNE E UOMINI, NON SOLO GENTE,  
INSIEME SI FA

RIT.

SAI C'È UN'UNICA BANDIERA,  
IN TUTTO IL MONDO  
C'È UNA SOLA UMANITÀ.  
SE DICI "PACE - LIBERO TUTTI"  
INSIEME SI FA.

SAI L'HA DETTO ANCHE BP  
LASCIA IL MONDO UN PO'  
MIGLIORE DI COSÌ  
NOI RESPIRIAMO VERDE  
AVVENTURA E INSIEME SI FA.

RIT.



# CANTI SCOUT – N°5

## LA CANZONE DI CENERENTOLA



*FORSE HO ANCORA SONNO  
MA MI CHIAMAN FORTE  
ENTRA NEL GIOCO  
E GIOCA LA TUA PARTE  
SI SA NON È ANCOR NATO  
CHI GODE ALL'AVVENTURA  
GUARDANDO IL MONDO  
DIETRO AL BUCO  
DELLA SERRATURA  
GUARDANDO IL MONDO  
DIETRO AL BUCO  
DELLA SERRATURA*

SE UN GIORNO CENERENTOLA  
AVESSE DETTO "BASTA!  
MI LASCIAN QUI PAZIENZA ALLORA  
NON ANDRÒ ALLA FESTA"  
LAGGIÙ IL FIGLIO DEL RE  
SICURO COME IL CIELO  
NEL SUO GRANDE PALAZZO  
SAREBBE ANCORA SOLO

DI FRONTE AL VECCHIO PADRE  
PIUTTOSTO IMBUFALITO  
FRANCESCO FORSE UN GIORNO  
AVREBBE PREFERITO  
TORNARE BUONO A CASA  
E FAR PURE LUI IL MERCANTE  
CHE NON PASSAR LA VITA  
A SCONCERTAR LA GENTE

RIT.

SE LE TRE CARAVELLE  
DA MESI IN MEZZO AL MARE  
AVESSERO CONVINTO  
COLOMBO A RINUNCIARE.  
POTREMMO ANCORA OGGI  
STARE SICURI CHE  
NON MOLTI A COLAZIONE  
BERREBBERO IL CAFFÈ.

SE COSÌ AVESSE DETTO  
GIUSEPPE SPAVENTATO  
"MARIA, IO QUI TI LASCIO

QUELLO CH'È STATO È STATO".  
BEH VOI NON CI PENSATE  
CHE STORIA SBRINDELLATA  
IN UNA MANGIATOIA  
QUEL DÌ SAREBBE NATA.

RIT.

SE MENTRE ERA ASSEDIATO  
A MAFEKING LAGGIÙ  
B.P. AVESSE DETTO AI SUOI  
"THERE IS NOTHING TO DO"  
NON CI SAREBBE AL MONDO  
VI PIACCIA O NON VI PIACCIA  
NESSUNO CHE SALUTI  
DICENDO "BUONA CACCIA".

GUIDANDO UNA CANOA  
PER ACQUE TEMPESTOSE  
DOMANDO COL SORRISO  
LE RAPIDE FURIOSE  
GIÀ PIÙ DI UNA PERSONA  
MI HA DETTO CHE LA VITA  
MANGIATA IN QUESTO MODO  
È BEN PIÙ SAPORITA.

VEDI COSÌ VA IL MONDO  
OGNUNO LA SUA ARTE  
ENTRA NEL GIOCO  
E GIOCA LA TUA PARTE  
SI SA NON È ANCOR NATO  
CHI GODE ALL'AVVENTURA  
GUARDANDO IL MONDO  
DIETRO AL BUCO  
DELLA SERRATURA  
GUARDANDO IL MONDO  
DIETRO AL BUCO  
DELLA SERRATURA



CANTI SCOUT – N°6  
DANZA DELL'ALBA

LASSÙ NELLA SCOZIA  
GLI SCOUT CASO STRAN,  
CAMPEGGIANO COL GONNELLINO

RIT.

E DANZANO LIETI LA MANO NELLA MAN,  
LA DANZA DEL SOLE AL MATTINO!  
LA LUCE E IL CALORE CHE IDDIO DONERÀ,  
SALUTA IL LOR BEL CONCERTINO

RIT.

I CANTI DI SCOZEIA AL SOLE VOLAN GIÀ  
RINGRAZIANO IL DONO DIVIN

RIT.

S'EFFONDE IL LOR  
CANTO DAL MONTE FINO AL PIAN,  
DA UN CUORE AL CUORE VICINO

RIT.



CANTI SCOUT – N°7  
VOGLIO GIRARE IL MONDO

VOGLIO GIRARE IL MONDO  
ANCHE SE LA GENTE RIDE,  
ANCHE SE TUTTI QUANTI  
MI CONSIGLIANO DI RESTAR.

E VOGLIO ANDARMENE VIA  
PROPRIO PERCHE' SECONDO LORO  
DORMIRE SOTTO LE STELLE  
VUOL DIRE SOLO SENTIR FREDDO.

VOGLIO GIRARE IL MONDO  
ANCHE SE SUL MIO CAMMINO  
INCONTRERO' LA PIOGGIA  
CHE SCENDENDO MI BAGNERA'.

ANCHE CON L'ACQUA NEGLI OCCHI  
POTRO' VEDER TUTTE LE COSE  
CHE IN UNA STANZA ALL'ASCIUTTO  
IO NON POTREI SOGNARE MAI.



## CANTI SCOUT – N°8

### CANTO DELLE SQUADRIGLIE

LA SQUADRIGLIA DEI LEONI  
DEVE IL PRANZO CUCINAR:  
TROPPO COTTI I MACCHERONI  
SEMBRAN COLLA DA INCOLLAR.

*ULLAI (ULLAI) ULLAO (ULLAO)  
ULLA ILA ILA ILA ILAO LA LA LA  
ULLAI (ULLAI) ULLAO (ULLAO)  
ULLA ILA ILA ILA ILAO!*

LA SQUADRIGLIA DEI SERPENTI  
UN BEL PONTE COSTRUI,  
VOLLE IL CAPO COLLAUDARLO  
CADDE IN ACQUA E RESTÒ LÌ.

RIT.

IL REPARTO VA IN USCITA  
SU PEI MONTI SE NE ANDRÀ,  
SI FARÀ TANTA SALITA  
MA POI SI DISCENDERÀ.

RIT.

IL REPARTO FINALMENTE  
VA SUI MONTI A CAMPEGGIAR,  
CAMMINANDO ALLEGRAEMENTE  
TUTTI VOGLIONO CANTAR.

RIT.

## CANTI SCOUT – N°9

### AL CADER DELLA GIORNATA

AL CADER DELLA GIORNATA  
NOI LEVIAMO I CUORI A TE  
TU L'AVEVI A NOI DONATA,  
BENE SPESA FU PER TE  
TE NEL BOSCO E NEL RUSCELLO,  
TE NEL MONTE E TE NEL PIAN  
TE NEL CUORE DEL FRATELLO,  
TE NEL MIO CERCAI D'AMAR.

SE NON SEMPRE LA MIA MENTE  
IN TE PURA S'AFFISSÒ  
E TALORA STOLTAMENTE  
DA TE LUNGI S'ATTARDÒ  
MIO SIGNOR NE SON DOLENTE  
, TE NE CHIEGGO, O DIO, MERCÈ  
DEL MIO MEGLIO LIETAMENTE,  
IO DOMAN FARÒ PER TE.

I TUOI CIELI SEMBRAN PRAT  
I, E LE STELLE TANTI FIOR  
SON BIVACCHI DEI BEATI, STRETTI IN  
CERCHIO AL LOR SIGNOR  
QUANTE STELLE, QUANTE STELLE,  
DIMMI TU LA MIA QUAL È?  
NON AMBISCO ALLA PIÙ BELLA,  
BASTA SIA VICINO A TE.



## CANTI SCOUT – N°10

### AL CHIAROR DEL MATTIN

AL CHIAROR DEL MATTIN,  
AL CHIAROR DEL MATTIN,  
CI SVEGLIA LA CANZON,  
CI SVEGLIA LA CANZON,  
AL CHIAROR DEL MATTIN,  
AL CHIAROR DEL MATTIN,  
CI SVEGLIA LA CANZON: È SORTO IL SOL!

*SU LEVIAM, SU LEVIAM,  
SU LEVIAM, SU LEVIAM,  
PER AVERE IL SOL BASTA RIDERE!  
SU LEVIAM, SU LEVIAM,  
SU LEVIAM, SU LEVIAM,  
NON È TEMPO DI ESITAR!*

SE LA PIOGGIA CADRÀ,  
SE LA PIOGGIA CADRÀ,  
E TUTTO BAGNERÀ,  
E TUTTO BAGNERÀ,  
SE LA PIOGGIA CADRÀ,  
SE LA PIOGGIA CADRÀ,  
PIÙ DIVERTENTE ANCOR SARÀ!

RIT.

SE LA NEVE CADRÀ, SE LA NEVE CADRÀ,  
E TUTTO IMBIANCHERÀ  
E TUTTO IMBIANCHERÀ,  
SE LA NEVE CADRÀ,  
SE LA NEVE CADRÀ,  
PIÙ DIVERTENTE ANCOR SARÀ!

RIT.

E SE IL VENTO VERRÀ  
E SE IL VENTO VERRÀ,  
E TUTTO SPAZZERÀ,  
E TUTTO SPAZZERÀ,  
E SE IL VENTO VERRÀ  
E SE IL VENTO VERRÀ,  
PIÙ DIVERTENTE ANCOR SARÀ!

## CANTI SCOUT – N°11

### LA PIROGA

LA NOTTE È PIENA DI STELLE  
CHE FAN SOGNARE  
LE COSE PIÙ BELLE,  
PIÙ BELLE, PIÙ BELLE.

TU SOGNI E GUARDI LONTANO  
VEDI UN GRAN FIUME  
CHE SCORRE PIAN PIANO,  
PIAN PIANO, PIAN PIANO.

SUL FIUME C'È UNA PIROGA  
A E DENTRO QUESTA  
C'È UN NEGRO CHE VOGA,  
CHE VOGA, CHE VOGA.

ED ECCO DIETRO A UNA DUNA  
VEDI PIAN PIANO SPUNTARE LA LUNA,  
LA LUNA, LA LUNA.

IL NEGRO SMETTE IL VOGARE  
GUARDA LA LUNA  
E SI METTE A PREGARE  
PREGARE, PREGARE

TI PREGO O MADRE LUNA  
DONA AL MIO POPOL  
RICCHEZZA E FORTUNA,  
FORTUNA, FORTUNA.

PROTEGGI TUTTE LE GREGGI  
FA CHE IL MIO POPOL RISPETTI LE LEGGI,  
LE LEGGI, LE LEGGI.

PROTEGGI L'ACQUA DEL FONTE  
L'ERBA DEL PRATO  
LE PIANTE DEL MONTE,  
DEL MONTE, DEL MONTE.

INTANTO DIETRO A UNA DUNA  
VEDI CALARE PIAN PIANO LA LUNA  
LA LUNA, LA LUNA.



CANTI SCOUT – N°12  
È DI NUOVO ROUTE



CANTI SCOUT – N°13  
SCENDE LA SERA

VIENE IL GIORNO IN CUI CHIEDI  
A TE STESSO DOVE VOLI,  
VIENE IL TEMPO CHE TI GUARDI  
E I TUOI SOGNI SON CADUTI.  
È IL MOMENTO DI RISCHIARE,  
DI DECIDERE DA SOLI,  
NON FERMARSI E LOTTA  
PER NON ESSERE ABBATTUTI.

*SPINGERÒ I MIEI PASSI SULLA STRADA,  
PASSERÒ TRA I ROVI E L'ERBA ALTA;  
LA GIOIA M'HA TROVATO, LA PIENEZZA  
NON STARÒ PIÙ SEDUTO AD ASPETTARE!*

SULLE SPALLE UNA MANO  
CHE SI STRINGE A TRATTENERE,  
VUOL FERMARE L'AVVENTURA,  
MA RITORNO A CAMMINARE;  
HO INCONTRATO TROPPIA GENTE  
CHE M'HA DATO SENZA AVERE  
VOGLIO DARE QUESTE BRACCIA,  
NON C'È MOLTO D'ASPETTARE.

RIT.

È PAROLA COME VENTO  
FRA LE TENDE QUELLA STRETTA,  
GLI UNI E GLI ALTRI NELL'AMORE  
NON AVERE CHE UN CANTO.  
QUESTO TEMPO NON HA NIENTE  
DA OFFRIRE A CHI ASPETTA  
PRENDE TUTTO, PRENDE DENTRO,  
SAI FIN DOVE, NON SAI QUANTO.

RIT.

NON È STRADA DI CHI PARTE  
E GIÀ VUOLE ARRIVARE,  
NON LA STRADA DEI SICURI,  
DEI SICURI DI RIUSCIRE,  
NON È FATTA PER CHI È FERMO,  
PER CHI NON VUOL CAMBIARE,  
È LA STRADA DI CHI PARTE  
ED ARRIVA PER PARTIRE.

SCENDE LA SERA E DISTENDE  
IL SUO MANTELLO DI VEL  
ED IL CAMPO CALMO E SILENTE  
SI RACCOGLIE NEL MISTER.

*O VERGINE DI LUCE,  
STELLA DEI NOSTRI CUOR,  
ASCOLTA LA PREGHIERA  
MADRE DEGLI ESPLORATOR.*

O DELLE STELLE SIGNORA  
VOLGI LO SGUARDO QUAGGIÙ  
DOVE I TUOI FIGLI SOTTO LE TENDE  
TI AMERANNO SEMPRE PIÙ.

RIT.

O TU PIÙ BIANCA CHE NEVE  
NEL TUO MANTEL VERGINAL  
CON LA TUA DOLCEZZA LIEVE  
CI PROTEGGI CONTRO OGNI MAL.

RIT.

COME LE TENDE A NOI CARE  
S'AVVOLGON SUL PARTIR  
COSÌ AVVOLGICI COL TUO PREGARE  
QUANDO SAREMO PER MORIR.

RIT.



## CANTI SCOUT – N°14

### QUANDO TRAMONTA IL SOL

QUANDO TRAMONTA IL SOL  
B-P, TU Torni FRA NOI  
QUANDO RIFLETTE LA FIAMMA  
LE OMBRE DI NOI  
CHE CANTIAMO IN COR

*TU Torni B-P, TU Torni FRA NOI  
CI GUARDI NON VISTO DA UN ANGOLO  
D'OMBRA CANTANDO CON NOI*

E TU RIVEDI A SERA I FUOCHI DEI MILITAR  
RIVEDI I FUOCHI, LE TENDE, I CAVALLI, LE  
VEGLIE, I DESERTI, IL MAR

*TU Torni B-P, TU Torni A CANTAR  
CONFUSO NEL VENTO SI PERDE IL TUO  
CANTO NEL NOSTRO CHE VA*

QUANDO TRAMONTA IL SOL  
B-P, TU Torni FRA NOI  
QUANDO RIFLETTE LA FIAMMA  
LE OMBRE DI NOI  
CHE CANTIAMO IN COR

*TU Torni B-P, TU Torni FRA NOI  
RITORNI OGNI SERA CANTANDO  
SULL'ECO DEI CANTI DI ALLOR*



## CANTI SCOUT – N°15

### SIGNOR TRA LE TENDE SCHIERATI

SIGNOR, TRA LE TENDE SCHIERATI  
PER SALUTAR IL DÌ CHE MUOR,  
LE NOTE DI CANTI ACCORATI  
LEVIAMO A TE CALDE D'AMOR.  
ASCOLTA TU L'UMIL PREGHIERA CHE  
D'ASPRO SUOL S'ODE INNALZAR  
A TE CUI MANCAVA ALLA SERA  
UN TETTO ANCOR PER RIPOSAR.

*CHIEDON SOL TUTTI I NOSTRI CUORI  
A TE SEMPRE MEGLIO SERVIR.  
GENUFLETTON QUI NEL PIAN I  
TUOI ESPLORATORI:  
TU DAL CIEL BENEDICILI SIGNOR.*

DEL GIORNO CHE ADESSO FINISCE  
CON GRATO CUOR TI RINGRAZIAM.  
NEL VINCOL CHE TUTTI CI UNISCE  
FRATELLI SCOUT PER TE NOI SIAM.  
SIGNOR, NOI TI VOGLIAM SEGUIRE  
ANCHE SE ASPRO È IL SENTIER:  
CON TE NOI VOGLIAMO SALIRE,  
CON TE NESSUN POTRÀ CADER.

RIT.

PERDONA SE ABBIAMO MANCATO,  
RIPARA TU AI NOSTRI ERROR,  
SIGNOR, CHE DAL CIELO STELLATO  
VEGLI SUI TUOI ESPLORATOR.  
OR MENTRE L'OMBRA INTORNO SCENDE  
NOI TI SENTIAM TANTO VICIN:  
OH, RESTA CON NOI FRA LE TENDE  
FINO AL RITORNO DEL MATTIN.

RIT.



## CANTI SCOUT - N°16

### IL TESORO

STRETTO FRA IL CIELO E LA TERRA  
SOTTO GLI ARTIGLI DI UN DRAGO  
NELLE PAROLE CHE DICO AL VICINO,  
QUESTO TESORO DOV'È?  
E QUANDO LO TROVI COLORA LE STRADE,  
TI FA CANTARE FORTE PERCHÉ  
UN TESORO NEL CAMPO,  
UN TESORO NEL CIELO,  
PUOI COSTRUIRE CIÒ CHE NON C'È.

*UN TESORO NEL CAMPO,  
UN TESORO NEL CIELO  
CHI LO CERCA LO TROVA PERÒ...  
UN TESORO NASCOSTO  
IN UN VASO DI PIETRA  
SE LO TROVI POI DAMMENE UN PO':*

SOTTO UN CASTAGNO A DORMIRE,  
DIETRO QUEL MURO LAGGIÙ  
IN UNO SGUARDO UN PO' TURBATO,  
QUESTO TESORO DOV'È?  
TI FA PARLARE LE LINGUE DEL MONDO,  
CAPIRE TUTTI I CUORI PERCHÉ  
UN TESORO NEL CAMPO,  
UN TESORO NEL CIELO,  
PUOI COSTRUIRE CIÒ CHE NON C'È.

### RIT.

IN UN CORTILE ASSOLATO,  
OPPURE IN MEZZO AI BAMBÙ  
IN QUEL CASTELLO OSCURO ED ARCIGNO,  
QUESTO TESORO DOV'È?  
DÀ MANI FORTI PER STRINGERNE ALTRE,  
PER RENDER VERE E VIVE LE IDEE  
UN TESORO NEL CAMPO,  
UN TESORO NEL CIELO,  
PUOI COSTRUIRE CIÒ CHE NON C'È.

### RIT.

SEPOLTO IN MEZZO ALLA STORIA,  
CHISSÀ SE BRILLA,  
CHISSÀ SARÀ UN SEGRETO GRANDE  
DAVVERO, CERTO È NASCOSTO  
MA C'ÈE QUANDO SI TROVA SPARIAMOLO  
INTORNO PERMONTI, MARI, VALLI E CITTÀ  
UN TESORO NEL CAMPO,  
UN TESORO NEL CIELO,  
PUOI COSTRUIRE CIÒ CHE NON C'È.

## CANTI SCOUT - N°17

### È GIUNTA L'ORA

SENTO NEL PROFONDO UN DESIDERIO  
NASCERE  
È LA VOGLIA DI PARTIRE  
CHE CONTINUA A CRESCERE  
VERSO L'ORIZZONTE POSSIAMO CAMMINARE  
RICORDA CHE SOLO CHI SOGNA PUÒ VOLARE  
CAMMINO CON LA SAGGEZZA DEL VIAGGIATORE  
VIVO CON GLI OCCHI DI UN SOGNATORE  
LA FELICITÀ NON È UN SEMPLICE TRAGUARDO  
MA LA DIREZIONE DEL NOSTRO SGUARDO

*E' GIUNTA L'ORA, È GIUNTO IL MOMENTO  
DI ESSERE PROTAGONISTI  
DEL NOSTRO TEMPO,  
LA STRADA È LA STESSA ANCHE SE SIAMO LONTANI  
SERVIRE È LA SFIDA, IL FUTURO È DOMANI  
AFFRONTIAMO CON CORAGGIO OGNI SALITA  
DIRITTI AL FUTURO SULLO STRADE  
DELLA NOSTRA VITA*

UN CIELO STELLATO, UN FUOCO E IL SUO CALORE  
OGNI MOMENTO HA UN SUO DOLCE SAPORE  
VEDIAMO IN LONTANANZA UNA STELLA BRILLARE  
CERTEZZA DI QUALCUNO A CUI POTERSI AFFIDARE  
INSIEME, LA BELLEZZA DELLA CONDIVISIONE  
LE SEMPLICI EMOZIONI DI UNA CANZONE  
INSIEME, COSTRUIAMO UN MONDO MIGLIORE  
LIBERIAMO IL FUTURO COL CORAGGIO NEL CUORE

### RIT.

VIVIAMO PER L'OGGI, IL FUTURO È SULLO SFONDO  
SPORCHIAMO LE NOSTRE MANI IN QUESTO MONDO  
NON SI PUÒ PIÙ STARE FERMI AD ASPETTARE  
IL NOSTRO SORRISO HA ANCORA MOLTO DA DARE  
SENTIAMO CHE L'AMORE NON È MAI ABBASTANZA  
A TUTTI VOGLIAMO GRIDARE CHE C'È ANCORA SPERANZA  
A CHIUNQUE INCONTRIAMO VOGLIAMO FAR CAPIRE  
CHE IL NOSTRO STILE È  
SEMPRE "PRONTI A SERVIRE"!  
LA PROMESSA CHE ORGOGLIOSI  
PORTIAMO NEL CUORE  
CI RICORDA CHE A OGNI ISTANCE  
DOBBIAM DAR COLORE  
L'IDEA DI UN CAMBIAMENTO  
POSSIAMO REALIZZARE  
SE SIAMO UNITI NULLA CI PUÒ FERMARE  
E IO NON SONO ANCORA STANCO DI PENSARE  
CHE NOI QUESTO MONDO LO POSSIAMO CAMBIARE!

## INDICE NUMERICO

### INDICE – GENERE: **FUOCO**

- |      |                          |      |                           |
|------|--------------------------|------|---------------------------|
| N 1  | LASSÙ IN MONTE NERO      | N 11 | NELLA GIUNGLA MIST-       |
| N 2  | CHEVALIERS DE LA TABLE – | N 12 | ERA UNA NOTTE D'ACQUA A – |
| N 3  | JOHN BROWN               | N 13 | CHIAMATA AL FUOCO         |
| N 4  | IL PIPISTRELLO           | N 14 | MAMMA DEL CIELO           |
| N 5  | OLEANNA                  | N 15 | LA BALLATA DI LAZY BOY    |
| N 6  | TERRA DI BETULLA         | N 16 | A COME ARMATURA           |
| N 7  | IL VASCELLO FANTASMA     | N 17 | SOTTO IL BAMBÙ            |
| N 8  | IL FALCO                 | N 18 | I PIRATI BALLANO          |
| N 9  | PIM PAM                  | N 19 | GUENDALINA                |
| N 10 | LUCE ROSSA               | N 20 | SHENANDOAH                |

## FUOCO - N°1

LÀ SU IN CIMA AL MONTE NERO

LASSÙ IN CIMA AL MONTE NERO  
C'È UNA PICCOLA TAVERNA  
CI SON DODICI BRIGANTI  
AL CHIAROR D'UNA LANTERNA.

*CARAMBA BEVIAMO DEL WISKHY  
CARAMBA BEVIAMO DEL GIN  
E TU NON DAR RETTA AL CUORE  
CHE TUTTO PASSERÀ.*

MENTRE TUTTI SON FESTANTI  
UNO SOLO RESTA MUTO  
HA IL BICCHIERE ANCORA PIENO  
PERCHÉ MAI ON HA BEVUTO?

RIT.

MA NON PUÒ DIMENTICARE  
IL BRIGANTE LA SUA BELLA  
GLI OCCHI SUOI COLOR DEL MARE  
LA SUA BOCCA TANTO BELLA!

RIT.

## FUOCO - N°2

CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE  
GOUTONS VOIR SI LE VIN EST BON.  
GOUTONS VOIR, OUI, OUI, OUI,  
GOUTONS VOIR, NON, NON, NON,  
GOUTONS VOIR SI LE VIN EST BON.  
S'IL EST BON, S'IL EST AGREABLE,  
J'EN BOIRAI JUSQU'À MON PLAISIR.  
J'EN BOIRAI, OUI, OUI, OUI,  
J'EN BOIRAI, NON, NON, NON,  
J'EN BOIRAI JUSQU'À MON PLAISIR.  
J'EN BOIRAI CINQ À SIX BOUTEILLES,  
UNE FEMME SUR MES GENOUX.  
UNE FEMME, OUI, OUI, OUI,  
UNE FEMME, NON, NON, NON,  
UNE FEMME SUR MES GENOUX.  
SI JE MEURS, JE VEUX QU'ON M'ENTERRE  
DANS UN' CAVE, OÙ Y A DU BON VIN.  
DANS UN' CAVE, OUI, OUI, OUI,  
DANS UN' CAVE, NON, NON, NON,  
DANS UN' CAVE, OÙ Y A DU BON VIN.  
LES DEUX PIEDS CONTRE LA MURAILLE  
ET LA TÊT' SOUS LE ROBINET.  
ET LA TÊT', OUI, OUI, OUI,  
ET LA TÊT', NON, NON, NON,  
ET LA TÊT' SOUS LE ROBINET.  
ET LES QUATRE PLUS GRANDS IVROGNES  
PORTERONT LES QUAT' COINS DU DRAP.  
PORTERONT, OUI, OUI, OUI,  
PORTERONT, NON, NON, NON,  
PORTERONT LES QUAT' COINS DU DRAP.  
POUR DONNER LE DISCOURS D'USAGE,  
ON PRENDRA LE BISTROT DU COIN.  
ON PRENDRA, OUI, OUI, OUI,  
ON PRENDRA, NON, NON, NON,  
ON PRENDRA LE BISTROT DU COIN.  
ET SI LE TONNEAU SE DÉBOUCHE  
J'EN BOIRAI JUSQU'À MON LOISIR.  
J'EN BOIRAI, OUI, OUI, OUI,  
J'EN BOIRAI, NON, NON, NON,  
J'EN BOIRAI JUSQU'À MON LOISIR.  
ET S'IL EN RESTE QUELQUES GOUTTES,  
CE SERA POUR NOUS RAFRAÎCHIR.  
CE SERA, OUI, OUI, OUI,  
CE SERA, NON, NON, NON,  
CE SERA POUR NOUS RAFRAÎCHIR.  
SUR MA TOMBE, JE VEUX QU'ON INSCRIVE,  
ICI GÏT LE ROI DES BUVEURS.  
ICI GÏT, OUI, OUI, OUI,  
ICI GÏT, NON, NON, NON,  
ICI GÏT LE ROI DES BUVEURS.

## FUOCO - N°3

JOHN BROWN

JOHN BROWN GIACE  
NELLA TOMBA LÀ NEL PIAN  
DOPO UNA LUNGA LOTTA  
CONTRO L'OPPRESSOR;  
JOHN BROWN GIACE NELLA  
TOMBA LÀ NEL PIAN,  
MA L'ANIMA VIVE ANCOR.

*GLORY, GLORY HALLELUJAH x3  
MA L'ANIMA VIVE ANCOR.*

CON DICIANNOVE SUOI  
COMPAGNI DI VALOR,  
DALL'EST ALL'OVEST  
LA VIRGINIA CONQUISTÒ;  
CON DICIANNOVE SUOI  
COMPAGNI DI VALOR,  
MA L'ANIMA VIVE ANCOR.

RIT.

POI L'HANNO UCCISO  
COME FOSSE UN TRADITOR  
MA IL TRADITOR FU  
QUELL'UOMO CHE L'IMPICCÒ;  
POI L'HANNO UCCISO  
COME FOSSE UN TRADITOR,  
MA L'ANIMA VIVE ANCOR.

RIT.

JOHN BROWN È MORTO MA LO  
SCHIAVO È IN LIBERTÀ,  
TUTTI FRATELLI, BIANCHI  
E NERI SIAMO GIÀ.  
JOHN BROWN È MORTO, MA LO  
SCHIAVO È IN LIBERTÀ,  
MA L'ANIMA VIVE ANCOR.

RIT.

OH, NON TEMERE COLUI  
CHE IL CORPO UCCIDERÀ  
SE LA TUA ANIMA RAPIR NON TI POTRÀ;  
OH, NON TEMERE COLUI  
CHE IL CORPO UCCIDERÀ  
SE L'ANIMA VIVE ANCOR.

STELLE DEI CIELI NON PIANGETE SU JOHN BROWN,  
STELLE DEI CIELI SORRIDETE CON JOHN BROWN;  
STELLE DEI CIELI NON PIANGETE SU JOHN BROWN,  
LA SUA ANIMA VIVE ANCOR.



## FUOCO - N°4

IL PIPISTRELLO

PICCOLO PIPISTRELLO MIO  
CHE HAI FATTO STA NOTTE  
CHE OCCHIAIE CHE HAI,  
PICCOLO PIPISTRELLO MIO  
SIEDITI E RACCONTAMI UN PO'...  
BO-BO-BOMBO

*SVULAZZA, SVULAZZA, SVULAZZA,  
SVULAZZA A VOLO RADENTE  
NEL CIELO FETENTE  
SVULAZZA, SVULAZZA, SVULAZZA,  
SVULAZZA, SVULAZZA, SVULAZZA, AZZ!*

PICCOLO PIPISTRELLO MIO  
SEI ANDATO ALL'OBITORIO  
E HAI SUCCHIATO VITTORIO  
PICCOLO PIPISTRELLO  
MIO VITTORIO SE L'È PRESA CON ME

RIT.

PICCOLO PIPISTRELLO MIO UN TIR HAI  
INCONTRATO E TI SEI SCHIANTATO  
PICCOLO PIPISTRELLO MIO VITTORIO  
GUIDAVA QUEL TIR

RIT.

PICCOLO PIPISTRELLO MIO ADESSO TI  
ATTACCHI E PIÙ NON SVULAZZI  
PICCOLO PIPISTRELLO MIO SEDIAMOCI E  
PARLIAMONE UN PO'

RIT.



## FUOCO - N°5

OLEANNA

OH, OLE OLEANNA,  
VECCHIA TERRA DEL FAR WEST,  
FRA LE TERRE LA PIÙ STRANA,  
TUTTA TI VORREI PER ME.

*OLE OLEANNA  
OLE OLEANNA-NA  
OLE OLE OLE OLE  
OLE OLEANNA-NA*

SHE-NENGO IL CABALLERO,  
QUANDO AD OLEANNA FU,  
MISE IN PIEDI UN GRATTACIELO  
CON LE FONDAMENTA IN SU.

RIT.

LE MUCCHE CAMPAGNOLE  
TUTTE MIGRANO IN CITTÀ,  
VI FREQUENTANO LE SCUOLE  
DOVE IMPARANO A BALLAR.

RIT.

SE UN VINO TU VUOI BERE  
CHE TI FACCIA INEBRIAR,  
DALLE POMPE DI UN POMPIERE  
NON CE L'HAI CHE DA SUCCHIAR.

RIT.

OH, OLE OLEANNA,  
SEI RIMASTA NEL MIO CUOR,  
SEI LA TERRA DOVE IL CIELO  
SPLENDE SEMPRE E RIDE IL SOL.

## FUOCO - N°6

TERRA DI BETULLA

TERRA DI BETULLA, CASA DEL CASTORO  
LÀ DOVE ERRANDO VÀ IL LUPO ANCORA.

*VOGLIO TORNARE ANCORA  
SUL MIO BEL LAGO BLU  
BUM BIDIAIDI BUM BIDIAIDI  
BUM BIDIAIDI BUM  
BUM BIDIAIDI BUM BIDIAIDI  
BUM BIDIAIDI BUM*

LA MIA CANOA SCIVOLA LEGGERA  
SULLE LUCENTI VIE DEL GRANDE FIUME.

IL CUORE MIO NOSTALGICO,  
LÀ NELLE BASSE TERRE,  
VUOL RITORNARE A VOI  
MONTI DEL NORD.

RIT.

LÀ SULLE RIVE DEL GRANDE FIUME  
VOGLIO PIANTARE ANCOR LA MIA  
CAPANNA.

RIT.

LA TRA GLI ABETI LA LUNA APPARE,  
IL TUO BEL VISO , MAMMA,  
VEDO ANCORA.  
VOGLIO TORNARE ANCORA  
AL MIO BEL LAGO BLU

**FUOCO - N°7**  
**IL VASCHELLO FANTASMA**

PENDE UN UOMO DAL PENNONE,  
TUTTO NERO DI CATRAME,  
NON È CERTO UN BUON BOCCONE  
PER I CORVI CHE HANNO FAME.

*PA-ZUM, PAPPÀ-ZUM, PA-PA-PA-PA-PA. ZACK!*

CINQUE TESCHI TUTTI NERI  
STAN SUL CASSERO DI PRUA:  
SON DEI CINQUE BUCANIERI  
CHE SON MORTI ALLA TORTURA.

**RIT.**

VENTI OMBRE TUTTE NERE  
VENGON SU DAL BOCCAPORTO:  
SONO VENTI SCHIAVI NERI  
CHE SON MORTI NEL TRASPORTO.

**RIT.**

SULLA TOLDA BIANCHEGGIANTI  
STAN TRE SCHELETRI A BALLARE:  
SONO I RESTI DEI BRIGANTI  
GIUSTIZIATI IN ALTO MARE.

**RIT.**

UN CADAVERE INCHIODATO  
ALLA PRUA SOTTOVENTO:  
È UN RIBELLE CHE HA PAGATO  
CON LA MORTE IL TRADIMENTO.

**RIT.**

INCHIODATO AL GABINETTO  
STA IL NOSTROMO MALEDETTO,  
CHE HA PAGATO CON LA VITA  
PER AVERLA FATTA A LETTO.

**RIT.**

SULLA CASSA POSTA A POPPA  
STAN TRE SCHELETRI A GIOCARE.  
COME PREMIO C'È UNA COPPA  
CH'ERA IL TESCHIO DEL COMPARE.

**RIT.**

SE UNA NOTTE TUTTA SCURA  
SENTIRETE UN GRAN LAMENTO  
È LA VOCE DI TORTUGA  
MORTO IN AMMUTINAMENTO.

**RIT.**

CORICANDOVÌ STANOTTE  
SENTIRETE UN SORDO TONFO  
È IL FANTASMA DEL VASCHELLO  
CHE RECLAMA IL SUO TRIONFO.



**FUOCO - N°8**  
**IL FALCO**

UN FALCO VOLAVA  
NEL CIELO UN MATTINO,  
RICORDO QUEL TEMPO  
QUANDO ERO BAMBINO.  
IO LO SEGUIVO E NEL ROSSO  
TRAMONTO  
DALL'ALTO DI UN MONTE  
SCOPRIVO IL MIO MONDO.

*E ALLORA EHA, EHA, EHA!  
E ALLORA EHA, EHA, EHA!  
EHA, EHA, EHA, EHA, EHA, EHA, EH!*

FIUMI, BOSCHI E MARI SENZA CONFINE,  
I CHIARI ORIZZONTI, LE VERDI COLLINE.  
E UN GIORNO PARTIVO  
PER UN LUNGO SENTIERO  
PARTIVO RAGAZZO  
E TORNAVO GUERRIERO.

**RIT.**

LE TENDE ROSSE VICINO AL TORRENTE,  
LA VITA FELICE TRA LA MIA GENTE.  
E QUANDO IL MIO ARCO  
COLPIVA LONTANO  
SENTIVO L'ORGOGGIO  
DI ESSERE INDIANO.

**RIT.**

FIUMI, BOSCHI E MARI  
MOSSI DAL VENTO,  
LUNE SU LUNE,  
I MIEI CAPELLI D'ARGENTO.  
E QUANDO ERA L'ORA  
DELL'ULTIMO SONNO  
LASCIAVO IL MIO CAMPO  
PER NON FARVI RITORNO.

**RIT.**

UN FALCO VOLAVA NEL  
CIELO UN MATTINO  
E VERSO IL SOLE  
MI INDICAVA  
IL CAMMINO.  
UN FALCO CHE UN GIORNO  
È STATO FERITO,  
MA NON È MORTO, SI È  
SOLO SMARRITO.

**RIT.**



## FUOCO - N°9

PIM PAM

NELLA CASA SULLA MONTAGNA  
UN CAMINO GRANDE GRANDE STA,  
NEL CAMINO GRANDE GRANDE GRANDE  
UN GRAN FUOCO FUOCO FUOCO VA.

*PERCIO' PIM PAM,  
LE SCARPE PIM PAM,  
DI NOTTE FAN SUL SENTIERO  
DI PIETRE GROSSE,  
PIM PAM, LE SCARPE PIM PAM,  
DI NOTTE FAN SUL SENTIERO COSI'.*

NELLA CASA SULLA MONTAGNA  
UN SIGNORE GRANDE GRANDE STA,  
NELLA CASA VERDE VIOLA E BIANCA  
TANTE SEDIE ROSSE E GIALLE HA.

RIT

NELLA CASA SULLA MONTAGNA  
UNA SEDIA A TUTTI TUTTI DA,  
E CIASCUNO TOGLIERA' LE SCARPE  
TUTTI INSIEME POI SI DANZERA'.

## FUOCO - N°10

LUCE ROSSA

LUCE ROSSA,  
LA NEL CANYON  
ECCO DOVE,  
VOGLIO ANDARE  
TORNERÒ  
FORSE NO  
DAL MIO AMORE  
CHI TE VOLE  
WHIT MY WIFE, MY PONY, ME.

L'UCCELLINO, LA SUL SALICE  
FA UNA DOLCE, MELODIA  
TORNERÒ  
FORSE NO  
DAL MIO AMORE  
CHI TE VOLE  
WHIT MY WIFE, MY PONY, ME.

APPENDERÒ, IL MIO SOMBRERO  
QUANDO IL SOL, TRAMONTERÀ  
TORNERÒ  
FORSE NO  
DAL MIO AMORE  
CHI TE VOLE  
WHIT MY WIFE, MY PONY, ME.

NON SCACCIERÒ, PIÙ CAVALLI  
MA SCACCIERÒ, I TRADITORI  
TORNERÒ  
FORSE NO  
DAL MIO AMORE  
CHI TE VOLE  
WHIT MY WIFE, MY PONY, ME.

LUCE ROSSA, LA NEL CANYON  
ECCO DOVE, VOGLIO ANDARE  
TORNERÒ  
FORSE NO  
DAL MIO AMORE  
CHI TE VOLE  
WHIT MY WIFE, MY PONY, ME.



**FUOCO – N°11**  
**NELLA GIUNGLA MISTERIOSA**

NELLA GIUNGLA MISTERIOSA,  
SOTTO UN ALBERO DI COCCO  
UN LEONE SE NE ANDAVA  
ANNUSANDO LO SCIROCCO.  
OCCO, OCCO

ANNUSAVA IL VENTICELLO  
PER VEDER SE LÌ VICINO  
SULLA SPONDA DEL RUSCELLO  
FOSSE NATO UN ROSMARINO.

INO INO  
QUELLAPIANTA PRELIBATA  
LA DELIZIA DELLE FIERE  
UN BEL GIORNO FU TROVATA  
NELLA PANCIA DEL BARBIERE  
ERE ERE

IL BARBIERE ERA VENUTO  
PER TOSARE I TUMBA TUMBA,  
MA IL SENTIERO AVEA PERDUTO  
NEL MISTERO DELLA GIUNGLA.  
UNGLA, UNGLA.



**FUOCO – N°12**  
**NOTTE D'ACQUA A CATINELLE**

ERA UNA NOTTE D'ACQUA A CATINELLE,  
ANDAVO IN GIRO SENZA LE BRETELLE,  
A UN CERTO PUNTO VIDI UN CIMITERO:  
OH, COM'ERA BUIO OH COM'ERA NERO.  
E SALTELLANDO TOMBA DOPO TOMBA,  
VIDI UNA BIONDA,  
MAMMA MIA CHE BIONDA,  
ERA IL FANTASMA DELLA ZIA GIOCONDA,  
CHE RIPULIVA LA SUA TOMBA  
NERA E FONDA.  
E I VERMICELLI FRESCHI DI GIORNATA  
SE LI MANGIAVA  
COME FOSSE L'INSALATA  
E IL GATTO NERO RE DEL CIMITERO  
SI RIVOLTAVA COME FOSSE  
UN CORVO NERO.  
QUESTA CANZONE  
NON HA SIGNIFICATO,  
È COME FARE IL VINO COL BUCATO,  
È COME DIRE BUONA NOTTE AL MURO,  
E LAVARSI I DENTI CON IL CIANURO!



**FUOCO – N°13**  
**CHIAMATA AL FUOCO**



**FUOCO – N°14**  
**MAMMA DEL CIELO**

MILAN BRUCIA,  
MILAN BRUCIA.  
GUARDA! GUARDA!  
GUARDA! GUARDA!  
AL FUOCO! AL FUOCO!  
MA L'ACQUA NON C'È!

CAMBIO VOCALE X 5



MAMMA DEL CIELO,  
VERGINE SANTA,  
A TE D'INTORNO IL BRANCO CANTA,  
FA' CHE CI AMIAMO COME FRATELLI  
MENTRE LA PISTA NOI PERCORRIAM.  
MAMMA DEL CIELO,  
RENDICI TU CORTESI  
E BUONI COME GESÙ.  
FA' CHE IO AMI OGNI VICINO  
COME SE FOSSE GESÙ BAMBINO,  
DEL MIO MEGLIO FARE PROMETTO  
PER DIVENTARE UN TUO LUPETTO.  
AL CUOR DIVINO STRINGIMI TU,  
COME STRINGEVI A TE GESÙ.

**FUOCO – N°15**  
**LA BALLATA DI LAZY BOY**



**FUOCO – N°16**  
**A COME ARMATURA**

C'È UNA STELLA BIANCA  
CHE SPLENDE SU NEL CIEL,  
GUARDANDO SOLITARIA  
I PASCOLI DEL FAR WEST,  
È LA GRAN STELLA DEL VECCHIO TEXAS, LA  
STELLA DEI COWBOYS.  
NELL'OTTANTASETTE  
BRILLANDO SU FORT JOY  
GUARDÒ VENIRE AL MONDO  
IL PICCOLO LAZY BOY.  
COSÌ COMINCIA LA LUNGA STORIA DI UN  
PALLIDO COWBOY.

*UN DI LA MAMMA GLI DISSE "VAI,  
MA RESTA UN BRAVO COWBOY.  
LA TROMBA UN GIORNO TI CHIAMERÀ,  
GABRIELE LA SUONERÀ";  
COWBOY! COWBOY! COWBOY!"*

"LAZY" VUOL DIR PIGRO,  
MA IL NOSTRO LAZY BOY  
NON ERA CERTO PIGRO  
LONTANO DA FORT JOY  
E UN BRUTTO GIORNO CONOBBE JESSIE,  
CONOBBE LA SUA COLT.  
COMINCIÒ A SPARARE  
AI SASSI SULLA VIA,  
POI PREFERÌ I CAVALLI  
E INFINE LA FERROVIA.  
AI PASSEGGERI BUCÒ I SOMBRERI,  
RUBÒ PEPITE D'OR.

RIT.

TUTTI GLI SCERIFFI CERCAVAN LAZY BOY,  
LA TAGLIA ERA GROSSA,  
PIACEVA AL SERGENTE ROY,  
MA AD UNA SPANNA TROVÒ LA CANNA  
DEL PALLIDO COWBOY.  
STAVA PER SPARARE  
IL NOSTRO LAZY BOY,  
MA UDÌ DALLA MISSIONE  
UN CORO DI LITTLE BOYS:  
"OH LORD! OH GLORY! OH ALLELUJA"  
E IL COLPO NON PARTÌ.

RIT.

C'È UNA STELLA BIANCA CHE SPLENDE SU NEL CIEL,  
GUARDANDO SOLITARIA  
I PASCOLI DEL FAR WEST.  
COSÌ FINISCE LA LUNGA STORIA DEL  
NOSTRO LAZY BOY.



A COME ARMATURA  
B COME BRAVURA  
C COME CANAGLIA CHE CON ME VERRÀ  
IN QUESTURA  
D COME DIAMANTE  
E COME ELEFANTE  
F QUEL FURFANTE CHE IN GALERA FINIRÀ  
PER G C'È TANTA GENTE  
PER H NON C'È NIENTE  
E IMMEDIATAMENTE  
ALLA L PASSERÒ: L È L'ANIMALE  
M MENO MALE  
N È NATALE E TANTI DONI AVRÒ  
O COME ORCO  
P COME PINOCCHIO  
Q QUESTO MARMOCCIO  
CHE A CENA MANGERÒ  
R COME ROMA  
S COME STRADE  
T SON TANTE STRADE  
CHE A ROMA PORTERAN  
UH CHE BELLA STORIA  
V V'HO RACCONTATO  
Z HO TANTO ZONNO  
E A LETTO ME NE ANDRÒ  
E TRA LE LENZUOLA TUTTE LE PAROLE  
FAN LE CAPRIOLE  
E UN'ALTRA STORIA INVENTERÒ.

## FUOCO – N°17

### SOTTO IL BAMBÙ

SOTTO IL BAMBÙ,  
AL TEMPO CHE FU,  
C'ERA UN PIRATA  
CHE ORMAI NON C'È PIÙ.  
GLI AVEVANO DETTO  
DOV'ERA IL TESORO:  
VICINO ALLA PIANTA DEL POMODORO.  
NON TROVÒ NIENTE  
E IL VECCHIO PIRATA  
NON POTÈ ALTRO  
CHE FAR L'INSALATA.

*SOTTO IL BAMBA, SOTTO IL BU,  
SOTTO IL MIO BAMBÙ. X2*

SOTTO IL BAMBÙ, AL TEMPO CHE FU,  
C'ERA UN MERCANTE  
CHE ORMAI NON C'È PIÙ.  
VENDEVA TUTTO,  
NON GLI RESTÒ NIENTE,  
NEMMENO IL CUORE,  
NEMMENO LA MENTE.  
UN GIORNO EBBE FAME,  
MA IL PANE ERA AMARO  
E SI MANGIÒ  
TUTTO QUANTO IL DENARO.

RIT.

SOTTO IL BAMBÙ,  
AL TEMPO CHE FU,  
C'ERA UN PROFETA  
CHE ORMAI NON C'È PIÙ.  
PARLAVA DEL CIELO,  
PARLAVA DEL FUOCO,  
NOI L'ASCOLTAMMO  
FORSE UN PO' POCO.  
E LARGA LA FOGLIA  
E STRETTA LA VIA,  
DITE LA VOSTRA  
CHE HO DETTO LA MIA.

RIT.

## FUOCO – N°18

### I PIRATI BALLANO

I PIRATI BALLANO  
SUL PONTE DELLE NAVI  
E LE CASSE SCASSANO  
SE MANCANO LE CHIAVI.

*GIRA GIRA PER IL MAR  
CORRI E NON FERMARTI MAI  
SEMPRE ALL'ERTA NOTTE E DI'  
PIRATA SEI COSÌ.*

MA LA NOTTE VEGLIANO,  
PREPARANO GLI AGGUATI  
LE ARMI ALLORA PIGLIANO  
PER FARE I PIRATI.

SE UNA NAVE AVVISTANO  
SON PRONTI ALL'ARREMBAGGIO  
CHE MESTIERE FACILE  
E' FARE IL PIRATAGGIO.

QUANDO I CORNI SUONANO  
E' L'ORA DEL CIMENTO  
E IL NEMICO ANNIENTANO  
DAVVERO IN UN MOMENTO.

I BARILI VUOTANO BEVENDO  
A PIU' NON POSSO,  
QUANDO SI UBRIACANO  
FINISCONO NEL FOSSO.

SUL PENNONE ALTISSIMO  
E' ISSATA UNA BANDIERA  
VITTORIOSA SVENTOLA  
E' QUELLA BIANCO E NERA.

## FUOCO – N°19

GUENDALINA

GIRANDO TRA LE STEPPE  
INTORNO AL POLO (QUA QUA)  
TRA GLI ARGINI DEL NILO  
E DEL MAR NERO (QUA QUA)  
IL PAPERO AUGUSTO UN DÌ TROVÒ  
LA PAPERA CHE IL CUORE SUO STREGÒ.

*GUENDALINA AMORE MIO  
SENZA DI TE – QUA QUA – MIO DIO!  
LA VITA MIA CHE SENSO HA?  
QUARA – QUA QUA QUA QUA QUA.*

VESTITA DI UN TAILLEUR  
DI RASO NERO (QUA QUA)  
DUE OCCHI GRANDI E AZZURRI  
COME IL CIELO (QUA QUA)  
I RICCIOLI ALLA MARILYN MONROE  
UNO SGUARDO...  
ED AUGUSTO SI INCENDIÒ!

RIT.

PASSARONO DEGLI ANNI ENTUSIASMANTI  
(QUA QUA)  
PARIGI, VIENNA,  
E IL GOLFO DEGLI AMANTI (QUA QUA)  
GIRAVANO IL MONDO SENZA META  
FACEVANO L'AMORE  
E LA DIETA.  
MA UNA MATTINA TRISTE DI SETTEMBRE  
(QUA QUA)  
AUGUSTO SI SVEGLIÒ  
UN PO' STRANAMENTE (QUA QUA)  
SUL TAVOLO UN BIGLIETTO LUI TROVÒ  
IN AUSTRALIA... CON UN TACCHINO...  
LEI SCAPPÒ!

RIT.

MA IL GIORNO DOPO  
AUGUSTO VOLÒ VIA (QUA QUA)  
ANDÒ IN AUSTRALIA  
CON LA FERROVIA (QUA QUA)  
A MELBOURNE GUENDALINA RITROVÒ  
UNO SGUARDO  
E L'AMOR RICOMINCIÒ

## FUOCO – N°20

SHENANDOAH

OH SHENANDOAH  
SACHEM DELLE VALLI

DA LONTAN  
SCENDE IL FIUME D'OR

OH SHENANDOAH  
SACHEM DELLE VALLI

PARTIR SULLA CANOA  
VERSO IL GRAN MISSURI

OH SHENANDOAH  
IO AMO TUA FIGLIA

DA LOTAN SCENDE  
IL FIUME D'OR

OH SHEANDOAH  
IO AMO TUA FIGLIA  
PARTIR SULLA CANOA  
VERSO IL GRAN MISSURI

# FUOCO - N°21

## LA LEGGENDA DEL FUOCO



SLENDE IL FUOCO  
NEL CERCHIO DEGLI ESPLORATOR,  
ASCOLTATE LA VOCE  
DELLA FIAMMA D'OR.

*SALI AL CIEL, FIAMMA LEGGERA,  
DEL GRAN FUOCO CALDO E BUON.  
SOTTO I PINI O ALLA BRUGHIERA  
SALI IN ALTO E SALI ANCOR,  
SALI IN ALTO E SALI ANCOR,  
FUOCO DELL'ESPLORATOR.*

ERO UN PRINCIPE  
UN GIORNO PERFIDO E SLEAL  
E SPARGEVO D'INTORNO  
IL TERRORE E IL MAL.

D'UN GRAN MAGO  
L'INCANTO TOSTO MI PUNÌ  
E NEI TRONCHI DEL BOSCO  
MI RINCHIUSE UN DÌ.

DA QUEL GIORNO  
NEI TRONCHI PRIGIONIERO IO SON  
E COSTRETTO A SOFFRIRE  
FREDDO E SOLLEON.

NELL'ARDOR DELLA FIAMMA  
MI CONSUMO QUI  
E COL CEPPPO  
CHE ARDE BRUCIO  
ANCH'IO OGNI DÌ.

DAL TREMENDO SUPPLIZIO  
CONVERTITO SON  
E PER L'UOMO DIVENGO  
FUOCO CALDO E BUON.

RIT

SIA CHE ARDA  
AL BIVACCO O NEL FOCOLAR LA MIA ANIMA  
BRUCIA LUCE E CALDO A DAR.

RIT

NELLE VEGLIE DI CAMPO T'OFFRO IL MIO CALOR  
SCACCIA FREDDO E PAURA QUESTO  
MIO SPLENDOR

RIT

NELLA TUA CUCINA L'ACQUA FO CANTAR  
ENTRO NELL'OFFICINA E SO LAVORAR

RIT

OGNI LIEVE FAVILLA DELLA FIAMMA D'OR  
CON SÉ PORTA UN SOGNO VERSO IL  
CIELO A VOL

RIT

LA MIA GRANDE SPERANZA È CHE UN DÌ VERRÀ  
IN CUI DIO SÌ BUONO MI PERDONERÀ

RIT

OH POTERE SALIRE AL DIVIN SPLENDOR  
RITORNARE ALLA VITA E BRUCIAR  
D'AMOR

RIT

MA GIÀ SENTO CHE SPIRO STATE AD  
ASCOLTAR  
QUEL CHE ANCOR LA MIA VOCE VI PUÒ  
MORMORAR

RIT

RIT

LA MIA GRANDE LEZIONE AMICI MIEI  
QUEST'È:  
NON SI FA NULLA IN TERRA SE L'ARDOR  
NON C'È



## INDICE NUMERICO

■  INDICE – GENERE: **CANTI SPIRITUAL**  ■

- |      |                           |      |                           |
|------|---------------------------|------|---------------------------|
| N 1  | SWING LOW                 | N 12 | THIS LITTLE LIGHT OF MINE |
| N 2  | DOWN BY THE RIVERSIDE     | N 13 | BY THE RIVERS OF BABILON  |
| N 3  | JOSHUA                    | N 14 | OLD TIME RELIGION         |
| N 4  | NOBODYKNOWS               | N 15 | OH WHEN THE SAINTS        |
| N 5  | GO DOWN MOSES             | N 16 | GIVE ME OIL IN MY LAMP    |
| N 6  | WE SHALL OVERCOME         | N 17 | WALKING IN JERUDSALEM     |
| N 7  | MARY DON'T YOU WEEP       | N 18 | I SAW THE LIGHT           |
| N 8  | KUMBAYA                   | N 19 | CIRCLE BE UNBROKEN        |
| N 9  | OH FREEDOM                | N 20 | ARE YOU WALKIN' –         |
| N 10 | COME AND GO WITH ME       | N 21 | WE SHALL NOT BE MOVED     |
| N 11 | WERE YOU THERE WHEN THEY– |      |                           |

## CANTI SPIRITUAL – N°1

### SWING LOW

*SWING LOW, SWEET CHARIOT,  
COMIN' FOR TO CARRY ME HOME;  
SWING LOW, SWEET CHARIOT,  
COMIN' FOR TO CARRY ME HOME.*

I LOOKED OVER JORDAN,  
AND WHAT DID I SEE,  
COMIN' FOR TO CARRY ME HOME,  
A BAND OF ANGELS COMIN' AFTER ME,  
COMIN' FOR TO CARRY ME HOME

*SWING LOW, SWEET CHARIOT,  
COMIN' FOR TO CARRY ME HOME;  
SWING LOW, SWEET CHARIOT,  
COMIN' FOR TO CARRY ME HOME.*

IF YOU GET THERE BEFORE I DO,  
COMIN' FOR TO CARRY ME HOME,  
TELL ALL MY FRIENDS I'M COMIN' TOO,  
COMIN' FOR TO CARRY ME HOME



## CANTI SPIRITUAL – N°2

### DOWN BY THE RIVERSIDE

GONNA LAY DOWN MY SWORD AND SHIELD  
DOWN BY THE RIVERSIDE  
DOWN BY THE RIVERSIDE  
DOWN BY THE RIVERSIDE  
GONNA LAY DOWN MY SWORD AND SHIELD  
DOWN BY THE RIVERSIDE  
AIN'T GONNA STUDY WAR NO MORE.

*I AIN'T GONNA STUDY WAR NO MORE  
I AIN'T GONNA STUDY WAR NO MORE  
STUDY WAR NO MORE  
I AIN'T GONNA STUDY WAR NO MORE  
I AIN'T GONNA STUDY WAR NO MORE  
STUDY WAR NO MORE*

GONNA STICK MY SWORD IN THE GOLDEN SAND

RIT.

GONNA PUT ON MY LONG WHITE ROBE

RIT.

GONNA PUT ON MY STARRY CROWN

RIT.

GONNA PUT ON MY GOLDEN SHOES

RIT.

GONNA TALK WITH THE PRINCE OF PEACE;

RIT.

GONNA SHAKE HANDS AROUND THE WORLD;

RIT.



## CANTI SPIRITUAL – N°3

JOSHUA

*JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO  
JERICO, JERICO  
JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO  
THE WALLS COME TUMBLIN' DOWN,  
HALLELUJAH  
JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO  
JERICO, JERICO  
JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO  
AND THE WALLS COME TUMBLIN' DOWN*

YOU MAY TALK ABOUT  
THE MEN OF GIDEON  
YOU MAY TALK ABOUT THE MEN OF SAUL  
BUT THERE'RE NONE LIKE GOOD OLD

RIT.

UP TO THE WALLS OF JERICO  
WITH SWORD DRAWN IN HIS HAND  
GO BLOW THEM HORNS, CRIED JOSHUA  
THE BATTLE IS IN MY HANDS

RIT.



## CANTI SPIRITUAL – N°4

NOBODY KNOWS

*NOBODY KNOWS  
THE TROUBLE I'VE SEEN  
NOBODY KNOWS MY SORROW  
NOBODY KNOWS  
THE TROUBLE I'VE SEEN  
GLORY, HALLELUJAH*

SOMETIMES I'M UP,  
SOMETIMES I'M DOWN, OHH, YES LORD  
SOMETIMES I'M ALMOST  
TO THE GROUND, OH YES, LORD

*NOBODY KNOWS  
THE TROUBLE I'VE SEEN  
NOBODY KNOWS BUT JESUS (JESUS!)  
ANYBODY KNOWS  
THE TROUBLE I'VE SEEN  
GLORY, HALLELUJAH*

IF YOU GOT THERE  
BEFORE I DO, OH YES LORD  
TELL ALL MY FRIENDS,  
I'M COMING TOO, OH YES LORD  
NOBODY KNOWS  
THE TROUBLE I'VE SEEN

*NOBODY KNOWS  
THE TROUBLE I'VE SEEN  
NOBODY KNOWS BUT JESUS (JESUS!)  
ANYBODY KNOWS  
THE TROUBLE I'VE SEEN  
GLORY, HALLELUJAH*



## CANTI SPIRITUAL – N°5

### GO DOWN MOSES

*GO DOWN MOSES WAY DOWN  
IN EGYPT LAND  
TELL ALL PHARAOHS  
TO LET MY PEOPLE GO*

WHEN ISRAEL WAS IN EGYPT LAND  
LET MY PEOPLE GO  
OPPRESSED SO HARD  
THEY COULD NOT STAND  
LET MY PEOPLE GO

*GO DOWN MOSES WAY DOWN  
IN EGYPT LAND  
TELL ALL PHARAOHS  
TO LET MY PEOPLE GO*



## CANTI SPIRITUAL – N°6

### WE SHALL OVERCOME

WE SHALL OVERCOME,  
WE SHALL OVERCOME,  
WE SHALL OVERCOME, SOME DAY.

OH, DEEP IN MY HEART,  
I DO BELIEVE  
WE SHALL OVERCOME, SOME DAY.

WE'LL WALK HAND IN HAND,  
WE'LL WALK HAND IN HAND,  
WE'LL WALK HAND IN HAND, SOME DAY.

OH, DEEP IN MY HEART,  
WE SHALL LIVE IN PEACE,  
WE SHALL LIVE IN PEACE,  
WE SHALL LIVE IN PEACE, SOME DAY.

OH, DEEP IN MY HEART,  
WE SHALL ALL BE FREE,  
WE SHALL ALL BE FREE,  
WE SHALL ALL BE FREE, SOME DAY.

OH, DEEP IN MY HEART,  
WE ARE NOT AFRAID,  
WE ARE NOT AFRAID,  
WE ARE NOT AFRAID, TODAY

OH, DEEP IN MY HEART,  
WE SHALL OVERCOME,  
WE SHALL OVERCOME,  
WE SHALL OVERCOME, SOME DAY.

OH, DEEP IN MY HEART,  
I DO BELIEVE  
WE SHALL OVERCOME, SOME DAY



## CANTI SPIRITUAL – N°7

### MARY DON'T YOU WEEP

WELL IF I COULD I SURELY WOULD  
STAND ON THE ROCK  
THAT MOSES STOOD  
SINGIN' PHARAOH'S ARMY  
GOT DROWNDED  
OH MARY DON'T YOU WEEP

*OH MARY DON'T YOU WEEP,  
DON'T YOU MOURN  
OH MARY DON'T YOU WEEP,  
DON'T YOU MOURN  
PHARAOH'S ARMY GOT DROWNDED  
O MARY DON'T YOU WEEP*

WELL MARY WORE  
THREE LOCKS OF CHAIN  
ON EVERY LINK WAS JESUS' NAME  
SINGIN' PHARAOH'S ARMY  
GOT DROWNDED  
OH MARY DON'T YOU WEEP

*OH MARY DON'T YOU WEEP,  
DON'T YOU MOURN  
OH MARY DON'T YOU WEEP,  
DON'T YOU MOURN  
PHARAOH'S ARMY GOT DROWNDED  
O MARY DON'T YOU WEEP*



## CANTI SPIRITUAL – N°8

### KUMBAYA

KUMBAYA MY LORD, KUMBAYA  
KUMBAYA MY LORD, KUMBAYA  
KUMBAYA MY LORD, KUMBAYA  
OH LORD, KUMBAYA

SOMEONE'S SINGING LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S SINGING LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S SINGING LORD, KUMBAYA  
OH LORD, KUMBAYAH

SOMEONE'S LAUGHING, LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S LAUGHING, LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S LAUGHING, LORD, KUMBAYA  
OH LORD, KUMBAYA

SOMEONE'S CRYING, LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S CRYING, LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S CRYING, LORD, KUMBAYA  
OH LORD, KUMBAYA

SOMEONE'S PRAYING, LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S PRAYING, LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S PRAYING, LORD, KUMBAYA  
OH LORD, KUMBAYA

SOMEONE'S SLEEPING, LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S SLEEPING, LORD, KUMBAYA  
SOMEONE'S SLEEPING, LORD, KUMBAYA  
OH LORD, KUMBAYA



## CANTI SPIRITUAL – N°9

### OH FREEDOM

*OH FREEDOM, OH FREEDOM,  
OH FREEDOM OVER ME  
(OVER ME)  
AND BEFORE I'D BE A SLAVE  
I'LL BE BURIED IN A MY GRAVE  
AND GO HOME  
TO MY LORD AND BE FREE*

NO MORE MOURNING,  
NO MORE MOURNING,  
NO MORE MOURNING OVER ME  
AND BEFORE I'D BE A SLAVE  
I'LL BE BURIED IN A MY GRAVE  
AND GO HOME  
TO MY LORD AND BE FREE

NO MORE CRYING,  
NO MORE CRYING,  
NO MORE CRYING OVER ME  
AND BEFORE I'D BE A SLAVE  
I'LL BE BURIED IN A MY GRAVE  
AND GO HOME  
TO MY LORD AND BE FREE

*OH FREEDOM, OH FREEDOM,  
OH FREEDOM OVER ME  
(OVER ME)  
AND BEFORE I'D BE A SLAVE  
I'LL BE BURIED IN A MY GRAVE  
AND GO HOME  
TO MY LORD AND BE FREE*

THERE'LL BE SINGIN',  
THERE'LL BE SINGIN',  
THERE'LL BE SINGIN' OVER ME  
AND BEFORE I'D BE A SLAVE  
I'LL BE BURIED IN A MY GRAVE  
AND GO HOME  
TO MY LORD AND BE FREE

*OH FREEDOM, OH FREEDOM,  
OH FREEDOM OVER ME  
AND BEFORE I'D BE A SLAVE  
I'LL BE BURIED IN A MY GRAVE  
AND GO HOME  
TO MY LORD AND BE FREE*

## CANTI SPIRITUAL – N°10

### COME AND GO WITH ME

*COME AND GO WITH ME TO THAT LAND X3  
WHERE I'M BOUND  
COME AND GO WITH ME TO THAT LAND X2  
WITH ME TO THAT LAND  
WHERE I'M BOUND*

THERE AIN'T NO KNEELIN' IN THAT LAND X3  
WHERE I'M BOUND  
THERE AIN'T NO KNEELIN' IN THAT LAND X2  
KNEELIN' IN THAT LAND  
WHERE I'M BOUND

THEY'LL BE SINGIN' IN THAT LAND  
VOICES RINGIN' IN THAT LAND  
THEY'LL BE FREEDOM IN THAT LAND  
WHERE I'M BOUND  
THEY'LL BE SINGIN' IN THAT LAND X2  
FREEDOM IN THAT LAND  
WHERE I'M BOUND

WELL, I'M GONNA WALK THE STREETS OF GLORY  
ON THAT GREAT DAY IN THE MORNIN'  
I'M GONNA WALK THE STREETS OF GLORY  
ON THAT GREAT DAY IN THE MORNIN'  
I'M GONNA WALK THE STREETS OF GLORY  
I'M GONNA PUT ON THE SHOES THAT'S HOLY  
I'M GONNA WALK THE STREETS OF GLORY, HALLELU

DON'T YOU WANT TO HEAR THE CHILDREN SINGIN'  
ON THAT GREAT DAY IN THE MORNIN'? X2  
DON'T YOU WANT TO HEAR  
ALL THE CHILDREN SINGIN'?  
BIG OL' BELLS A-RINGIN'  
DON'T YOU WANT TO HEAR  
ALL THE CHILDREN SINGIN', HALLELU?

DON'T YOU WANT TO STAND  
IN THE LINE TOGETHER  
ON THAT GREAT DAY IN THE MORNIN'? X2  
DON'T YOU WANT TO STAND  
IN THE LINE TOGETHER  
SHAKE HANDS WITH ONE ANOTHER?  
DON'T YOU WANT TO STAND  
IN THE LINE TOGETHER, HALLELU

**CANTI SPIRITUAL – N°11**  
**WERE YOU THERE WHEN THEY CRUCIFIED**

*WERE YOU THERE  
WHEN THEY CRUCIFIED MY LORD?  
OH WERE YOU THERE WHEN THEY  
CRUCIFIED MY LORD?  
(OHH, SOMETIMES  
IT CAUSES ME TO TREMBLE,  
TREMBLE, TREMBLE  
WERE YOU THERE  
WHEN THEY CRUCIFIED MY LORD?*

WERE YOU THERE  
WHEN THEY NAILED HIM TO THE THREE?

WERE YOU THERE  
WHEN THEY PIERCED HIM IN THE SIDE?

WELL, WERE YOU THERE  
WHEN THE THEY LAID HIM IN THE TOMB?

**CANTI SPIRITUAL – N°12**  
**THIS LITTLE LIGHT OF MINE**

*THIS LITTLE LIGHT OF MINE,  
I'M GONNA LET IT SHINE.  
THIS LITTLE LIGHT OF MINE,  
I'M GONNA LET IT SHINE,  
THIS LITTLE LIGHT OF MINE,  
I'M GONNA LET IT SHINE,  
LET IT SHINE, LET IT SHINE, LET IT SHINE.*

DOWN IN MY HEART

HIDE IT UNDER A BUSCHEL? NO!

EV'RYWHERE I GO

ALL IN MY HOUSE

OUT IN THE DARK

UNTIL JESUS COMES



## CANTI SPIRITUAL – N°13

### BY THE RIVERS OF BABYLON

BY THE RIVERS OF BABYLON  
THERE WE SAT DOWN  
YE-EAH, WE WEPT  
WHEN WE REMEMBERED ZION

WHEN THE WICKED  
CARRIED US AWAY IN CAPTIVITY  
REQUIRED FROM US A SONG  
HOW SHALL WE SING  
THE LORD'S SONG  
IN A STRANGE LAND

LET THE WORDS OF OUR MOUTH  
AND THE MEDITATION OF OUR HEART  
BE ACCEPTABLE IN THY SIGHT  
HERE TONIGHT



## CANTI SPIRITUAL – N°14

### OLD TIME RELIGION

*GIVE ME THAT OLD TIME RELIGION  
GIVE ME THAT OLD TIME RELIGION  
GIVE ME THAT OLD TIME RELIGION  
IT'S GOOD ENOUGH FOR ME*

IT WAS GOOD FOR HEBREW CHILDREN

IT WAS GOOD FOR PAUL AND SILAS

IT WAS GOOD FOR OUR MOTHERS

MAKES ME LOVE EVERYBODY

IT WAS GOOD FOR OUR FATHERS

IT WAS GOOD FOR THE PROPHET DANIEL

IT WILL DO WHEN I AM DYING

IT WILL TAKE US ALL TO HEAVEN



# CANTI SPIRITUAL – N°15

## OH WHEN THE SAINTS



WE ARE TRAVLING IN THE FOOTSTEPS  
OF THOSE WHO'VE GONE BEFORE  
BUT WE'LL ALL BE REUNITED  
(BUT IF WE STAND REUNITED)  
ON A NEW AND SUNLIT SHORE  
(THEN A NEW WORLD IS IN STORE)

O WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

AND WHEN THE SUN REFUSE  
(BEGINS) TO SHINE  
AND WHEN THE SUN REFUSE  
(BEGINS) TO SHINE  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

WHEN THE MOON  
TURNS RED WITH BLOOD  
WHEN THE MOON  
TURNS RED WITH BLOOD  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

ON THAT HALLELUJAH DAY  
ON THAT HALLELUJAH DAY  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

O WHEN THE TRUMPET  
SOUNDS THE CALL  
O WHEN THE TRUMPET  
SOUNDS THE CALL  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

SOME SAY THIS WORLD OF TROUBLE  
IS THE ONLY ONE WE NEED  
BUT I'M WAITING FOR THAT MORNING  
WHEN THE NEW WORLD IS REVEALED



WHEN THE REVELATION  
(REVOLUTION) COMES  
WHEN THE REVELATION  
(REVOLUTION) COMES  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

WHEN THE RICH GO OUT AND WORK  
WHEN THE RICH GO OUT AND WORK  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

WHEN THE AIR IS PURE AND CLEAN  
WHEN THE AIR IS PURE AND CLEAN  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

WHEN WE ALL HAVE FOOD TO EAT  
WHEN WE ALL HAVE FOOD TO EAT  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

WHEN OUR LEADERS LEARN TO CRY  
WHEN OUR LEADERS LEARN TO CRY  
O LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER  
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

## SPIRITUAL – N°16

### GIVE ME OIL IN MY LAMP

*GIVE ME OIL IN MY LAMP,  
KEEP ME BURNING  
GIVE ME OIL IN MY LAMP, I PRAY  
GIVE ME OIL IN MY LAMP,  
KEEP ME BURNING, KEEP ME BURNING  
TIL THE BREAK OF DAY*

SING HOSANNA, SING HOSANNA  
SING HOSANNA TO THE KING OF KINGS  
SING HOSANNA, SING HOSANNA  
SING HOSANNA TO THE KING OF KINGS



## SPIRITUAL – N°17

### WALK IN JERUSALEM

WAY UP, WAY UP WAY UP, WAY UP  
HIGH UP IN JERUSALEM WHEN I DIE

GO KNOWS I'M GONNA  
WALK IN JERUSALEM  
TALK IN JERUSALEM SING IN JERUSALEM  
BE IN JERUSALEM  
HIGH UP IN JERUSALEM  
WHEN I DIE OH,

BE IN JERUSALEM  
SING IN JERUSALEM  
SHOUT IN JERUSALEM  
PRAY IN JERUSALEM  
HIGH UP IN JERUSALEM WHEN I DIE.

WHEN I GET DOWN TO THE RIVER  
I'M GONNA STICK MY SWORD IN THE  
SAND  
FOR I SPY THE OL' SHIP OF ZION  
WHO TOOK A-MANY TO THE PROMISED  
LAND  
WAY OVER IN BUELAH  
WHERE THERE AIN'T NO DYING THERE  
WHERE THE SAINTS SHOUTIN' VICTORY  
OH, THEY SINGIN', LORD, EVERYWHERE

WAY OVER IN BUELAH  
I HEAR THE VOICE  
OF FRIENDS I'VE KNOWN  
THEY BEEN GONE ON,  
GONE ON TO GLORY WELL,  
WELL A LONG TIME AGO

THEY BEEN WAITIN'  
THEY BEEN WATCHIN'  
THEY BEEN WAITIN' AT THE BEAUTIFUL  
GATES  
AND ONE DAY I'M GONNA MEET THEM  
OH, I'M GONNA SING FOREVER MORE

WAY OVER IN BUELAH  
I SEE THE CAPTAIN BECKONED TO ME WELL,  
HE'S CALLIN' ALL GOD'S CHIRRUN' OH, TO  
MEET HIM ON THE PROMISED LAND.



## SPIRITUAL – N°18

### I SAW THE LIGHT

I WANDERED SO  
AIMLESS LIFE FILED WITH SIN  
I WOULDNT LET MY DEAR SAVIOUR IN  
THEN JESUS CAME  
LIKE A STRANGER IN THE NIGHT  
PRAISE THE LORD I SAW THE LIGHT.

*I SAW THE LIGHT  
I SAW THE LIGHT  
NO MORE DARKNESS  
NO MORE NIGHT  
NOW IM SO HAPPY  
NO SORROW IN SIGHT  
PRAISE THE LORD  
I SAW THE LIGHT.*

JUST LIKE A BLIND MAN  
I WANDERED ALONG  
WORRIES AND FEARS  
I CLAIMED FOR MY OWN  
THEN LIKE THE BLIND MAN  
THAT GOD GAVE BACK HIS SIGHT  
PRAISE THE LORD  
I SAW THE LIGHT.

*I SAW THE LIGHT  
I SAW THE LIGHT  
NO MORE DARKNESS  
NO MORE NIGHT  
NOW IM SO HAPPY  
NO SORROW IN SIGHT  
PRAISE THE LORD  
I SAW THE LIGHT.*



## SPIRITUAL – N°19

### CIRCLE BE UNBROKEN

I WAS STANDING BY THE WINDOW  
ON ONE COLD AND CLOUDY DAY  
WHEN I SAW  
THE HEARSE COME ROLLING  
FOR TO CARRY MY MOTHER AWAY

*WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN  
BYE AND BYE LORD, BYE AND BYE  
THERE'S A BETTER HOME AWAITING  
IN THE SKY LORD, IN THE SKY*

I SAID TO THE UNDERTAKER  
UNDERTAKER PLEASE DRIVE SLOW  
FOR THIS LADY YOU ARE CARRYING  
LORD I HATE TO SEE HER GO

RIT.

OH, I FOLLOWED CLOSE BEHIND HER  
TRIED TO HOLD UP AND BE BRAVE  
BUT I COULD NOT HIDE MY SORROW  
WHEN THEY LAID HER IN THE GRAVE

RIT.

I WENT BACK HOME,  
THE HOME WAS LONESOME  
SINCE MY MOTHER, SHE WAS GONE  
ALL MY BROTHERS AND SISTERS CRYING  
WHAT A HOME SO SAD AND ALONE

RIT.

WE SANG SONGS OF CHILDHOOD  
HYMNS OF FAITH  
THAT MADE US STRONG  
ONES THAT MOTHER  
MAYBELLE TAUGHT US  
HEAR THE ANGELS SING ALONG

RIT.



## SPIRITUAL – N°20

ARE YOU WALKING

ON YOUR JOURNEY TO THE GRAVE  
WOULD YOU STOP AND TRY TO SAVE  
ARE YOU WALKIN  
AND A TALKIN WITH THE LORD?  
WOULD YOU LEND A HELPING HAND  
TO SOME POOR SINNER MAN  
ARE YOU WALKIN  
AND A TALKIN WITH THE LORD?

*ARE YOU WALKIN, (ARE YOU WALKIN)  
ARE YOU TALKIN, (ARE YOU TALKIN)  
ARE YOU WALKIN  
AND A TALKIN WITH THE LORD?  
ARE YOU TRAVELING IN HIS LIGHT  
EV'RY DAY AND EV'RY NIGHT  
ARE YOU WALKIN  
AND A TALKIN WITH THE LORD?*

IF YOU HEART SAID TESTIFY,  
WOULD THE WORLD HEAR YOUR REPLY  
ARE YOU WALKIN  
AND A-TALKIN WITH THE LORD?

WOULD YOU STAND  
AND SHOUT HIS NAME  
OR BOW YOUR HEAD IN SHAME  
ARE YOU WALKIN  
AND A-TALKIN WITH THE LORD?

RIT.

WHEN THE TIME HAS COME TO GO,  
WILL YOUR ROBE BE WHITE AS SNOW  
ARE YOU WALKIN  
AND A-TALKIN WITH THE LORD?

WILL HE TAKE YOU BY THE HAND  
AND LEAD YOU TO THAT PROMISED LAND  
ARE YOU WALKIN  
AND A-TALKIN WITH THE LORD?

RIT.



## SPIRITUAL – N°21

WE SHALL NOT BE MOVED

*WE SHALL NOT,  
WE SHALL NOT BE MOVED  
WE SHALL NOT,  
WE SHALL NOT BE MOVED  
JUST LIKE A TREE  
THAT'S STANDING BY THE WATER  
WE SHALL NOT BE MOVED*

THE UNION IS BEHIND US,  
WE SHALL NOT BE MOVED

RIT.

WE'RE FIGHTING FOR OUR FREEDOM,  
WE SHALL NOT BE MOVED

RIT.

WE'RE FIGHTING FOR OUR CHILDREN,  
WE SHALL NOT BE MOVED

RIT.

WE'LL BUILDING A MIGHTY UNION,  
WE SHALL NOT BE MOVED

RIT.

BLACK AND WHITE TOGETHER,  
WE SHALL NOT BE MOVED

RIT.



## INDICE NUMERICO

### INDICE – GENERE: DAL MONDO **ITALIA**

- |      |                              |      |                               |
|------|------------------------------|------|-------------------------------|
| N 1  | LA BALLATA DELL'AMORE CIECO  | N 40 | CENTRO DI GRAVITA' PERMANENTE |
| N 2  | LA GUERRA DI PIERO           | N 41 | BANDIERA BIANCA               |
| N 3  | VOLTA LA CARTA               | N 42 | CUCURUCUCU                    |
| N 4  | IL SUONATORE JONES           | N 43 | VOGLIO VEDERTI DANZARE        |
| N 5  | IL PESCATORE                 | N 44 | LA PULCE D'ACQUA              |
| N 6  | DON RAFFAÈ                   | N 45 | IL DONO DEL CERVO             |
| N 7  | CANZONE DEL MAGGIO           | N 46 | ALLA FIERA DELL'EST           |
| N 8  | BOCCA DI ROSA                | N 47 | SAMARCANDA                    |
| N 9  | VIA DEL CAMPO                | N 48 | PIAZZA GRANDE                 |
| N 10 | FIUME SAND CREEK             | N 49 | CENTO PASSI                   |
| N 11 | IL GORILLA                   | N 50 | IN UN GIORNO DI PIOGGIA       |
| N 12 | UN GIUDICE                   | N 51 | CONTESSA                      |
| N 13 | ANDREA                       | N 52 | MORTE DI UN POETA             |
| N 14 | CARLO MARTELLO TORNA -       | N 53 | QUALCHE SPENDIDO GIORNO       |
| N 15 | LA LOCOMOTIVA                | N 54 | LA STRADA                     |
| N 16 | DIO È MORTO                  | N 55 | MESSICO E NUVOLE              |
| N 17 | AUSCHWITZ                    | N 56 | VIVA L'ITALIA                 |
| N 18 | UN'AVVENTURA                 | N 57 | LUGLIO                        |
| N 19 | MI RITORNI IN MENTE          | N 58 | UN NEONATO                    |
| N 20 | IL MIO CANTO LIBERO          | N 59 | MINUETTO                      |
| N 21 | DIECI RAGAZZE                | N 60 | ME SO MBRIACATO               |
| N 22 | LA COLLINA DEI CILIEGI       | N 61 | STATTE ZITTA                  |
| N 23 | IL TEMPO DI MORIRE           | N 62 | HO VISTO UN RE                |
| N 24 | EPPURE MI SON SCORDATO DI TE | N 63 | TROPICANA                     |
| N 25 | FIORI ROSA FIORI DI PESCO    | N 64 | BELLA CICCIA                  |
| N 26 | GRAZIE A DIO GRAZIE A TE     | N 65 | ALLA ROVESCIA                 |
| N 27 | NUNTAREGGAE PIÙ              | N 66 | BELLA CIAO                    |
| N 28 | AHI MARIA                    | N 67 | CIAO RAGAZZI CIAO             |
| N 29 | I LOVE YOU MARIANNA          | N 68 | BIDELLO                       |
| N 30 | MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU | N 69 | EBANO                         |
| N 31 | RESTA VILE MASCHIO DOVE VAI  | N 70 | QUATTRO MARZO 1943            |
| N 32 | A MANO A MANO                | N 71 | IL FUNAMBOLO                  |
| N 33 | L'ISOLA CHE NON C'È          | N 72 | FISCHIA IL VENTO              |
| N 34 | IL GATTO E LA VOLPE          | N 73 | UN MATTO                      |
| N 35 | IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK   | N 74 | LA GRAZIA                     |
| N 36 | AZZURRO                      | N 75 | IL CIELO D'IRLANDA            |
| N 37 | RIMMEL                       | N 76 | LO STELLIERE                  |
| N 38 | GENERALE                     | N 77 | LA RIVOLUZIONE                |
| N 39 | BUONANOTTE FIORELLINO        | N 78 | CHI ARRIVA PRIMO ASPETTA      |
|      |                              | N 79 | TRA LA LUNA E LA TUA SCHIENA  |

## ITALIA - N°1

### LA BALLATA DELL'AMORE CIECO

UN UOMO ONESTO, UN UOMO PROBO,  
TRALALALALLA TRALALLALERU  
S'INNAMORÒ PERDUTAMENTE  
D'UNA CHE NON LO AMAVA NIENTE.  
GLI DISSE PORTAMI DOMANI,  
TRALALALALLA TRALALLALERU  
GLI DISSE PORTAMI DOMANI  
IL CUORE DI TUA MADRE PER I MIEI CANI.  
LUI DALLA MADRE ANDÒ E L'UCCISE,  
TRALALALALLA TRALALLALERU  
DAL PETTO IL CUORE LE STRAPPÒ  
E DAL SUO AMORE RITORNÒ.  
NON ERA IL CUORE, NON ERA IL CUORE,  
TRALALALALLA TRALALLALERU  
NON LE BASTAVA QUELL' ORRORE,  
VOLEVA UN'ALTRA PROVA  
DEL SUO CIECO AMORE.  
GLI DISSE AMOR SE MI VUOI BENE,  
TRALALALALLA TRALALLALERU  
GLI DISSE AMOR SE MI VUOI BENE,  
TAGLIATI DEI POLSI LE QUATTRO VENE.  
LE VENE AI POLSI LUI SI TAGLIÒ,  
TRALALALALLA TRALALLALERU  
E COME IL SANGUE NE SGORGÒ,  
CORRENDO COME UN PAZZO  
DA LEI TORNÒ.  
GLI DISSE LEI RIDENDO FORTE,  
TRALALALALLA TRALALLALERU  
GLI DISSE LEI RIDENDO FORTE,  
L'ULTIMA TUA PROVA SARÀ LA MORTE,  
E MENTRE IL SANGUE LENTO USCIVA,  
E ORMAI CAMBIAVA IL SUO COLORE,  
LA VANITÀ FREDDA GIOIVA,  
UN UOMO S'ERA UCCISO  
PER IL SUO AMORE.  
FUORI SOFFIAVA DOLCE IL VENTO  
TRALALALALLA TRALALLALERU  
MA LEI FU PRESA DA SGOMENTO,  
QUANDO LO VIDE MORIR CONTENTO.  
MORIR CONTENTO E INNAMORATO,  
QUANDO A LEI NIENTE ERA RESTATO,  
NON IL SUO AMORE, NON IL SUO BENE,  
MA SOLO IL SANGUE SECCO  
DELLE SUE VENE.



## ITALIA - N°2

### LA GUERRA DI PIERO

*DORMI SEPOLTO IN UN CAMPO DI GRANO  
NON È LA ROSA NON È IL TULIPANO  
CHE TI FAN VEGLIA DALL' OMBRA DEI FOSSI  
MA SON MILLE PAPAVERI ROSSI*  
LUNGO LE SPONDE DEL MIO TORRENTE  
VOGLIO CHE SCENDANO I LUCCI ARGENTATI  
NON PIÙ I CADAVERI DEI SOLDATI  
PORTATI IN BRACCIO DALLA CORRENTE  
COSÌ DICEVI ED ERA INVERNO  
E COME GLI ALTRI VERSO L'INFERNO  
TE NE VAI TRISTE COME CHI DEVE  
IL VENTO TI SPUTA IN FACCIA LA NEVE  
FERMATI PIERO, FERMATI ADESSO  
LASCIA CHE IL VENTO TI PASSI UN PO' ADDOSSO  
DEI MORTI IN BATTAGLIA TI PORTI LA VOCE  
CHI DIEDE LA VITA EBBE IN CAMBIO UNA CROCE  
MA TU NON LO UDISTI E IL TEMPO PASSAVA  
CON LE STAGIONI A PASSO DI GIAVA  
ED ARRIVASTI A VARCAR LA FRONTIERA  
IN UN BEL GIORNO DI PRIMAVERA  
E MENTRE MARCIAVI CON L'ANIMA IN SPALLE  
VEDESTI UN UOMO IN FONDO ALLA VALLE  
CHE AVEVA IL TUO STESSO IDENTICO UMORE  
MA LA DIVISA DI UN ALTRO COLORE  
SPARAGLI PIERO, SPARAGLI ORA  
E DOPO UN COLPO SPARAGLI ANCORA  
FINO A CHE TU NON LO VEDRAI ESANGUE  
CADERE IN TERRA A COPRIRE IL SUO SANGUE  
E SE GLI SPARO IN FRONTE O NEL CUORE  
SOLTANTO IL TEMPO AVRÀ PER MORIRE  
MA IL TEMPO A ME RESTERÀ PER VEDERE  
VEDERE GLI OCCHI DI UN UOMO CHE MUORE  
E MENTRE GLI USI QUESTA PREMURA  
QUELLO SI VOLTA, TI VEDE E HA PAURA  
ED IMBRACCIA L'ARTIGLIERIA  
NON TI RICAMBIA LA CORTESIA  
CADESTI IN TERRA SENZA UN LAMENTO  
E TI ACCORGESTI IN UN SOLO MOMENTO  
CHE IL TEMPO NON TI SAREBBE BASTATO  
A CHIEDERE PERDONO PER OGNI PECCATO  
CADESTI INTERRA SENZA UN LAMENTO  
E TI ACCORGESTI IN UN SOLO MOMENTO  
CHE LA TUA VITA FINIVA QUEL GIORNO  
E NON CI SAREBBE STATO UN RITORNO  
NINETTA MIA CREPARE DI MAGGIO  
CI VUOLE TANTO TROPPO CORAGGIO  
NINETTA BELLA DRITTO ALL'INFERNO  
AVREI PREFERITO ANDARCI IN INVERNO  
E MENTRE IL GRANO TI STAVA A SENTIRE  
DENTRO ALLE MANI STRINGEVI UN FUCILE  
DENTRO ALLA BOCCA STRINGEVI PAROLE TROPPO  
GELATE PER SCIOGLIERSI AL SOLE  
RIT



ITALIA - N°3  
VOLTA LA CARTA, F. DE ANDRÉ



C'È UNA DONNA CHE SEMINA IL GRANO  
VOLTA LA CARTA SI VEDE IL VILLANO  
IL VILLANO CHE ZAPPA LA TERRA  
VOLTA LA CARTA VIENE LA GUERRA  
PER LA GUERRA NON C'È PIÙ SOLDATI  
A PIEDI SCALZI SON TUTTI SCAPPATI

*ANGIOLINA CAMMINA CAMMINA SULLE  
SUE SCARPETTE BLU  
CARABINIERE L'HA INNAMORATA  
VOLTA LA CARTA E LUI NON C'È PIÙ  
CARABINIERE L'HA INNAMORATA  
VOLTA LA CARTA E LUI NON C'È PIÙ*

C'È UN BAMBINO  
CHE SALE UN CANCELLO  
RUBA CILIEGE E PIUME D'UCCELLO  
TIRA SASSATE NON HA DOLORI  
VOLTA LA CARTA C'È IL FANTE DI CUORI.  
IL FANTE DI CUORI  
CHE È UN FUOCO DI PAGLIA  
VOLTA LA CARTA IL GALLO TI SVEGLIA

*ANGIOLINA ALLE SEI DI MATTINA  
S'INTRECCIA I CAPELLI  
CON FOGLIE D'ORTICA  
HA UNA COLLANA DI OSSA DI PESCA LA  
GIRA TRE VOLTE INTORNO ALLE DITA  
HA UNA COLLANA DI OSSA DI PESCA LA  
CONTA TRE VOLTE IN MEZZO ALLE DITA.*

MIA MADRE HA UN MULINO  
E UN FIGLIO INFEDELE  
GLI INZUCCHERA IL NASO  
DI TORTA DI MELE  
MIA MADRE E IL MULINO  
SON NATI RIDENDO  
VOLTA LA CARTA C'È UN PILOTA BIONDO  
PILOTA BIONDO CAMICIE DI SETA  
CAPPELLO DI VOLPE SORRISO DA ATLETA

*ANGIOLINA SEDUTA IN CUCINA  
CHE PIANGE, CHE MANGIA  
INSALATA DI MORE.  
RAGAZZO STRANIERO  
HA UN DISCO D'ORCHESTRA*

*CHE GIRA VELOCE  
CHE PARLA D'AMORE  
RAGAZZO STRANIERO  
HA UN DISCO D'ORCHESTRA  
CHE GIRA CHE GIRA  
CHE PARLA D'AMORE.*

MADAMADORÈ HA PERSO SEI FIGLIE  
TRA I BAR DEL PORTO  
E LE SUE MERAVIGLIE  
MADAMADORÈ SA PUZZA DI GATTO  
VOLTA LA CARTA E PAGA IL RISCATTO  
PAGA IL RISCATTO  
CON LE BORSE DEGLI OCCHI  
PIENE DI FOTO DI SOGNI INTERROTTI

*ANGIOLINA RITAGLIA GIORNALI SI VESTE  
DA SPOSA CANTA VITTORIA  
CHIAMA I RICORDI COL LORO NOME  
VOLTA LA CARTA E FINISCE IN GLORIA  
CHIAMA I RICORDI COL LORO NOME  
VOLTA LA CARTA E FINISCE IN GLORIA.*



## ITALIA – N°4

### IL SUONATORE JONES



## ITALIA – N°5

### IL PESCATORE

IN UN VORTICE DI POLVERE  
GLI ALTRI VEDEVAN SICCIÀ,  
A ME RICORDAVA  
LA GONNA DI JENNY  
IN UN BALLO DI TANTI ANNI FA.

SENTIVO LA MIA TERRA  
VIBRARE DI SUONI, ERA IL MIO CUORE  
E ALLORA PERCHÉ COLTIVARLA ANCORA,  
COME PENSARLA MIGLIORE.

LIBERTÀ  
L'HO VISTA DORMIRE  
NEI CAMPI COLTIVATI  
A CIELO E DENARO,  
A CIELO ED AMORE,  
PROTETTA DA UN FILO SPINATO.

LIBERTÀ L'HO VISTA SVEGLIARSI  
OGNI VOLTA CHE HO SUONATO  
PER UN FRUSCIO DI RAGAZZE  
A UN BALLO,  
PER UN COMPAGNO UBRIACO.

E POI SE LA GENTE SA,  
E LA GENTE LO SA CHE SAI SUONARE,  
SUONARE TI TOCCA  
PER TUTTA LA VITA  
E TI PIACE LASCIARTI ASCOLTARE.

FINII CON I CAMPI ALLE ORTICHE  
FINII CON UN FLAUTO SPEZZATO  
E UN RIDERE RAUCO  
RICORDI TANTI  
E NEMMENO UN RIMPIANTO.

ALL'OMBRA DELL'ULTIMO SOLE  
S'ERA ASSOPITO UN PESCATORE  
E AVEVA UN SOLCO LUNGO IL VISO  
COME UNA SPECIE DI SORRISO.  
VENNE ALLA SPIAGGIA UN ASSASSINO  
DUE OCCHI GRANDI DA BAMBINO  
DUE OCCHI ENORMI DI PAURA  
ERAN GLI SPECCHI DI UN'AVVENTURA.

E CHIESE AL VECCHIO DAMMI IL PANE  
HO POCO TEMPO E TROPPIA FAME  
E CHIESE AL VECCHIO DAMMI IL VINO  
HO SETE E SONO UN ASSASSINO.  
GLI OCCHI DISCHIUSE  
IL VECCHIO AL GIORNO  
NON SI GUARDÒ NEPPURE INTORNO  
MA VERSÒ IL VINO, SPEZZÒ IL PANE  
PER CHI DICEVA HO SETE E HO FAME.

E FU IL CALORE D'UN MOMENTO  
POI VIA DI NUOVO VERSO IL VENTO  
D'AVANTI AGLI OCCHI ANCORA IL SOLE  
DIETRO ALLE SPALLE UN PESCATORE.  
DIETRO ALLE SPALLE UN PESCATORE  
E LA MEMORIA È GIÀ DOLORE  
È GIÀ IL RIMPIANTO D'UN APRILE  
GIOCATO ALL'OMBRA DI UN CORTILE.

VENNERO IN SELLA DUE GENDARMI  
VENNERO IN SELLA CON LE ARMI  
CHIESERO AL VECCHIO SE LÌ VICINO  
FOSSE PASSATO UN ASSASSINO.  
MA ALL'OMBRA DELL'ULTIMO SOLE  
S'ERA ASSOPITO IL PESCATORE  
E AVEVA UN SOLCO LUNGO IL VISO  
COME UNA SPECIE DI SORRISO  
E AVEVA UN SOLCO LUNGO IL VISO  
COME UNA SPECIE DI SORRISO



## ITALIA - N°6

DON RAFFAÈ

IO MI CHIAMO PASQUALE CAFIERO  
E SON BRIGADIERE DEL CARCERE OINÉ  
IO MI CHIAMO CAFIERO PASQUALE  
STO A POGGIO REALE DAL '53  
E AL CENTESIMO CATENACCIO  
ALLA SERA MI SENTO UNO STRACCIO  
PER FORTUNA  
CHE AL BRACCIO SPECIALE  
C'È UN UOMO GENIALE  
CHE PARLA CO' ME  
TUTTO IL GIORNO  
CON QUATTRO INFAMONI  
BRIGANTI, PAPPONI, CORNUTI E LACCHÈ  
TUTTE L'ORE CÒ 'STA FETENZIA  
CHE SPUTA MINACCIAE S'À PIGLIA CÒ ME  
MA ALLA FINE M'ASSETTO PAPALE  
MI SBOTTONO E MI LEGGO 'O GIORNALE  
MI CONSIGLIO CON DON RAFFAÈ  
MI SPIEGA CHE PENSO E BEVIMM'Ò CAFÈ

*A CHE BELL'Ò CAFÈ  
PURE IN CARCERE 'O SANNO FA  
CO' À RICETTA CH'À CICCIRINELLA  
COMPAGNO DI CELLACI HA DATO MAMMA*

PRIMA PAGINA VENTI NOTIZIE  
VENTUNO INGIUSTIZIE E LO STATO CHE FA  
SI COSTERNA, S'INDIGNA, S'IMPEGNA  
POI GETTA LA SPUGNA CON GRAN DIGNITÀ  
MI SCERVELLO E MI ASCIUGO LA FRONTE  
PER FORTUNA C'È CHI MI RISPONDE  
A QUELL'UOMO SCELTISSIMO IMMENSO  
IO CHIEDO CONSENSO A DON RAFFAÈ  
UN GALANTUOMO CHE TIENE SEI FIGLI  
HA CHIESTO UNA CASA E CI DANNO CONSIGLI  
MENTRE 'O ASSESSORE CHE DIO LO PERDONI  
'NDRENTO A 'E ROULLOTTE CI TIENE I VISONI  
VOI VI BASTA UNA MOSSA UNA VOCE  
C'HA 'STO CRISTO CI LEVANO 'A CROCE  
CON RISPETTO S'È FATTO LE TRE  
VOLITE 'A SPREMUTA O VOLITE 'O CAFÈ

RIT.

QUI CI STÀ L'INFLAZIONE,  
LA SVALUTAZIONE

E LA BORSA CE L'HA CHI CE L'HA  
IO NON TENGO COMPENDIO  
CHE CHILLO STIPENDIO  
E UN AMBO SE SOGNO 'A PAPÀ  
AGGIUNGETE MIA FIGLIA INNOCENZA  
VUO' MARITO NON TIENE PAZIENZA  
NON CHIEDO LA GRAZIA PE' ME  
VI FACCIÒ LA BARBA O LA FATE DA SÉ  
VOI TENETE UN CAPPOTTO CAMMELLO  
CHE AL MAXI PROCESSO ERAVATE  
'O CHIÙ BELLO  
UN VESTITO GESSATO MARRONE  
COSÌ CI È SEMBRATO ALLA TELEVISIONE  
PE' 'STE NOZZE VI PREGO ECCELLENZA  
MI PRESTASSE PE' FARE PRESENZA  
IO GIÀ TENGO LE SCARPE E 'O GILLÈ  
GRADITE 'O CAMPARI O VOLITE 'O CAFÈ

RIT.

QUI NON C'È PIÙ DECORO  
LE CARCERI D'ORO  
MA CHI L'HA MI VISTE CHISSÀ  
CHISTE SO' FATISCIENTI PE'  
CHISTO I FETIENTI  
SE TENGONO L'IMMUNITÀ  
DON RAFFAÈ VOI POLITICAMENTE  
IO VE LO GIURO SAREBBE 'NO SANTO  
MA 'CA DINTO VOI STATE A PAGÀ  
E FORA CHISS'ATRE SE STANNO A SPASSÀ  
A PROPOSITO TENGO 'NO FRATE  
CHE DA QUINDICI ANNI  
STA DISOCCUPATO  
CHILL'HA FATTO QUARANTA CONCORSI  
NOVANTA DOMANDE  
E DUECENTO RICORSI  
VOI CHE DATE CONFORTO E LAVORO  
EMINENZA VI BACIO V'IMPLORO  
CHILLO DUORME CO' MAMMA E CO' ME  
CHE CREMA D'ARABIA CH'È CHISTO CAFÈ

ITALIA - N°7  
CANZONE DEL MAGGIO



ITALIA - N°8  
BOCCA DI ROSA

ANCHE SE IL NOSTRO MAGGIO  
HA FATTO A MENO DEL VOSTRO CORAGGIO  
SE LA PAURA DI GUARDARE  
VI HA FATTO CHINARE IL MENTO  
SE IL FUOCO HA RISPARMIATO  
LE VOSTRE MILLECENTO  
ANCHE SE VOI VI CREDETE ASSOLTI  
SIETE LO STESSO COINVOLTI.

E SE VI SIETE DETTI  
NON STA SUCCEDENDO NIENTE,  
LE FABBRICHE RIAPRIRANNO,  
ARRESTERANNO QUALCHE STUDENTE  
CONVINTI CHE FOSSE UN GIOCO  
A CUI AVREMMO GIOCATO POCO  
PROVATE PURE A CREDEVI ASSOLTI  
SIETE LO STESSO COINVOLTI.

ANCHE SE AVETE CHIUSO  
LE VOSTRE PORTE SUL NOSTRO MUSO  
LA NOTTE CHE LE PANTERE  
CI MORDEVANO IL SEDERE  
LASCIAMOCI IN BUONAFEDE  
MASSACRARE SUI MARCIAPIEDI  
ANCHE SE ORA VE NE FREGATE,  
VOI QUELLA NOTTE VOI C'ERAVATE.

E SE NEI VOSTRI QUARTIERI  
TUTTO È RIMASTO COME IERI,  
SENZA LE BARRICATE  
SENZA FERITI, SENZA GRANATE,  
SE AVETE PRESO PER BUONE  
LE "VERITÀ" DELLA TELEVISIONE  
ANCHE SE ALLORA VI SIETE ASSOLTI  
SIETE LO STESSO COINVOLTI.

E SE CREDETE ORA  
CHE TUTTO SIA COME PRIMA  
PERCHÉ AVETE VOTATO ANCORA  
LA SICUREZZA, LA DISCIPLINA,  
CONVINTI DI ALLONTANARE  
LA PAURA DI CAMBIARE  
VERREMO ANCORA ALLE VOSTRE PORTE  
E GRIDEREMO ANCORA PIÙ FORTE  
PER QUANTO VOI VI CREDIATE ASSOLTI  
SIETE PER SEMPRE COINVOLTI x2

LA CHIAMAVANO BOCCA DI ROSA  
METTEVA L'AMORE, METTEVA L'AMORE,  
LA CHIAMAVANO BOCCA DI ROSA  
METTEVA L'AMORE SOPRA OGNI COSA.

APPENA SCESE ALLA STAZIONE  
NEL PAESINO DI SANT'ILARIO  
TUTTI SI ACCORSERO  
CON UNO SGUARDO  
CHE NON SI TRATTAVA  
DI UN MISSIONARIO.

C'È CHI L'AMORE LO FA PER NOIA  
CHI SE LO SCEGLIE PER PROFESSIONE

BOCCA DI ROSA NÉ L'UNO NÉ L'ALTRO  
LEI LO FACEVA PER PASSIONE.  
MA LA PASSIONE SPESSO CONDUCE  
A SODDISFARE LE PROPRIE VOGLIE  
SENZA INDAGARE SE IL CONCUPIUTO  
HA IL CUORE LIBERO OPPURE HA MOGLIE.  
E FU COSÌ CHE  
DA UN GIORNO ALL'ALTRO  
BOCCA DI ROSA SI TIRÒ ADDOSSO  
L'IRA FUNESTA DELLE CAGNETTE  
A CUI AVEVA SOTTRATTO L'OSSO.  
MA LE COMARI DI UN PAESINO  
NON BRILLANO CERTO IN INIZIATIVA  
LE CONTROMISURE FINO A QUEL PUNTO  
SI LIMITAVANO ALL'INVETTIVA.

SI SA CHE LA GENTE DÀ BUONI CONSIGLI  
SENTENDOSI COME GESÙ NEL TEMPIO,  
SI SA CHE LA GENTE DÀ BUONI CONSIGLI  
SE NON PUÒ PIÙ DARE CATTIVO ESEMPIO.  
COSÌ UNA VECCHIA MAI STATA MOGLIE  
SENZA MAI FIGLI, SENZA PIÙ VOGLIE,  
SI PRESE LA BRIGA E DI CERTO IL GUSTO  
DI DARE A TUTTE IL CONSIGLIO GIUSTO.

E RIVOLGENDOSI ALLE CORNUTE  
LE APOSTROFÒ CON PAROLE ARGUTE:  
"IL FURTO D'AMORE SARÀ PUNITO - DISSE-  
DALL'ORDINE COSTITUITO".  
E QUELLE ANDARONO  
DAL COMMISSARIO

E DISSERO SENZA PARAFRASARE:  
"QUELLA SCHIFOSA  
HA GIÀ TROPPI CLIENTI  
PIÙ DI UN CONSORZIO ALIMENTARE".  
E ARRIVARONO QUATTRO GENDARMI  
CON I PENNACCHI CON I PENNACCHI  
E ARRIVARONO QUATTRO GENDARMI  
CON I PENNACCHI E CON LE ARMI.

SPESSO GLI SBIRRI E I CARABINIERI  
AL PROPRIO DOVERE VENGONO MENO  
MA NON QUANDO  
SONO IN ALTA UNIFORME  
E L'ACCOMPAGNARONO  
AL PRIMO TRENO

ALLA STAZIONE C'ERANO TUTTI  
DAL COMMISSARIO AL SAGRESTANO  
ALLA STAZIONE C'ERANO TUTTI  
CON GLI OCCHI ROSSI  
E IL CAPPELLO IN MANO,  
A SALUTARE CHI PER UN POCO  
SENZA PRETESE, SENZA PRETESE,  
A SALUTARE CHI PER UN POCO  
PORTÒ L'AMORE NEL PAESE.  
C'ERA UN CARTELLO GIALLO  
CON UNA SCRITTA NERA  
DICEVA "ADDIO BOCCA DI ROSA  
CON TE SE NE PARTE LA PRIMAVERA".

MA UNA NOTIZIA UN PO' ORIGINALE  
NON HA BISOGNO DI ALCUN GIORNALE  
COME UNA FRECCIA  
DALL'ARCO SCOCCA  
VOLA VELOCE DI BOCCA IN BOCCA.  
E ALLA STAZIONE SUCCESSIVA  
MOLTA PIÙ GENTE DI QUANDO PARTIVA  
CHI MANDÒ UN BACIO,  
CHI GETTÒ UN FIORE  
CHI SI PRENOTA PER DUE ORE.  
PERSINO IL PARROCO  
CHE NON DISPREZZA  
FRA UN MISERERE  
E UN'ESTREMA UNZIONE  
IL BENE EFFIMERO DELLA BELLEZZA  
LA VUOLE ACCANTO IN PROCESSIONE.  
E CON LA VERGINE IN PRIMA FILA  
E BOCCA DI ROSA POCO LONTANO  
SI PORTA A SPASSO PER IL PAESE  
L'AMORE SACRO E L'AMOR PROFANO

## ITALIA - N°9

### VIA DEL CAMPO

VIA DEL CAMPO C'È UNA GRAZIOSA  
GLI OCCHI GRANDI COLOR DI FOGLIA  
TUTTA NOTTE STA SULLA SOGLIA  
VENDE A TUTTI LA STESSA ROSA.

VIA DEL CAMPO C'È UNA BAMBINA  
CON LE LABBRA COLOR RUGIADA  
GLI OCCHI GRIGI COME LA STRADA  
NASCON FIORI DOVE CAMMINA.

VIA DEL CAMPO C'È UNA PUTTANA  
GLI OCCHI GRANDI COLOR DI FOGLIA  
SE DI AMARLA TI VIEN LA VOGLIA  
BASTA PRENDERLA PER LA MANO

E TI SEMBRA DI ANDAR LONTANO  
LEI TI GUARDA CON UN SORRISO  
NON CREDEVI CHE IL PARADISO  
FOSSE SOLO LÌ AL PRIMO PIANO.

VIA DEL CAMPO CI VA UN ILLUSO  
A PREGARLA DI MARITARE  
A VEDERLA SALIR LE SCALE  
FINO A QUANDO  
IL BALCONE HA CHIUSO.

AMA E RIDI SE AMOR RISPONDE  
PIANGI FORTE SE NON TI SENTE

DAI DIAMANTI NON NASCE NIENTE  
DAL LETAME NASCONO I FIOR  
DAI DIAMANTI NON NASCE NIENTE  
DAL LETAME NASCONO I FIOR.

## ITALIA – N°10

### FIUME SAND CREEK

SI SON PRESI IL NOSTRO CUORE  
SOTTO UNA COPERTA SCURA  
SOTTO UNA LUNA MORTA PICCOLA  
DORMIVAMO SENZA PAURA  
FU UN GENERALE DI VENT'ANNI  
OCCHI TURCHINI E GIACCA UGUALE  
FU UN GENERALE DI VENT'ANNI  
FIGLIO D'UN TEMPORALE  
C'È UN DOLLARO D'ARGENTO  
SUL FONDO DEL SAND CREEK.  
I NOSTRI GUERRIERI TROPPO  
LONTANI SULLA PISTA DEL BISONTE  
E QUELLA MUSICA DISTANTE  
DIVENTÒ SEMPRE PIÙ FORTE  
CHIUSI GLI OCCHI PER TRE VOLTE  
MI RITROVAI ANCORA LÌ  
CHIESI A MIO NONNO È SOLO UN SOGNO  
MIO NONNO DISSE SÌ  
A VOLTE I PESCI CANTANO  
SUL FONDO DEL SAND CREEK  
SOGNAI TALMENTE FORTE  
CHE MI USCÌ IL SANGUE DAL NASO  
IL LAMPO IN UN ORECCHIO  
NELL'ALTRO IL PARADISO  
LE LACRIME PIÙ PICCOLE  
LE LACRIME PIÙ GROSSE  
QUANDO L'ALBERO DELLA NEVE  
FIORÌ DI STELLE ROSSE  
ORA I BAMBINI DORMONO  
NEL LETTO DEL SAND CREEK  
QUANDO IL SOLE ALZÒ LA TESTA  
TRA LE SPALLE DELLA NOTTE  
C'ERANO SOLO CANI  
E FUMO E TENDE CAPOVOLTE  
TIRAI UNA FRECCIA IN CIELO  
PER FARLO RESPIRARE  
TIRAI UNA FRECCIA AL VENTO  
PER FARLO SANGUINARE  
LA TERZA FRECCIA CERCALA  
SUL FONDO DEL SAND CREEK  
SI SON PRESI IL NOSTRO CUORE  
SOTTO UNA COPERTA SCURA  
SOTTO UNA LUNA MORTA PICCOLA  
DORMIVAMO SENZA PAURA  
FU UN GENERALE DI VENT'ANNI  
OCCHI TURCHINI E GIACCA UGUALE  
FU UN GENERALE DI VENT'ANNI  
FIGLIO D'UN TEMPORALE  
ORA I BAMBINI DORMONO  
SUL FONDO DEL SAND CREEK



## ITALIA – N°11

### IL GORILLA

SULLA PIAZZA D'UNA CITTÀ  
LA GENTE GUARDAVA  
CON AMMIRAZIONE  
UN GORILLA PORTATO LÀ  
DAGLI ZINGARI DI UN BARACCONO  
CON POCO SENSO DEL PUDORE  
LE COMARI DI QUEL RIONE  
CONTEMPLAVANO LO SCIMMIONE  
NON DICO DOVE NON DICO COME

ATTENTI AL GORILLA !

D'IMPROVVISO LA GROSSA GABBIA  
DOVE VIVEVA L'ANIMALE  
S'APRÌ DI SCHIANTO NON SO PERCHÉ  
FORSE L'AVEVANO CHIUSA MALE  
LA BESTIA USCENDO FUORI DI LÀ  
DISSE: "QUEST'OGGI ME LA LEVO"  
PARLAVA DELLA VERGINITÀ  
DI CUI ANCORA VIVEVA SCHIAVO

ATTENTI AL GORILLA !

IL PADRONE SI MISE A URLARE  
" IL MIO GORILLA , FATE ATTENZIONE"  
NON HA VEDUTO MAI UNA SCIMMIA  
POTREBBE FARE CONFUSIONE  
TUTTI I PRESENTI A QUESTO PUNTO  
FUGGIRONO IN OGNI DIREZIONE  
ANCHE LE DONNE DIMOSTRANDO  
LA DIFFERENZA FRA IDEA E AZIONE

ATTENTI AL GORILLA !

TUTTA LA GENTE CORRE DI FRETTA  
DI QUI E DI LÀ CON GRANDE FOGA  
SI ATTARDANO SOLO UNA VECCHIETTA  
E UN GIOVANE GIUDICE CON LA TOGA  
VISTO CHE GLI ALTRI AVEVAN  
SQUAGLIATO  
IL QUADRUMANE ACCELERÒ  
E SULLA VECCHIA E SUL MAGISTRATO  
CON QUATTRO SALTI SI PORTÒ

ATTENTI AL GORILLA !



## ITALIA – N°12

### UN GIUDICE

BAH , SOSPIRÒ PENSANDO LA VECCHIA  
CH'IO FOSSI ANCORA DESIDERATA  
SAREBBE COSA ALQUANTO STRANA  
E PIÙ CHE ALTRO NON SPERATA  
CHE MI SI PRENDA PER UNA SCIMMIA  
PENSAVA IL GIUDICE COL FIATO CORTO  
NON È POSSIBILE, QUESTO È SICURO  
IL SEGUITO PROVA CHE AVEVA TORTO

ATTENTI AL GORILLA !

SE QUALCUNO DI VOI DOVESSE  
COSTRETTO CON LE SPALLE AL MURO ,  
VIOLARE UN GIUDICE OD UNA VECCHIA  
DELLA SUA SCELTA SAREI SICURO  
MA SI DÀ IL CASO CHE IL GORILLA  
CONSIDERATO UN GRANDIOSO FUSTO  
DA CHI L'HA PROVATO PERÒ NON BRILLA  
NÉ PER LO SPIRITO NÉ PER IL GUSTO

ATTENTI AL GORILLA !

INFATTI LUI, SDEGNANDO LA VECCHIA  
SI DIRIGE SUL MAGISTRATO  
LO ACCHIAPPA FORTE PER UN'ORECCHIA  
E LO TRASCINA IN MEZZO AD UN PRATO  
QUELLO CHE AVVENNE FRA L'ERBA ALTA  
NON POSSO DIRLO PER INTERO  
MA LO SPETTACOLO FU AVVINCENTE  
E LO "SUSPENCE" CI FU DAVVERO

ATTENTI AL GORILLA !

DIRÒ SOLTANTO CHE SUL PIÙ BELLO  
DELLO SPIACEVOLE E CUPO DRAMMA  
PIANGEVA IL GIUDICE COME UN VITELLO  
NEGLI INTERVALLI GRIDAVA MAMMA  
GRIDAVA MAMMA COME QUEL TALE  
CUI IL GIORNO PRIMA  
COME AD UN POLLO  
CON UNA SENTENZA UN PO' ORIGINALE  
AVEVA FATTO TAGLIARE IL COLLO.

ATTENTI AL GORILLA !

COSA VUOL DIRE AVERE  
UN METRO E MEZZO DI STATURA,  
VE LO RIVELAN GLI OCCHI  
E LE BATTUTE DELLA GENTE,  
O LA CURIOSITÀ  
D'UNA RAGAZZA IRRIVERENTE  
CHE VI AVVICINA SOLO  
PER UN SUO DUBBIO IMPERTINENTE:  
VUOLE SCOPRIR SE È VERO  
QUANTO SI DICE INTORNO AI NANI,  
CHE SIANO I PIÙ FORNITI  
DELLA VIRTÙ MENO APPARENTE,  
FRA TUTTE LE VIRTÙ  
LA PIÙ INDECENTE.  
PASSANO GLI ANNI, I MESI,  
E SE LI CONTI ANCHE I MINUTI,  
È TRISTE TROVARSI ADULTI  
SENZA ESSERE CRESCIUTI;  
LA MALDICENZA INSISTE,  
BATTE LA LINGUA SUL TAMBURNO  
FINO A DIRE CHE UN NANO  
È UNA CAROGNA DI SICURO  
PERCHÉ HA IL CUORE TROPPO  
TROPPO VICINO AL BUCO DEL CULO.  
FU NELLE NOTTI INSONNI  
VEGLIATE AL LUME DEL RANCORE  
CHE PREPARAI GLI ESAMI  
DIVENTAI PROCURATORE  
PER IMBOCCAR LA STRADA  
CHE DALLE PANCHE D'UNA CATTEDRALE  
PORTA ALLA SACRESTIA  
QUINDI ALLA CATTEDRA  
D'UN TRIBUNALE  
GIUDICE FINALMENTE,  
ARBITRO IN TERRA DEL BENE E DEL MALE.  
E ALLORA LA MIA STATURA  
NON DISPENSÒ PIÙ BUONUMORE  
A CHI ALLA SBARRA IN PIEDI  
MI DICEVA "VOSTRO ONORE",  
E DI AFFIDARLI AL BOIA  
FU UN PIACERE DEL TUTTO MIO,  
PRIMA DI GENUFLETTERMI  
NELL'ORA DELL'ADDIO  
NON CONOSCENDO AFFATTO  
LA STATURA DI DIO.

## ITALIA – N°13

ANDREA

ANDREA S'È PERSO S'È PERSO  
E NON SA TORNARE  
ANDREA S'È PERSO S'È PERSO  
E NON SA TORNARE

ANDREA AVEVA UN AMORE  
RICCIOLI NERI  
ANDREA AVEVA UN DOLORE  
RICCIOLI NERI.  
C'ERA SCRITTO SUL FOGLIO  
CH'ERA MORTO  
SULLA BANDIERA  
C'ERA SCRITTO  
E LA FIRMA ERA D'ORO  
ERA FIRMA DI RE

UCCISO SUI MONTI DI TRENTO  
DALLA MITRAGLIA.  
UCCISO SUI MONTI DI TRENTO  
DALLA MITRAGLIA.  
OCCHI DI BOSCO  
CONTADINO DEL REGNO  
PROFILO FRANCESE  
OCCHI DI BOSCO SOLDATO DEL REGNO  
PROFILO FRANCESE

E ANDREA L'HA PERSO  
HA PERSO L'AMORE  
LA PERLA PIÙ RARA  
E ANDREA  
HA IN BOCCA UN DOLORE  
LA PERLA PIÙ SCURA.

ANDREA RACCOGLIEVA VIOLETTE  
AI BORDI DEL POZZO  
ANDREA GETTAVA  
RICCIOLI NERI NEL CERCHIO DEL POZZO  
IL SECCHIO GLI DISSE  
– SIGNORE IL POZZO È PROFONDO  
PIÙ FONDO DEL FONDO DEGLI OCCHI  
DELLA NOTTE DEL PIANTO.  
LUI DISSE – MI BASTA  
MI BASTA CHE SIA PIÙ PROFONDO DI ME.  
LUI DISSE – MI BASTA  
MI BASTA CHE SIA PIÙ PROFONDO DI ME.

## ITALIA – N°14

CARLO MARTELLO TORNA. . . .

RE CARLO TORNAVA DALLA GUERRA  
LO ACCOGLIE LA SUA TERRA  
CINGENDOLO D'ALLOR  
AL SOL DELLA CALDA PRIMAVERA  
LAMPEGGIA L'ARMATURA  
DEL SIRE VINCITOR  
IL SANGUE DEL PRINCIPE DEL MORO  
ARROSSANO IL CINIERO  
D'IDENTICO COLOR  
MA PIÙ CHE DEL CORPO LE FERITE  
DA CARLO SON SENTITE  
LE BRAMOSIE D'AMOR  
"SE ANSIA DI GLORIA E SETE D'ONORE  
SPEGNE LA GUERRA AL VINCITORE  
NON TI CONCEDE UN MOMENTO  
PER FARE ALL'AMORE  
CHI POI IMPONE ALLA SPOSA SOAVE  
DI CASTITÀ LA CINTURA IN ME GRAVE  
IN BATTAGLIA PUÒ CORRERE IL RISCHIO  
DI PERDER LA CHIAVE"  
COSÌ SI LAMENTA IL RE CRISTIANO  
S'INCHINA INTORNO IL GRANO  
GLI SON CORONA I FIOR  
LO SPECCHIO DI CHIARA FONTANELLA  
RIFLETTE FIERO IN SELLA  
DEI MORI IL VINCITOR  
QUAND' ECCO NELL'ACQUA SI COMPONE  
MIRABILE VISIONE  
IL SIMBOLO D'AMOR  
NEL FOLTO DI LUNGHE TRECCE BIONDE  
IL SENO SI CONFONDE  
IGNUDO IN PIENO SOL  
"MAI NON FU VISTA COSA PIÙ BELLA  
MAI IO NON COLSI SIFFATTA PULZELLA"  
DISSE RE CARLO SCENDENDO  
VELOCE DI SELLA  
"DE' CAVALIERE NON V'ACCOSTATE  
GIÀ D'ALTRI È GAUDIO  
QUEL CHE CERCATE  
AD ALTRA PIÙ FACILE FONTE LA SETE CALMATE"  
SORPRESO DA UN DIRE SÌ DECISO  
SENTENDOSI DERISO  
RE CARLO S'ARRESTÒ  
MA PIÙ DELL'ONOR POTÉ IL DIGIUNO  
FREMENTE L'ELMO BRUNO IL SIRE SI LEVÒ

CODESTA ERA L'ARMA SUA SEGRETA  
DA CARLO SPESSO USATA  
IN GRAN DIFFICOLTÀ  
ALLA DONNA APPARVE UN GRAN NASONE  
E UN VOLTO DA CAPRONE  
MA ERA SUA MAESTÀ  
"SE VOI NON FOSTE IL MIO SOVRANO"  
CARLO SI SFILA IL PESANTE SPADONE  
"NON CELEREI IL DISIO DI FUGGIRVI LONTANO,  
MA POICHÉ SIETE IL MIO SIGNORE"  
CARLO SI TOGLIE L'INTERO GABBIONE  
"DEBBO CONCEDERMI SPOGLIA  
AD OGNI PUDORE"  
CAVALIERE EGLI ERA ASSAI VALENTE  
ED ANCHE IN QUEL FRANGENTE  
D'ONOR SI RICOPRÌ  
E GIUNTO ALLA FIN DELLA TENZONE  
INCERTO SULL'ARCIONE  
TENTÒ DI RISALIR  
VELOCE LO ARPIONA LA PULZELLA  
REPENTE LA PARCELLA  
PRESENTA AL SUO SIGNOR  
"BEH PROPRIO PERCHÉ VOI SIETE IL SIRE  
FAN CINQUEMILA LIRE  
È UN PREZZO DI FAVOR"  
"E' MAI POSSIBILE O PORCO DI UN CANE  
CHE LE AVVENTURE IN CODESTO REAME  
DEBBAN RISOLVERSI TUTTE  
CON GRANDI PUTTANE,  
ANCHE SUL PREZZO C'È POI DA RIDIRE  
BEN MI RICORDO CHE PRIA DI PARTIRE  
V'ERAN TARIFFE INFERIORI  
ALLE TREMILA LIRE"  
CIÒ DETTO AGÌ DA GRAN CIALTRONE  
CON BALZO DA LEONE  
IN SELLA SI LANCIÒ  
FRUSTANDO IL CAVALLO  
COME UN CIUCO  
FRA I GLICINI E IL SAMBUCO  
IL RE SI DILEGUÒ  
RE CARLO TORNAVA DALLA GUERRA  
LO ACCOGLIE LA SUA TERRA  
CINGENDOLO D'ALLOR  
AL SOL DELLA CALDA PRIMAVERA  
LAMPEGGIA L'ARMATURA  
DEL SIRE VINCITOR



## ITALIA – N°15

### LA LOCOMOTIVA

NON SO CHE VISO AVESSE,  
NEPPURE COME SI CHIAMAVA,  
CON CHE VOCE PARLASSE,  
CON QUALE VOCE POI CANTAVA,  
QUANTI ANNI AVESSE VISTO ALLORA,  
DI CHE COLORE I SUOI CAPELLI,  
MA NELLA FANTASIA HO L'IMMAGINE SUA:  
GLI EROI SON TUTTI GIOVANI E BELLI X3

CONOSCO INVECE L'EPOCA DEI FATTI,  
QUAL' ERA IL SUO MESTIERE:  
I PRIMI ANNI DEL SECOLO,  
MACCHINISTA, FERROVIERE,  
I TEMPI IN CUI SI COMINCIAVA  
LA GUERRA SANTA DEI PEZZENTI  
SEMBRAVA IL TRENO ANCH' ESSO  
UN MITO DI PROGRESSO  
LANCIATO SOPRA I CONTINENTI, X3

E LA LOCOMOTIVA  
SEMBRAVA FOSSE UN MOSTRO STRANO  
CHE L'UOMO DOMINAVA  
CON IL PENSIERO E CON LA MANO:  
RUGGENDO SI LASCIAVA INDIETRO  
Distanze che sembravano infinite,  
SEMBRAVA AVESSE DENTRO  
UN POTERE TREMENDO,  
LA STESSA FORZA DELLA DINAMITE, X3

MA UN' ALTRA GRANDE FORZA SPIEGAVA  
ALLORA LE SUE ALI,  
PAROLE CHE DICEVANO  
"GLI UOMINI SON TUTTI UGUALI"  
E CONTRO AI RE E AI TIRANNI  
SCOPPIAVA NELLA VIA  
LA BOMBA PROLETARIA  
E ILLUMINAVA L' ARIA  
LA FIACCOLA DELL' ANARCHIA, X3

UN TRENO TUTTI I GIORNI  
PASSAVA PER LA SUA STAZIONE,  
UN TRENO DI LUSO,  
LONTANA DESTINAZIONE:  
VEDEVA GENTE RIVERITA,  
PENSAVA A QUEI VELLUTI, AGLI ORI,  
PENSAVA AL MAGRO GIORNO

DELLA SUA GENTE ATTORNO,  
PENSAVA UN TRENO PIENO DI SIGNORI, X3

NON SO CHE COSA ACCADDE,  
PERCHÉ PRESE LA DECISIONE,  
FORSE UNA RABBIA ANTICA,  
GENERAZIONI SENZA NOME  
CHE URLARONO VENDETTA,  
GLI ACCECARONO IL CUORE:  
DIMENTICÒ PIETÀ,  
SCORDÒ LA SUA BONTÀ,  
LA BOMBA SUALA MACCHINA A VAPORE, X3

E SUL BINARIO STAVA LA LOCOMOTIVA,  
LA MACCHINA PULSANTE  
SEMBRAVA FOSSE COSA VIVA,  
SEMBRAVA UN GIOVANE PULEDRO CHE  
APPENA LIBERATO IL FRENO  
MORDESSE LA ROTAIA  
CON MUSCOLI D' ACCIAIO,  
CON FORZA CIECA DI BALENO, X3

E UN GIORNO COME GLI ALTRI, MA FORSE  
CON PIÙ RABBIA IN CORPO  
PENSÒ CHE AVEVA IL MODO  
DI RIPARARE A QUALCHE TORTO.  
SALÌ SUL MOSTRO CHE DORMIVA,  
CERCÒ DI MANDAR VIA LA SUA PAURA  
E PRIMA DI PENSARE  
A QUEL CHE STAVA A FARE,  
IL MOSTRO DIVORAVA LA PIANURA, X3

ORREVA L' ALTRO TRENO  
IGNARO E QUASI SENZA FRETTA,  
NESSUNO IMMAGINAVA  
DI ANDARE VERSO LA VENDETTA,  
MA ALLA STAZIONE DI BOLOGNA ARRIVÒ  
LA NOTIZIA IN UN BALENO:  
"NOTIZIA DI EMERGENZA,  
AGITE CON URGENZA,  
UN PAZZO SI È LANCIATO CONTRO AL TRENOX3

MA INTANTO CORRE,  
CORRE, CORRE LA LOCOMOTIVA  
E SIBILA IL VAPORE  
E SEMBRA QUASI COSA VIVA  
E SEMBRA DIRE AI CONTADINI CURVI  
IL FISCHIO CHE SI SPANDE IN ARIA:  
"FRATELLO, NON TEMERE,  
CHE CORRO AL MIO DOVERE!

TRIONFI LA GIUSTIZIA PROLETARIA! X3"

E INTANTO CORRE CORRE CORRE  
SEMPRE PIÙ FORTE  
VE CORRE CORRE CORRE  
CORRE VERSO LA MORTE  
E NIENTE ORMAI PUÒ TRATTENERE L'  
IMMENZA FORZA DISTRUTTRICE,  
ASPETTA SOL LO SCHIANTO  
E POI CHE GIUNGA IL MANTO  
DELLA GRANDE CONSOLATRICE, X3

LA STORIA CI RACCONTA  
COME FINÌ LA CORSA  
LA MACCHINA DEVIATA  
LUNGO UNA LINEA MORTA...  
CON L' ULTIMO SUO GRIDO D' ANIMALE  
LA MACCHINA ERUTTÒ LAPILLI E LAVA,  
ESPLOSE CONTRO IL CIELO,  
POI IL FUMO SPARSE IL VELO:  
LO RACCOLSERO CHE ANCORA RESPIRAVA, X3

MA A NOI PIACE  
PENSARLO ANCORA DIETRO AL MOTORE  
MENTRE FA CORRER VIA  
LA MACCHINA A VAPORE  
E CHE CI GIUNGA UN GIORNO  
ANCORA LA NOTIZIA  
DI UNA LOCOMOTIVA,  
COME UNA COSA VIVA,  
LANCIATA A BOMBA CONTRO L' INGIUSTIZIA,X3



## ITALIA - N°16

### DIO È MORTO

HO VISTO LA GENTE DELLA MIA ETÀ  
ANDARE VIA LUNGO LE STRADE  
CHE NON PORTANO MAI A NIENTE,  
CERCARE IL SOGNO  
CHE CONDUCE ALLA PAZZIA  
NELLA RICERCA DI QUALCOSA  
CHE NON TROVANO  
NEL MONDO CHE HANNO GIÀ,  
DENTRO ALLE NOTTI  
CHE DAL VINO SON BAGNATE,  
DENTRO ALLE STANZE  
DA PASTIGLIE TRASFORMATE,  
LUNGO ALLE NUVOLE DI FUMO  
DEL MONDO FATTO DI CITTÀ,  
ESSERE CONTRO AD INGOIARE  
LA NOSTRA STANCA CIVILTÀ  
*E UN DIO CHE È MORTO,  
AI BORDI DELLE STRADE DIO È MORTO,  
NELLE AUTO PRESE A RATE DIO È MORTO,  
NEI MITI DELL' ESTATE DIO È MORTO.*  
MI HAN DETTO CHE QUESTA  
MIA GENERAZIONE  
ORMAI NON CREDE  
IN CIÒ CHE SPESSO  
HAN MASCHERATO CON LA FEDE,  
NEI MITI ETERNI DELLA PATRIA O DELL' EROE  
PERCHÉ È VENUTO ORMAI  
IL MOMENTO DI NEGARE  
TUTTO CIÒ CHE È FALSITÀ,  
LE FEDI FATTE DI ABITUDINE E PAURA,  
UNA POLITICA CHE È SOLO FAR CARRIERA,  
IL PERBENISMO INTERESSATO,  
LA DIGNITÀ FATTA DI VUOTO,  
L' IPOCRISIA DI CHI STA SEMPRE  
CON LA RAGIONE E MAI COL TORTO  
*E UN DIO CHE È MORTO,  
NEI CAMPI DI STERMINIO DIO È MORTO,  
COI MITI DELLA RAZZA DIO È MORTO,  
CON GLI ODI DI PARTITO DIO È MORTO.*  
MA PENSO CHE QUESTA MIA GENERAZIONE  
È PREPARATA A UN MONDO NUOVO  
E A UNA SPERANZA APPENA NATA,  
AD UN FUTURO CHE HA GIÀ IN MANO,  
A UNA RIVOLTA SENZA ARMI,  
PERCHÉ NOI TUTTI ORMAI SAPPIAMO  
CHE SE DIO MUORE È PER TRE GIORNI E POI  
*RISORGE, IN CIÒ CHE NOI CREDIAMO  
DIO È RISORTO, IN CIÒ CHE NOI VOGLIAMO  
DIO È RISORTO, NEL MONDO  
CHE FAREMO DIO È RISORTO.*



## ITALIA - N°17

### AUSCHWITZ

SON MORTO CON ALTRI CENTO,  
SON MORTO CH'ERO BAMBINO,  
PASSATO PER IL CAMINO  
E ADESSO SONO NEL VENTO  
E ADESSO SONO NEL VENTO.

AD AUSCHWITZ C'ERA LA NEVE,  
IL FUMO SALIVA LENTO  
NEL FREDDO GIORNO D' INVERNO  
E ADESSO SONO NEL VENTO,  
ADESSO SONO NEL VENTO.

AD AUSCHWITZ TANTE PERSONE,  
MA UN SOLO GRANDE SILENZIO:  
È STRANO NON RIESCO ANCORA  
A SORRIDERE QUI NEL VENTO,  
A SORRIDERE QUI NEL VENTO.

IO CHIEDO COME PUÒ UN UOMO  
UCCIDERE UN SUO FRATELLO  
EPPURE SIAMO A MILIONI  
IN POLVERE QUI NEL VENTO,  
IN POLVERE QUI NEL VENTO.

ANCORA TUONA IL CANNONE,  
ANCORA NON È CONTENTO  
DI SANGUE LA BELVA UMANA  
E ANCORA CI PORTA IL VENTO  
E ANCORA CI PORTA IL VENTO.

IO CHIEDO QUANDO SARÀ  
CHE L' UOMO POTRÀ IMPARARE  
A VIVERE SENZA AMMAZZARE  
E IL VENTO SI POSERÀ  
E IL VENTO SI POSERÀ.

IO CHIEDO QUANDO SARÀ  
CHE L' UOMO POTRÀ IMPARARE  
A VIVERE SENZA AMMAZZARE  
E IL VENTO SI POSERÀ  
E IL VENTO SI POSERÀ.



## ITALIA – N°18

### UN'AVVENTURA

NON SARA'  
UN'AVVENTURA  
NON PUO' ESSERE SOLTANTO  
UNA PRIMAVERA  
QUESTO AMORE  
NON E' UNA STELLA  
CHE AL MATTINO SE NE VA  
OH NO NO NO NO NO NO  
NON SARA' UN'AVVENTURA  
QUESTO AMORE  
E' FATTO SOLO DI POESIA  
TU SEI MIA TU SEI MIA  
FINO A QUANDO GLI OCCHI MIEI  
AVRAN LUCE PER GUARDARE  
GLI OCCHI TUOI  
INNAMORATO SEMPRE DI PIU'  
IN FONDO ALL'ANIMA PER SEMPRE TU  
PERCHE' NON E' UNA PROMESSA  
MA E' QUEL CHE SARA'  
DOMANI E SEMPRE  
SEMPRE VIVRA', SEMPRE VIVRA',  
SEMPRE VIVRA', SEMPRE VIVRA'.  
NO! NON SARA' UN'AVVENTURA  
NON E' UN FUOCO  
CHE COL VENTO  
PUO' MORIRE  
MA VIVRA'  
QUANTO IL MONDO  
FINO A QUANDO GLI OCCHI MIEI  
AVRAN LUCE PER GUARDARE  
GLI OCCHI TUOI.  
INNAMORATO  
SEMPRE DI PIU'  
IN FONDO ALL'ANIMA  
PER SEMPRE TU  
PERCHE' NON E' UNA PROMESSA  
MA E' QUEL CHE SARA'  
DOMANI E SEMPRE  
SEMPRE VIVRA',  
PERCHE' IO SONO INNAMORATO  
SEMPRE DI PIU'  
IN FONDO ALL'ANIMA  
CI SEI PER SEMPRE TU.



## ITALIA – N°19

### MI RITORNI IN MENTE

*MI RITORNI IN MENTE  
BELLA COME SEI,  
FORSE ANCOR DI PIU'  
MI RITORNI IN MENTE  
DOLCE COME MAI,  
COME NON SEI TU  
UN ANGELO CADUTO IN VOLO  
QUESTO TU ORA SEI  
IN TUTTI I SOGNI MIEI  
COME TI VORREI,  
COME TI VORREI*

MA C'È QUALCOSA CHE NON SCORDO  
C'È QUALCOSA CHE NON SCORDO  
CHE NON SCORDO  
QUELLA SERA  
BALLAVI INSIEME A ME  
E TI STRINGEVI A ME  
ALL'IMPROVISO,  
MI HAI CHIESTO "LUI CHI È?"  
"LUI CHI È?"

UN SORRISO,  
E HO VISTO LA MIA FINE SUL TUO VISO  
IL NOSTRO AMOR  
DISSOLVERSI NEL VENTO  
RICORDO,  
SONO MORTO IN UN MOMENTO

*MI RITORNI IN MENTE  
BELLA COME SEI,  
FORSE ANCOR DI PIU'  
MI RITORNI IN MENTE  
DOLCE COME MAI,  
COME NON SEI TU  
UN ANGELO CADUTO IN VOLO  
QUESTO TU ORA SEI  
IN TUTTI I SOGNI MIEI*

COME TI VORREI,  
COME TI VORREI  
MA C'È QUALCOSA CHE NON SCORDO  
MA C'È QUALCOSA CHE NON SCORDO  
CHE NON SCORDO



ITALIA - N°20  
IL MIO CANTO LIBERO



ITALIA - N°21  
DIECI RAGAZZE

IN UN MONDO CHE NON CI VUOLE PIÙ  
IL MIO CANTO LIBERO SEI TU  
E L'IMMENSITÀ SI APRE INTORNO A NOI  
AL DI LÀ DEL LIMITE DEGLI OCCHI TUOI  
NASCE IL SENTIMENTO  
NASCE IN MEZZO AL PIANTO  
E S'INNALZA ALTISSIMO E VA  
E VOLA SULLE ACCUSE DELLA GENTE  
A TUTTI I SUOI RETAGGI INDIFFERENTE  
SORRETTO DA UN ANELITO D'AMORE. DI VERO AMORE  
IN UN MONDO CHE  
*PIETRE UN GIORNO CASE*  
PRIGIONIERO È  
*RICOPERTE DALLE ROSE SELVATICHE*  
RESPIRIAMO LIBERI IO E TE  
- *RIVIVONO CI CHIAMANO*  
E LA VERITÀ  
*BOSCHI ABBANDONATI*  
SI OFFRE NUDA A NOI  
*E PERCIÒ SOPRAVVISSUTI VERGINI*  
E LIMPIDA È L'IMMAGINE  
*SI APRONO*  
ORMAI - *CI ABBRACCIANO*  
NUOVE SENSAZIONI  
GIOVANI EMOZIONI  
SI ESPRIMONO PURISSIME IN NOI  
LA VESTE DEI FANTASMI DEL PASSATO  
CADENDO LASCIA IL QUADRO IMMACOLATO  
E S'ALZA UN VENTO TIEPIDO D'AMORE  
DI VERO AMORE

E RISCOPRO TE, DOLCE COMPAGNA,  
CHE NON SAI DOMANDARE  
MA SAI CHE OVUNQUE ANDRAI  
AL FIANCO TUO MI AVRAI, SE TU LO VUOI

*PIETRE UN GIORNO CASE*  
*RICOPERTE DALLE ROSE SELVATICHE RIVIVONO*  
*CI CHIAMANO. BOSCHI ABBANDONATI*  
*E PERCIÒ SOPRAVVISSUTI VERGINI*  
*SI APRONO CI ABBRACCIANO*



HO VISTO UN UOMO  
CHE MORIVA PER AMORE,  
NE HO VISTO UN ALTRO  
CHE PIU' LACRIME NON HA.  
NESSUN COLTELLO MAI TI PUO' FERIR DI PIU'  
DI UN GRANDE AMORE  
CHE TI STRINGE IL CUOR.  
DIECI RAGAZZE PER ME  
POSSON BASTARE DIECI RAGAZZE PER ME  
VOGLIO DIMENTICARE  
CAPELLI BIONDI D'ACCAREZZARE  
E LABBRA ROSSE SULLE QUALI MORIRE.  
DIECI RAGAZZE PER ME  
SOLO PER ME.  
UNA LA VOGLIO PERCHE'  
SA BENE BALLARE.  
UNA LA VOGLIO PERCHE'  
ANCOR NON SA  
COSA VUOL DIR L'AMORE.  
UNA SOLTANTO PERCHE'  
HA CONOSCIUTO TUTTI TRANNE ME.  
DIECI RAGAZZE COSI'  
CHE DICONO SOLO DI SI'.

*VORREI SAPERE CHI HA DETTO*  
*CHE NON VIVO PIU' SENZA TE.*  
*MATTO, QUELLO E' PROPRIO MATTO*  
*PERCHE' FORSE NON SA*  
*CHE POSSO AVERNE UNA PER IL GIORNO,*  
*UNA PER LA SERA*  
*PERO' QUEL MATTO MI CONOSCE*  
*PERCHE' HA DETTO UNA COSA VERA.*

DIECI RAGAZZE PER ME  
DIECI RAGAZZE PER ME  
IO VOGLIO DIMENTICARE  
CAPELLI BIONDI D'ACCAREZZARE  
E LABBRA ROSSE SULLE QUALI MORIRE.  
DIECI RAGAZZE COSI'  
CHE DICONO SOLO DI SI'.

RI.

DIECI RAGAZZE PER ME X3  
PERÒ IO MUOIO PER TE X3

ITALIA - N°22  
LA COLLINA DEI CILIEGI



ITALIA - N°23  
IL TEMPO DI MORIRE

E SE DAVVERO TU VUOI VIVERE  
UNA VITA LUMINOSA E PIÙ FRAGRANTE  
CANCELLA COL CORAGGIO  
QUELLA SUPPLICA DAGLI OCCHI  
TROPPO SPESSO LA SAGGEZZA  
È SOLAMENTE LA PRUDENZA PIÙ STAGNANTE  
E QUASI SEMPRE DIETRO LA COLLINA È IL SOLE  
MA PERCHÉ TU NON TI VUOI  
AZZURRA E LUCENTE  
MA PERCHÉ TU NON VUOI SPAZIARE CON ME  
VOLANDO INTORNO A LA TRADIZIONE  
COME UN COLOMBO  
INTORNO A UN PALLONE  
FRENATO E CON UN COLPO DI BECCO  
BENE AGGIUSTATO FORATO E LUI GIÙ GIÙ GIÙ  
E NOI ANCORA ANCOR PIÙ SU

*PLANANDO SOPRA BOSCHI DI BRACCIA TESE  
UN SORRISO CHE NON HA  
NÉ PIÙ UN VOLTO NÉ PIÙ UN'ETÀ  
E RESPIRANDO BREZZE  
CHE DILAGANO SU TERRE  
SENZA LIMITI E CONFINI  
CI ALLONTANIAMO  
E POI CI RITROVIAMO PIÙ VICINI  
E PIÙ IN ALTO E PIÙ IN LÁ  
(SE CHIUDI GLI OCCHI UN ISTANCE)  
ORA FIGLI DELL'IMMENSITÀ*

SE SEGUI LA MIA MENTE SE SEGUI LA MIA MENTE  
ABBANDONI FACILMENTE LE ANTICHE GELOSIE  
MA NON TI ACCORGI CHE È SOLO LA PAURA  
CHE INQUINA E UCCIDE I SENTIMENTI  
LE ANIME NON HANNO SESSO NÉ SONO MIE  
NO NON TEMERE TU NON SARAI PREDÀ DEI VENTI  
MA PERCHÉ NON MI DAI LA TUA MANO PERCHÉ  
POTREMMO CORRERE SULLA COLLINA  
E FRA I CILIEGI VEDER LA MATTINA  
E DANDO UN CALCIO AD UN SASSO  
RESIDUO D'INFERNO E  
FARLO ROTOLAR GIÙ GIÙ GIÙ  
E NOI ANCORA ANCOR PIÙ SU

RIT.



MOTOCICLETTA, DIECI HP  
TUTTA CROMATA, E' TUA SE DICI SI MI  
COSTA UNA VITA, PER NIENTE LA DAREI  
MA HO IL CUORE MALATO  
E SO CHE GUARIREI

*NON DIRE NO X4  
LO SO CHE AMI UN ALTRO  
MA CHE CI POSSO FARE  
IO SONO UN DISPERATO  
PERCHE' TI VOGLIO AMARE X4*

STANOTTE, ADESSO, SI'  
MI BASTA IL TEMPO DI MORIRE  
FRA LE TUE BRACCIA COSI'  
DOMANI PUOI DIMENTICARE, DOMANI,  
MA ADESSO DIMMI DI SI'

NON DIRE NO X3  
PRENDI TUTTO QUEL CHE HO  
MI BASTA IL TEMPO DI MORIRE  
FRA LE TUE BRACCIA COSI'  
DOMANI PUOI DIMENTICARE, DOMANI  
MA ADESSO, ADESSO DIMMI DI SI.

*NON DIRE NO X4  
LO SO CHE AMI UN ALTRO  
MA CHE CI POSSO FARE  
IO SONO UN DISPERATO  
PERCHE' TI VOGLIO AMARE X4*

STANOTTE, ADESSO, SI'  
MI BASTA IL TEMPO DI MORIRE  
FRA LE TUE BRACCIA COSI'  
DOMANI PUOI DIMENTICARE, DOMANI.  
MA ADESSO DIMMI DI SI'.  
CHE CI POSSO FARE  
IO SONO UN DISPERATO  
PERCHE' TI VOGLIO AMARE.  
IO SONO UN DISPERATO  
PERCHE' TI VOGLIO AMARE.  
IO SONO UN DISPERATO  
PERCHE' TI VOGLIO AMARE.

## ITALIA - N°24

EPPUR MI SON SCORDATO DI TE

EPPUR MI SON SCORDATO DI TE  
 COME HO FATTO NON SO.  
 UNA RAGIONE VERA NON C'È  
 LEI ERA BELLA PERÒ.  
 UN TUFFO DOVE L'ACQUA È PIÙ BLU  
 NIENTE DI PIÙ.

*MA CHE DISPERAZIONE  
 NASCE DA UNA DISTRAZIONE  
 ERA UN GIOCO NON ERA UN FUOCO.  
 NON PIANGERE SALAME  
 DAI CAPELLI VERDE RAME  
 È SOLO UN GIOCO E NON UN FUOCO  
 LO SAI CHE T'AMO  
 IO TI AMO VERAMENTE.*

EPPUR MI SON SCORDATO DI TE  
 NON LE HO DETTO DI NO  
 TI HO FATTO PIANGER TANTO PERCHÈ  
 IO SONO UN BRUTO LO SO.  
 UN TUFFO DOVE L'ACQUA È PIÙ BLU  
 NIENTE DI PIÙ

*MA CHE DISPERAZIONE  
 NASCE DA UNA DISTRAZIONE  
 ERA UN GIOCO NON ERA UN FUOCO.  
 NON PIANGERE SALAME  
 DAI CAPELLI VERDE RAME  
 È SOLO UN GIOCO E NON UN FUOCO  
 LO SAI CHE T'AMO  
 IO TI AMO VERAMENTE.*

(SOLO VOCE:)  
 CHE  
 DISPERAZIONE NASCE  
 DA U-NA DISTRAZIONE  
 NASCE DA UNA DISTRAZIONE  
 CHE  
 DISPERAZIONE NASCE DA  
 U-NA DISTRAZIONE  
 NASCE DA UNA DISTRAZIONE  
 CHE OOOH... U-NA DISTRAZIONE  
 NASCE DA UNA DISTRAZIONE  
 CHE DISPERAZIONE NASCE DA..  
 UN TUFFO DOVE L'ACQUA È PIÙ BLU  
 NIENTE DI PIÙ

## ITALIA - N°25

FIORI ROSA FIORI DI PESCO

FIORI ROSA FIORI DI PESCO  
 C'ERI TU  
 FIORI NUOVI 'STASERA ESCO,  
 HO UN ANNO DI PIU'  
 STESSA STRADA, STESSA PORTA.

SCUSA  
 SE SON VENUTO QUI QUESTA SERA  
 DA SOLO NON RIUSCIVO A DORMIRE  
 PERCHE'  
 DI NOTTE HO ANCOR BISOGNO DI TE

FAMMI ENTRARE PER FAVORE  
 SOLO  
 CREDEVO DI VOLARE E NON VOLO  
 CREDEVO CHE L'AZZURRO DI DUE OCCHI  
 PER ME  
 FOSSE SEMPRE CIELO, NON E'  
 FOSSE SEMPRE CIELO, NON E'

*POSSO STRINGERTI LE MANI?  
 COME SONO FREDDE TU TREMI  
 NO, NON STO SBAGLIANDO MI AMI  
 DIMMI CHE E' VERO X4*

DIMMI CHE  
 NOI NON SIAMO STATI MAI LONTANI  
 DIMMI CHE E' VERO  
 IERI ERA OGGI, OGGI E' GIA' DOMANI  
 DIMMI CHE E' VERO  
 DIMMI CHE E' VE...

SCUSA CREDEVO PROPRIOTU FOSSI SOLA  
 CREDEVO NON CI FOSSE NESSUNO  
 CON TE  
 OH SCUSAMI TANTO SE PUOI  
 SIGNORE CHIEDO SCUSA ANCHE A LEI  
 MA IO ERO PROPRIO FUORI DI ME  
 IO ERO PROPRIO FUORI DI ME  
 QUANDO DICEVO:

*POSSO STRINGERTI LE MANI?  
 COME SONO FREDDE TU TREMI  
 NON, NON STO SBAGLIANDO MI AMI  
 DIMMI CHE E' VERO X3*

## ITALIA - N°26

GRAZIE A DIO GRAZIE A TE

VISTO CHE POSSEGO  
UN PANINO, UN'ARANIATA  
ED HO UNA DONNA IN TESTA  
SIA BENINTESO CHE PER POCHI INTIMI  
STASERA IO DARÒ UNA FESTA  
E TU CHE DIO TI BENEDICA  
NON PORTARTI APRESSO LA TUA AMICA  
MA VIENI DA SOLA  
PERCHÉ DA SOLO CON TE

GRAZIE A DIO GRAZIE A TE

SCUSAMI CARA  
MA SAI SONO TUTTI IGNORANTI  
SIAMO SOLTANTO NOI DUE  
E DOVEVAMO ESSERE IN TANTI  
MA VISTO CHE HO ANCHE UN BEL LENTO  
LO METTO SUL PIATTO E POI TENTO  
E DOPO UN POCO  
CI PROVO E VA TUTTO OKEY

GRAZIE A DIO GRAZIE A LEI

MA VISTO CHE HO ANCHE UN BEL LENTO  
LO METTO SUL PIATTO E POI TENTO  
E DOPO UN POCO  
CI PROVO E VA TUTTO OKEY

GRAZIE A DIO GRAZIE A LEI



## ITALIA - N°27

NUNTAREGGAE PIÙ

ABBASSO E ALÈ ABBASSO E ALÈ  
ABBASSO E ALÈ CON LE CANZONI  
SENZA FATTI E SOLUZIONI  
LA CASTITÀ, LA VERGINITÀ  
LA SPOSA IN BIANCO, IL MASCHIO FORTE  
I MINISTRI PULITI I BUFFONI DI CORTE  
LADRI DI POLLI, SUPER PENSIONI  
LADRI DI STATO E STUPRATORI  
IL GRASSO VENTRE DEI COMMENDATORI  
DIETE POLITICIZZATE  
EVASORI LEGALIZZATI  
AUTO BLU SANGUE BLU CIELI BLU AMORE BLU  
ROCK AND BLUES, NUNTEREGGAEPIU'!  
EYA ALALÀ PCI PSI DC DC PCI PSI PLI PRI  
DC DC DC DC CAZZANIGA  
AVVOCATO AGNELLI UMBERTO AGNELLI  
SUSANNA AGNELLI MONTI PIRELLI  
DRIBBLA CAUSIO CHE PASSA A TARDELLI  
MUSELLA ANTOGNONI ZACCARELLI  
GIANNI BRERA BEARZOT  
MONZON PANATTA RIVERAD'AMBROSIO  
LAUDA THOENI MAURIZIO COSTANZO MIKE  
BONGIORNO VILLAGGIO RAFFA GUCCINI  
ONOREVOLE ECCELLENZA CAVALIERESENAOTORE  
NOBILDONNA EMINENZA MONSIGNORE  
VOSSIA CHERIE MON AMOUR  
NUNTEREGGAEPIU'  
IMMUNITÀ PARLAMENTARE ABBASSO E ALÈ  
IL NUMERO 5 STA IN PANCHINA  
S'È ALZATO MALE STAMATTINA  
MI SIA CONSENTITO DIRE  
IL NOSTRO È UN PARTITO SERIO  
DISPONIBILE AL CONFRONTO  
NELLA MISURA IN CUI ALTERNATIVO  
ALIENA OGNI COMPROMESSO  
AHI LO STRESS FREUD E IL SESS  
È TUTTO UN CESS CI SARÀ LA RESS  
SE QUEST'ESTATE ANDREMO AL MARE  
SOLO I SOLDI E TANTO AMORE  
E VIVREMO NEL TERRORE CHE CI RUBINO  
L'ARGENTERIA È PIÙ PROSA CHE POESIA  
DOVE SEI TU? NON M'AMI PIU' ?  
DOVE SEI TU? IO VOGLIO TU  
SOLTANTO TU DOVE SEI TU? NUNTEREGGAEPIU'  
UE PAISÀ IL BRICOLAGE



## ITALIA – N°28

### AHI MARIA

IL QUINDICIDICIOTTO  
IL PROSCIUTTO COTTO  
IL QUARANTOTTO  
IL SESSANTOTTO IL PITRENTOTTO  
SULLA SPIAGGIA DI CAPOCOTTA  
CARTIER CARDIN GUCCI  
PORTOBELLO E ILLUSIONI  
LOTTERIA A TRECENTO MILIONI  
MENTRE IL POPOLO SI GRATTA  
A DAMA C'È CHI FA LA PATTA  
A SETTEMEZZO C'HO LA MATTA  
MENTRE VEDO TANTA GENTE  
CHE NON C'HA L'ACQUA CORRENTE  
E NON C'HA NIENTE MA CHI ME SENTE...  
MA CHI ME SENTE  
E ALLORA AMORE MIO TI AMO  
CHE BELLA SEI VALI PER SEI  
CI GIUREREI MA È MEGLIO LEI  
CHE BELLA SEI CHE BELLA LEI  
VALE PER SEI CI GIUREREI  
SEI MEGLIO TU CHE BELLA SEI  
NUNTEREGGAEPIU'

E QUANDO TRAMONTA IL SOL  
UNA CANZONE D'AMOR  
DA BAJA A SALVADOR  
OH MARIA PER TE CANTERÒ.

DA QUANDO SEI ANDATA VIA  
DA QUANDO NON CI SEI PIÙ  
DA QUANDO LA PASTA SCOTTA  
NON LA MANGIO PIÙ  
AHI MARIA CHI MI MANCA SEI TU.

LA MATTINA MI ALZO TARDI  
E DORMO FINCHÉ MI VA  
E IL CAFFÈ ME LO PORTANO A LETTO  
DUE BIONDE IN TUTÙ  
AHI MARIA CHI MI MANCA SEI TU.

LA NOTTE VADO A BALLARE  
PER CANCELLARE I SOGNI MIEI  
DA QUALCHE TEMPO  
HO PIÙ DONNE DEL D.J.  
AHI MARIA MA TU NON CI SEI.

E QUESTO SAPORE STRANO  
CHE È FATTO DI LIBERTÀ  
MI DICE CHE OGGI  
QUALCOSA È CAMBIATO IN ME  
AHI MARIA NON SEI PIÙ CON ME.

E QUANDO TRAMONTA IL SOL  
UNA CANZONE D'AMOR  
DA BAJA A SALVADOR  
OH MARIA CANTERÒ OH OH  
AHI MARIA POR TI CANTARÈ.

L'ACQUA MI FA UN PO' MALE  
LA BIRRA MI GONFIA UN PO'  
VADO AVANTI TRISTEMENTE  
A CHAMPAGNE E BON-BON  
AHI MARIA MI MANCA IL TUO AMOR.

IL MIO CAIMANO NERO  
PIANGENDO MI CONFIDÒ  
CHE NON APPROVAVA  
IL PROGETTO DEL " METRÒ "  
AHI MARIA DA TE TORNERÒ.



## ITALIA - N°29

### I LOVE YOU MARIANNA

L'HIMALAIA ERA LONTANO  
L'ASCENSORE LÌ NON C'È  
MA IL VECCHIO SAGGIO INDIANO  
HA PREDETTO CHE  
AHI MARIA RITORNI DA ME.  
SEBBENE HO PIÙ SOLDI IN TASCA  
E DONNE NE HO TROPPE ORMAI  
SEBBENE IL TUO CANE  
FUORI NON PORTO PIÙ  
AHI MARIA CHI MI MANCA SEI TU.  
E QUANDO TRAMONTA IL SOL  
UNA CANZONE D'AMOR  
DA BAJA A SALVADOR  
OH MARIA CANTERÒ OH OH  
AHI MARIA POR TI CANTARÈ.  
C'ERA UNA DONNA A BAJA  
S'UBRIACAVA DI NOIA E SAKÈ  
SOTTO UNA VECCHIA SEQUOIA  
BALLAVA IL SAMBA E CANTAVA PER ME.  
UN PRESENTATORE ALLA RADIO  
IN UN ARMADIO PROVAVA IL SUO SHOW  
TENEVA UN QUIZ A PUNTATE  
E CHIUSO TUTTA L'ESTATE RESTÒ.  
IL CAIMANO DISTRATTO  
IMITAVA IL GATTO E FACEVA BAU-BAU  
PERCHÈ STUDIAVA LE LINGUE  
E VOLEVA ALLE CINQUE IL SUO TÈ.  
MI DISSE UN VECCHIO FACHIRO  
TU NON SEI UN EMIRO IN GILET  
MI CONSIGLIÒ SENZA IMBROGLIO  
DI NON BERE PETROLIO ALLE TRE.  
C'ERA UNA DONNA A BAJA  
S'UBRIACAVA DI NOIA E SAKÈ  
SOTTO UNA VECCHIA SEQUOIA  
BALLAVA IL SAMBA E CANTAVA PER ME.  
UN PRESENTATORE ALLA RADIO  
IN UN ARMADIO PROVAVA IL SUO SHOW  
IL CAIMANO DISTRATTO IMITAVA  
IL GATTO IMITAVA IL GATTO  
E DICEVA NO  
IMITAVA IL GATTO  
IL CAIMANO DISTRATTO  
C'ERA UNA DONNA A BAJA  
UNA VECCHIA SIGNORA  
UN PRESENTATORE ALLA RADIO  
UN VECCHIO FACHIRO  
UN VECCHIO FACHIRO  
UN RICCO EMIRO

I LOVE YOU MARIANNA  
I LOVE YOU MARIANNA  
MARIANNA  
YOU LOVE ME  
I LOVE YOU MARIANNA  
I LOVE YOU MARIANNA  
MARIANNA  
YOU LOVE ME

SUR LE RIVES DE LA SEINE  
SUR LE RIVES DE LA SEINE  
MON AMOUR  
DANS LE BATEAU  
MOUCHE

TU ESPERAS LA CIGUENA,  
TU ESPERAS LA CIGUENA  
MA PORQUE RELAT AS ESO A MI  
SUR LE RIVES DE LA SEINE  
SUR LE RIVES DE LA SEINE  
MON AMOUR DANS LE BATEAU  
MOUCHE

SUR LE RIVES DE LA SEINE  
SUR LE RIVES DE LA SEINE  
MON AMOUR DANS LE BATEAU  
MOUCHE

PERCORRENDO BARI ENNA  
PERCORRENDO BARI ENNA  
SULLA STRADA  
HO INCONTRATO TE  
HAST DU EIN SWAGENSPANN, HAST DU  
EIN SWAGENSPANN  
SWAGENSPANN ALLES GUTE  
SUR LE RIVES DE LA SEINE  
SUR LE RIVES DE LA SEINE  
MON AMOUR DANS LE BATEAU  
MOUCHE

OHHOHH MARIANNA  
OHHOHH YUO LOVE ME  
OHHOHH MARIANNA  
OHHOHH YUO LOVE ME

# ITALIA - N°30

## MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU



CHI VIVE IN BARACCA, CHI SUDA IL SALARIO  
CHI AMA L'AMORE E I SOGNI DI GLORIA  
CHI RUBA PENSIONI,

CHI HA SCARSA MEMORIA  
CHI MANGIA UNA VOLTA,  
CHI TIRA AL BERSAGLIO  
CHI VUOLE L'AUMENTO,  
CHI GIOCA A SANREMO  
CHI PORTA GLI OCCHIALI,  
CHI VA SOTTO UN TRENO  
CHI AMA LA ZIA CHI VA A PORTA PIA  
CHI TROVA SCONTATO,  
CHI COME HA TROVATO

*NA NA NA NA NA NA NA NA NA NA  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH*

CHI SOGNA I MILIONI,  
CHI GIOCA D'AZZARDO  
CHI GIOCA COI FILI CHI HA FATTO L'INDIANO  
CHI FA IL CONTADINO, CHI SPAZZA I CORTILI  
CHI RUBA, CHI LOTTA, CHI HA FATTO LA SPIA

*NA NA NA NA NA NA NA NA NA NA  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH*

CHI È ASSUNTO ALLA ZECCA,  
CHI HA FATTO CILECCA  
CHI HA CRISI INTERIORI,  
CHI SCAVA NEI CUORI  
CHI LEGGE LA MANO, CHI REGNA SOVRANO  
CHI SUDA, CHI LOTTA,  
CHI MANGIA UNA VOLTA  
CHI GLI MANCA LA CASA, CHI VIVE DA SOLO  
CHI PRENDE ASSAI POCO,  
CHI GIOCA COL FUOCO  
CHI VIVE IN CALABRIA, CHI VIVE D'AMORE  
CHI HA FATTO LA GUERRA,  
CHI PRENDE I SESSANTA  
CHI ARRIVA AGLI OTTANTA,  
CHI MUORE AL LAVORO

*NA NA NA NA NA NA NA NA NA NA  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH*

*MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU*

CHI È ASSICURATO,  
CHI È STATO MULTATO  
CHI POSSIEDE ED È AVUTO,  
CHI VA IN FARMACIA  
CHI È MORTO DI INVIDIA O DI GELOSIA  
CHI HA TORTO O RAGIONE,  
CHI È NAPOLEONE  
CHI GRIDA "AL LADRO!",  
CHI HA L'ANTIFURTO  
CHI HA FATTO UN BEL QUADRO,  
CHI SCRIVE SUI MURI  
CHI REAGISCE D'ISTINTO,  
CHI HA PERSO, CHI HA VINTO  
CHI MANGIA UNA VOLTA,  
CHI VUOLE L'AUMENTO  
CHI CAMBIA LA BARCA  
FELICE E CONTENTO  
CHI COME HA TROVATO,  
CHI TUTTO SOMMATO  
CHI SOGNA I MILIONI,  
CHI GIOCA D'AZZARDO  
CHI PARTE PER BEIRUT  
E HA IN TASCA UN MILIARDO  
CHI È STATO MULTATO,  
CHI ODIA I TERRONI  
CHI CANTA PRÉVERT,  
CHI COPIA BAGLIONI  
CHI FA IL CONTADINO,  
CHI HA FATTO LA SPIA  
CHI È MORTO D'INVIDIA O DI GELOSIA  
CHI LEGGE LA MANO,  
CHI VENDE AMULETI  
CHI SCRIVE POESIE, CHI TIRA LE RETI  
CHI MANGIA PATATE,  
CHI BEVE UN BICCHIERE  
CHI SOLO OGNI TANTO,  
CHI TUTTE LE SERE

*NA NA NA NA NA NA NA NA NA NA  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH  
MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU UH UH, UH*



## ITALIA - N°31

RESTA VILE MASCHIO DOVE VAI?

CI SAREBBE UN TRENO ALLE TRE  
(TRE E CINQUE TRE E DIECI O GIÙ DI LÌ)  
MOLLA TUTTO E PARTI CON ME  
(NON PENSARCI RISPONDI DI SI)  
CARA NESSUNA FOLLIA ANDIAMO VIA  
VIA DA QUELL'ODIOSO GARAGE  
(E DA QUEL PANZONE)  
TU NON VENDERAI MAI PIÙ "ARPEGE"  
(FATTI DARE PERÒ LA LIQUIDAZIONE)  
BASTA COL PASSATO, È BRUCIATO  
SCUSA  
SCUSA SE HO PORTATO ANCHE LEI  
AH AH MA MI SI È ATTACCATA...  
AL BRACCIO  
COSA VUOI?

NON TEMERE NON DA FASTIDIO  
QUANDO PIANGE POI C'È IL RIMEDIO  
GIURO NIENTE SESSO  
SOLO UN PO'

PARTE IL TRENO E PARTE CON NOI  
D'IMPROVISO IO SCENDEREI...  
RESTA VILE MASCHIO DOVE VAI?  
NON HA SENSO, IN TRE NON SI PUÒ  
PARLA ALMENO TU, DI DÌ NO!

RESTA VILE MASCHIO DOVE VAI?  
FACCIAMO LA CONTA E UNA DI VOI  
OPPURE SCENDO IO CASO MAI  
RESTA VILE MASCHIO DOVE VAI?



## ITALIA - N°32

A MANO A MANO

MANO A MANO  
TI ACCORGI CHE IL VENTO  
TI SOFFIA SUL VISO  
E TI RUBA UN SORRISO  
LA BELLA STAGIONE CHE STA PER FINIRE  
TI SOFFIA SUL CUORE E TI RUBA L'AMORE  
A MANO A MANO  
SI SCIOGLIE NEL PIANTO  
QUEL DOLCE RICORDO  
SBIADITO DAL TEMPO  
DI QUANDO VIVEVI CON ME  
IN UNA STANZA  
NON C'ERANO SOLDI  
MA TANTA SPERANZA  
E A MANO A MANO  
MI PERDI E TI PERDO  
E QUELLO CHE È STATO  
MI SEMBRA PIÙ ASSURDO  
DI QUANDO LA NOTTE  
ERI SEMPRE PIÙ VERA  
E NON COME ADESSO  
NEI SABATO SERA.  
MA DAMMI LA MANO E TORNA VICINO  
PUÒ NASCERE UN FIORE  
NEL NOSTRO GIARDINO  
CHE NEANCHE L'INVERNO  
POTRÀ MAI GELARE  
PUÒ CRESCERE UN FIORE  
DA QUESTO MIO AMORE PER TE  
E A MANO A MANO  
VEDRAI CHE NEL TEMPO  
LÌ SOPRA IL SUO VISO  
LO STESSO SORRISO  
CHE IL VENTO CRUDELE  
TI AVEVA RUBATO  
CHE TORNA FEDELE  
L'AMORE È TORNATO.  
MA DAMMI LA MANO E TORNA VICINO  
PUÒ NASCERE UN FIORE  
NEL NOSTRO GIARDINO  
CHE NEANCHE L'INVERNO POTRÀ MAI  
GELAREPUÒ CRESCERE UN FIORE  
DA QUESTO MIO AMORE PER TE



## ITALIA – N°33

### L'ISOLA CHE NON C'È



SECONDA STELLA A DESTRA  
QUESTO È IL CAMMINO  
E POI DRITTO, FINO AL MATTINO  
POI LA STRADA LA TROVI DA TE  
PORTA ALL'ISOLA CHE NON C'È.  
FORSE QUESTO  
TI SEMBRERÀ STRANO  
MA LA RAGIONE  
TI HA UN PO' PRESO LA MANO  
ED ORA SEI QUASI CONVINTO CHE  
NON PUÒ ESISTERE UN'ISOLA CHE NON C'È  
E A PENSARCI, CHE PAZZIA  
È UNA FAVOLA, È SOLO FANTASIA  
E CHI È SAGGIO, CHI È MATURO LO SA  
NON PUÒ ESISTERE NELLA REALTÀ!  
SON D'ACCORDO CON VOI  
NON ESISTE UNA TERRA  
DOVE NON CI SON SANTI NÉ EROI  
E SE NON CI SON LADRI  
SE NON C'È MAI LA GUERRA  
FORSE È PROPRIO L'ISOLA  
CHE NON C'È. CHE NON C'È  
E NON È UN'INVENZIONE  
E NEANCHE UN GIOCO DI PAROLE  
SE CI CREDI TI BASTA PERCHÉ  
POI LA STRADA LA TROVI DA TE  
SON D'ACCORDO CON VOI  
NIENTE LADRI E GENDARMI  
MA CHE RAZZA DI ISOLA È?  
NIENTE ODIO E VIOLENZA  
NÉ SOLDATI NÉ ARMI  
FORSE È PROPRIO L'ISOLA  
CHE NON C'È CHE NON C'È  
SECONDA STELLA A DESTRA  
QUESTO È IL CAMMINO  
E POI DRITTO, FINO AL MATTINO  
POI LA STRADA LA TROVI DA TE  
PORTA ALL'ISOLA CHE NON C'È.  
E TI PRENDONO IN GIRO  
SE CONTINUI A CERCARLA  
MA NON DARTI PER VINTO PERCHÉ  
CHI CI HA GIÀ RINUNCIATO  
E TI RIDE ALLE SPALLE  
FORSE È ANCORA PIÙ PAZZO DI TE

## ITALIA – N°34

### IL GATTO E LA VOLPE



QUANTA FRETTA, MA DOVE CORRI; DOVE VAI?  
SE CI ASCOLTI PER UN MOMENTO, CAPIRAI,  
LUI E IL GATTO, ED IO LA VOLPE,  
STIAMO IN SOCIETÀ  
DI NOI TI PUOI FIDAR  
PUOI PARLARCÌ DEI TUOI PROBLEMI,  
DEI TUOI GUAI  
I MIGLIORI IN QUESTO CAMPO,  
SIAMO NOI  
È UNA DITTA SPECIALIZZATA,  
FA UN CONTRATTO E VEDRAI  
CHE NON TI PENTIRAI  
NOI SCOPRIAMO TALENTI  
E NON SBAGLIAMO MAI  
NOI SAPREMO SFRUTTARE  
LE TUE QUALITÀ  
DACCI SOLO QUATTRO MONETE  
E TI ISCRIVIAMO AL CONCORSO  
PER LA CELEBRITÀ!

*NON VEDI CHE È UN VERO AFFARE  
NON PERDERE L'OCCASIONE  
SE NO POI TE NE PENTIRAI  
NON CAPITA TUTTI I GIORNI  
DI AVERE DUE CONSULENTI  
DUE IMPRESARI,  
CHE SI FANNO IN QUATTRO PER TE!*

AVANTI, NON PERDER TEMPO,  
FIRMA QUA  
È UN NORMALE CONTRATTO  
È UNA FORMALITÀ  
TU CI CEDI TUTTI I DIRITTI  
E NOI FAREMO DI TE  
UN DIVO DA HIT PARADE!

### RIT

QUANTA FRETTA,  
MA DOVE CORRI; DOVE VAI  
CHE FORTUNA CHE HAI AVUTO  
AD INCONTRARE NOI  
LUI E IL GATTO, ED IO LA VOLPE,  
STIAMO IN SOCIETÀ  
DI NOI TI PUOI FIDARE!  
DI NOI TI PUOI FIDAR!

## ITALIA – N°35

### IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK

QUESTA È LA STORIA DI UNO DI NOI,  
ANCHE LUI NATO PER CASO IN VIA GLUCK,  
IN UNA CASA, FUORI CITTÀ,  
GENTE TRANQUILLA, CHE LAVORAVA.  
LÀ DOVE C'ERA L'ERBA ORA C'È  
UNA CITTÀ, E QUELLA CASA  
IN MEZZO AL VERDE ORMAI, DOVE SARÀ?

QUESTO RAGAZZO DELLA VIA GLUCK,  
SI DIVERTIVA A GIOCARE CON ME,  
MA UN GIORNO DISSE, VADO IN CITTÀ,  
E LO DICEVA MENTRE PIANGEVA,  
IO GLI DOMANDO AMICO, NON SEI CONTENTO?  
VAI FINALMENTE A STARE IN CITTÀ.

LÀ TROVERAI LE COSE CHE NON HAI AVUTO QUI,  
POTRAI LAVARTI IN CASA SENZA ANDAR  
GIÙ NEL CORTILE!

MIO CARO AMICO, DISSE,  
QUI SONO NATO, IN QUESTA STRADA  
ORA LASCIO IL MIO CUORE.  
MA COME FAI A NON CAPIRE,  
È UNA FORTUNA, PER VOI CHE RESTATE  
A PIEDI NUDI A GIOCARE NEI PRATI,  
MENTRE LÀ IN CENTRO RESPIRO IL CEMENTO.

MA VERRÀ UN GIORNO CHE RITORNERÒ  
ANCORA QUI E SENTIRÒ L'AMICO TRENO  
CHE FISCHIA COSÌ, "WA WA"!

PASSANO GLI ANNI, MA OTTO SON LUNGHI,  
PERÒ QUEL RAGAZZO NE HA FATTA DI STRADA,  
MA NON SI SCORDA LA SUA PRIMA CASA,  
ORA COI SOLDI LUI PUÒ COMPERARLA  
TORNA E NON TROVA GLI AMICI CHE AVEVA,  
SOLO CASE SU CASE, CATRAME E CEMENTO.

LÀ DOVE C'ERA L'ERBA ORA C'È UNA CITTÀ,  
E QUELLA CASA IN MEZZO AL VERDE ORMAI  
DOVE SARÀ. EHI, EHI, LA LA LA LA LA LA EH NO,

NON SO, NON SO PERCHÉ,  
PERCHÉ CONTINUANO A COSTRUIRE, LE CASE  
E NON LASCIANO L'ERBA x4  
EH NO, SE ANDIAMO AVANTI COSÌ, CHISSÀ  
COME SI FARÀ, CHISSÀ.

## ITALIA – N°36

### AZZURRO

CERCO L'ESTATE TUTTO L'ANNO  
E ALL'IMPROVISO ECCOLA QUA.  
LEI È PARTITA PER LE SPIAGGE  
E SONO SOLO QUASSÙ IN CITTÀ,  
SENTO FISCHIARE SOPRA I TETTI  
UN AEROPLANO CHE SE NE VA.

*AZZURRO,  
IL POMERIGGIO È TROPPO AZZURRO  
E LUNGO PER ME.  
MI ACCORGO  
DI NON AVERE PIÙ RISORSE,  
SENZA DI TE,  
E ALLORA  
IO QUASI QUASI PRENDO IL TRENO  
E VENGO, VENGO DA TE,  
MA IL TRENO DEI DESIDERI  
NEI MIEI PENSIERI  
ALL'INCONTRARIO VA.*

SEMBRA QUAND'ERO ALL'ORATORIO,  
CON TANTO SOLE, TANTI ANNI FA.  
QUELLE DOMENICHE DA SOLO  
IN UN CORTILE, A PASSEGGIAR.  
ORA MI ANNOIO PIÙ DI ALLORA,  
NEANCHE UN PRETE  
PER CHIACCHIERAR...

RIT

CERCO UN PO' D'AFRICA IN GIARDINO,  
TRA L'OLEANDRO E IL BAOBAB,  
COME FACEVO DA BAMBINO,  
MA QUI C'È GENTE, NON SI PUÒ PIÙ,  
STANNO INNAFFIANDO LE TUE ROSE,  
NON C'È IL LEONE, CHISSÀ DOV'È.

RIT



E QUALCOSA RIMANE,  
FRA LE PAGINE CHIARE E LE PAGINE SCURE,  
E CANCELO IL TUO NOME  
DALLA MIA FACCIATA  
E CONFONDO I MIEI ALIBI  
E LE TUE RAGIONI,  
I MIEI ALIBI E LE TUE RAGIONI.  
CHI MI HA FATTO LE CARTE  
MI HA CHIAMATO VINCENTE,  
MA UNO ZINGARO È UN TRUCCO.  
E UN FUTURO INVADENTE,  
FOSSI STATO UN PÒ PIÙ GIOVANE,  
L'AVREI DISTRUTTO CON LA FANTASIA,  
L'AVREI STRACCIATO CON LA FANTASIA.

*ORA LE TUE LABBRA  
PUOI SPEDIRLE A UN INDIRIZZO NUOVO  
E LA MIA FACCIA  
SOVRAPPORLA A QUELLA DI CHISSÀ CHI ALTRO.  
ANCORA I TUOI QUATTRO ASSI,  
BADA BENE, DI UN COLORE SOLO.  
LI PUOI NASCONDERE O GIOCARE COME VUOI  
O FARLI RIMANERE BUONI AMICI COME NOI.*

SANTA VOGLIA DI VIVERE  
E DOLCE VENERE DI RIMMEL.  
COME QUANDO FUORI PIOVEVA  
E TU MI DOMANDAVI  
SE PER CASO AVEVO ANCORA QUELLA FOTO  
IN CUI TU SORRIDEVI E NON GUARDAVI.  
ED IL VENTO PASSAVA  
SUL TUO COLLO DI PELLICCIA  
E SULLA TUA PERSONA  
E QUANDO IO, SENZA CAPIRE, HO DETTO SÌ.  
HAI DETTO "E' TUTTO QUEL CHE HAI DI ME".  
È TUTTO QUEL CHE HO DI TE

RIT

GENERALE, DIETRO LA COLLINA  
CI STA LA NOTTE CRUCCA E ASSASSINA,  
E IN MEZZO AL PRATO  
C'È UNA CONTADINA,  
CURVA SUL TRAMONTO  
SEMBRA UNA BAMBINA,  
DI CINQUANT'ANNI E DI CINQUE FIGLI,  
VENUTI AL MONDO COME CONIGLI,  
PARTITI AL MONDO COME SOLDATI  
E NON ANCORA TORNATI.

GENERALE, DIETRO LA STAZIONE  
LO VEDI IL TRENO CHE PORTAVA AL SOLE,  
NON FA PIÙ FERMATE  
NEANCHE PER PISCIARE,  
SI VA DRITTI A CASA SENZA PIÙ PENSARE,  
CHE LA GUERRA È BELLA  
ANCHE SE FA MALE,  
CHE TORNEREMO ANCORA A CANTARE  
E A FARCI FARE L'AMORE, L'AMORE  
DELLE INFERMIERE.

GENERALE, LA GUERRA È FINITA,  
IL NEMICO È SCAPPATO,  
È VINTO, È BATTUTO,  
DIETRO LA COLLINA  
NON C'È PIÙ NESSUNO,  
SOLO AGHI DI PINO E SILENZIO E FUNGHI  
BUONI DA MANGIARE,  
BUONI DA SECCARE,  
DA FARCI IL SUGO  
QUANDO VIENE NATALE,  
QUANDO I BAMBINI PIANGONO  
E A DORMIRE NON CI VOGLIONO ANDARE.

GENERALE, QUESTE CINQUE STELLE,  
QUESTE CINQUE LACRIME  
SULLA MIA PELLE  
CHE SENSO HANNO DENTRO AL RUMORE  
DI QUESTO TRENO,  
CHE È MEZZO VUOTO E MEZZO PIENO  
E VA VELOCE VERSO IL RITORNO,  
TRA DUE MINUTI  
È QUASI GIORNO, È QUASI CASA,  
È QUASI AMORE.

ITALIA - N°39  
BUONANOTTE FIORELLINO



ITALIA - N°40  
CENTRO DI GRAVITÀ PERMANENTE

BUONANOTTE,  
BUONANOTTE AMORE MIO,  
BUONANOTTE TRA IL TELEFONO E IL CIELO.  
TI RINGRAZIO PER AVERMI STUPITO,  
PER AVERMI GIURATO CHE È VERO.  
IL GRANTURCO NEI CAMPI È MATURO  
ED HO TANTO BISOGNO DI TE,  
LA COPERTA È GELATA,  
L'ESTATE È FINITA.  
BUONANOTTE QUESTA NOTTE È PER TE.

BUONANOTTE,  
BUONANOTTE FIORELLINO,  
BUONANOTTE  
FRA LE STELLE E LA STANZA,  
PER SOGNARTI, DEVO AVERTI VICINO,  
E VICINO NON È ANCORA ABBASTANZA.  
ORA UN RAGGIO DI SOLE  
SI È FERMATO  
PROPRIO SOPRA IL MIO BIGLIETTO SCADUTO.  
TRA I TUOI FIOCCHI DI NEVE,  
LE TUE FOGLIE DI TÈ.  
BUONANOTTE,  
QUESTA NOTTE È PER TE.

BUONANOTTE,  
BUONANOTTE MONETINA,  
BUONANOTTE  
TRA IL MARE E LA PIOGGIA,  
LA TRISTEZZA PASSERÀ DOMATTINA  
E L'ANELLO RESTERÀ SULLA SPIAGGIA,  
GLI UCCELLINI NEL VENTO  
NON SI FANNO MAI MALE,  
HANNO ALI PIÙ GRANDI DI ME  
E DALL'ALBA AL TRAMONTO  
SONO SOLI NEL SOLE.  
BUONANOTTE  
QUESTA NOTTE È PER TE.

UNA VECCHIA BRETONE  
CON UN CAPPELLO E UN OMBRELLO  
DI CARTA DI RISO E CANNA DI BAMBÙ.

CAPITANI CORAGGIOSI  
FURBI CONTRABBANDIERI MACEDONI.

GESUITI EUCLIDEI  
VESTITI COME DEI BONZI  
PER ENTRARE A CORTE DEGLI IMPERATORI  
DELLA DINASTIA DEI MING.

*CERCO UN CENTRO  
DI GRAVITÀ PERMANENTE  
CHE NON MI FACCIA MAI CAMBIARE IDEA  
SULLE COSE SULLA GENTE  
(AVREI BISOGNO DI...)*

*CERCO UN CENTRO  
DI GRAVITÀ PERMANENTE  
CHE NON MI FACCIA MAI CAMBIARE IDEA  
SULLE COSE SULLA GENTE  
OVER AND OVER AGAIN.*

PER LE STRADE DI PECHINO  
ERANO GIORNI DI MAGGIO  
TRA NOI SI SCHERZAVA  
A RACCOGLIERE ORTICHE.

NON SOPPORTO I CORI RUSSI  
LA MUSICA FINTO ROCK  
LA NEW WAVE ITALIANA  
IL FREE JAZZ PUNK INGLESE.  
NEANCHE LA NERA AFRICANA.

RII

YOU ARE A WOMAN IN LOVE  
BABY COME INTO MY LIFE  
BABY I NEED YOUR LOVE  
I WANT YOUR LOVE  
OVER AND OVER AGAIN

## ITALIA – N°41

BANDIERA BIANCA



## ITALIA – N°42

CUCCURUCUCU

MR. TAMBURINO  
NON HO VOGLIA DI SCHERZARE  
RIMETTIAMOCI LA MAGLIA  
I TEMPI STANNO PER CAMBIARE  
SIAMO FIGLI DELLE STELLE  
E PRONIPOTI DI SUA MAESTÀ IL DENARO.  
PER FORTUNA IL MIO RAZZISMO  
NON MI FA GUARDARE  
QUEI PROGRAMMI DEMENZIALI  
CON TRIBUNE ELETTORALI  
E AVETE VOGLIA DI METTERVI  
PROFUMI E DEODORANTI  
SIETE COME SABBIE MOBILI  
TIRATE GIÙ UH UH.  
C'È CHI SI METTE DEGLI OCCHIALI DA SOLE  
PER AVERE PIÙ CARISMA  
E SINTOMATICO MISTERO  
UH COM'È DIFFICILE RESTARE PADRE  
QUANDO I FIGLI CRESCONO  
E LE MAMME IMBIANCANO.  
QUANTE SQUALLIDE FIGURE  
CHE ATTRAVERSANO IL PAESE  
COM'È MISERA LA VITA  
NEGLI ABUSI DI POTERE.  
*SUL PONTE SVENTOLA BANDIERA BIANCA x4*  
A BEETHOVEN E SINATRA  
PREFERISCO L' INSALATA  
A VIVALDI L' UVA PASSA  
CHE MI DÀ PIÙ CALORIE  
UH! COM'È DIFFICILE  
RESTARE CALMI E INDIFFERENTI  
MENTRE TUTTI INTORNO FANNO RUMORE  
IN QUEST'EPOCA DI PAZZI  
CI MANCAVANO GLI IDIOTI DELL' ORRORE.  
HO SENTITO DEGLI SPARI  
IN UNA VIA DEL CENTRO  
QUANTE STUPIDE GALLINE  
CHE SI AZZUFFANO PER NIENTE  
MINIMA IMMORALIA MINIMA IMMORALIA  
E SOMMERSI SOPRATTUTTO  
DA IMMONDIZIE MUSICALI.  
*SUL PONTE SVENTOLA BANDIERA BIANCA x4*  
MINIMA IMMORALIA  
THE END  
MY ONLY FRIEND THIS IS THE END  
*SUL PONTE SVENTOLA BANDIERA BIANCA x4*



CUCCURUCUCU PALOMA  
AHIA IA IA IA IAI CANTAVA  
CUCCURUCUCUCUCUCUCU PALOMA  
AHIA IA IA IA IA IA IAI CANTAVA  
LE SERENATE ALL' ISTITUTO MAGISTRALE  
NELL' ORA DI GINNASTICA O DI RELIGIONE  
PER CARNEVALE SUONAVO  
SOPRA I CARRI IN MASCHERA  
AVEVO GIÀ LA LUNA E URANO NEL LEONE  
"IL MARE NEL CASSETTO" "LE MILLE BOLLE BLU"  
DA QUANDO SEI ANDATA VIA NON ESISTO PIÙ  
"IL MONDO È GRIGIO IL MONDO È BLU"

*CUCCURUCUCU PALOMA*  
*AHIA IA IA IA IAI CANTAVA*  
*CUCCURUCUCUCUCUCUCU PALOMA*  
*AHIA IA IA IA IA IA IAI CANTAVA*

L'IRA FUNESTA DEI PROFUGHI AFGANI  
CHE DAL CONFINE SI SPOSTARONO NELL' IRAN  
CANTAMI O DIVA DEI PELLIROSSA AMERICANI  
LE GESTA EROTICHE DI SQUAW "PELLE DI LUNA"  
LE PENNE STILOGRAFICHE  
CON L' INCHIOSTRO BLU  
LA BARBA COL RASOIO ELETTRICO  
NON LA FACCIÒ PIÙ  
"IL MONDO È GRIGIO IL MONDO È BLU"

### RIT

LADY MADONNA I CAN TRY  
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS  
GOODBYE RUBY TUESDAY  
COME ON BABY LET'S TWIST AGAIN  
ONCE UPON A TIME YOU DRESSED SO FINE MARY  
LIKE JUST A WOMAN LIKE A ROLLING STONE

### RIT

LADY MADONNA  
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS  
OH GOODBYE RUBY TUESDAY  
COME ON BABY LET'S TWIST AGAIN  
ONCE UPON A TIME YOU DRESSED SO FINE MARY  
LIKE JUST A WOMAN LIKE A ROLLING STONE

ITALIA – N°43  
VOGLIO VEDERTI DANZARE

VOGLIO VEDERTI DANZARE  
COME LE ZINGARE DEL DESERTO  
CON CANDELABRI IN TESTA  
O COME LE BALINESI  
NEI GIORNI DI FESTA.

VOGLIO VEDERTI DANZARE  
COME I DERVISHES TOURNERS  
CHE GIRANO SULLE SPINE DORSALI  
O AL SUONO DI CAVIGLIERE DEL KATAKALI.

*E GIRA TUTT'INTORNO LA STANZA  
MENTRE SI DANZA, DANZA  
E GIRA TUTT'INTORNO LA STANZA  
MENTRE SI DANZA.*

E RADIO TIRANA TRASMETTE  
MUSICHE BALCANICHE,  
MENTRE DANZATORI BULGARI  
A PIEDI NUDI SUI BRACERI ARDENTI.

NELL'IRLANDA DEL NORD  
NELLE BALERE ESTIVE  
COPPIE DI ANZIANI CHE BALLANO  
AL RITMO DI SETTE OTTAVI.

*E GIRA TUTT'INTORNO LA STANZA  
MENTRE SI DANZA, DANZA  
E GIRA TUTT'INTORNO LA STANZA  
MENTRE SI DANZA.*

NEI RITMI OSSESSIVI  
LA CHIAVE DEI RITI TRIBALI  
REGNI DI SCIAMANI  
E SUONATORI ZINGARI RIBELLI.

NELLA BASSA PADANA  
NELLE BALERE ESTIVE  
COPPIE DI ANZIANI CHE BALLANO  
VECCHI VALZER VIENNESI.

ITALIA – N°44  
LA PULCE D'ACQUA

*E' LA PULCE D'ACQUA  
CHE L'OMBRA TI RUBÒ  
E TU ORA SEI MALATO  
E LA MOSCA D'AUTUNNO  
CHE HAI SCHIACCIATO  
NON TI PERDONERÀ.*

SULL'ACQUA DEL RUSCELLO  
FORSE TU  
TROPPO TI SEI CHINATO,  
TU CHIAMI LA TUA OMBRA,  
MA LEI NON RITORNERÀ.

*E' LA PULCE D'ACQUA  
CHE L'OMBRA TI RUBÒ  
E TU ORA SEI MALATO  
E LA SERPE VERDE  
CHE HAI SCHIACCIATO  
NON TI PERDONERÀ.*

E ALLORA DEVI A LUNGO CANTARE  
PER FARTI PERDONARE  
E LA PULCE D'ACQUA CHE LO SA  
L'OMBRA TI RENDERÀ.



## ITALIA – N°45

### IL DONO DEL CERVO

DIMMI, BUON SIGNORE  
CHE SIEDI COSÌ QUIETO  
LA FINE DEL TUO VIAGGIO  
CHE COSA CI PORTÒ?

LE TESTE MACULATE  
DI FEROCI TIGRI,  
PER FARTENE TAPPETO LE LORO PELLI?  
SULLE COLLINE  
TRA IL QUARTO E IL QUINTO MESE,  
IO PER CACCIARE,  
DA SOLO ME NE ANDAI.

*E FU COSÌ CHE COL CUORE IN GOLA  
UN AGGUATO AL DAINO IO TENDEVO,  
ED INVECE VENNE IL CERVO  
CHE DAVANTI A ME SI FERMÒ.  
X2*

"PIANGO IL MIO DESTINO,  
IO PRESTO MORIRÒ  
ED IN DONO ALLORA  
A TE IO OFFRIRÒ  
QUESTE AMPIE CORNA,  
MIO BUON SIGNORE,  
DALLE MIE ORECCHIE TU POTRAI BERE.  
UN CHIARO SPECCHIO  
SARÀ PER TE IL MIO OCCHIO,  
CON IL MIO PELO  
PENNELLI TI FARAI.  
E SE LA MIA CARNE CIBO TI SARÀ,  
LA MIA PELLE TI RISCALDERÀ  
E SARÀ IL MIO FEGATO  
CHE CORAGGIO TI DARÀ.

E COSÌ SARÀ, BUON SIGNORE,  
CHE IL CORPO DEL TUO VECCHIO SERVO  
SETTE VOLTE DARÀ FRUTTO,  
SETTE VOLTE FIORIRÀ."

DIMMI, BUON SIGNORE  
CHE SIEDI COSÌ QUIETO  
LA FINE DEL TUO VIAGGIO  
CHE COSA CI PORTÒ?  
CHE COSA CI PORTÒ?

## ITALIA – N°46

### ALLA FIERA DELL'EST

*ALLA FIERA DELL'EST, PER DUE SOLDI,  
UN TOPOLINO MIO PADRE COMPRÒ  
ALLA FIERA DELL'EST, PER DUE SOLDI,  
UN TOPOLINO MIO PADRE COMPRÒ*

E VENNE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO,  
CHE AL MERCATO MIO PADRE COMPRÒ  
E VENNE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO,  
CHE AL MERCATO MIO PADRE COMPRÒ  
ALLA FIERA DELL'EST, PER DUE SOLDI,  
UN TOPOLINO MIO PADRE COMPRÒ

E VENNE IL CANE, CHE MORSE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO

E VENNE IL BASTONE,  
CHE PICCHIÒ IL CANE,  
CHE MORSE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO

E VENNE IL FUOCO,  
CHE BRUCIÒ IL BASTONE,  
CHE PICCHIÒ IL CANE,  
CHE MORSE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO

E VENNE L'ACQUA CHE SPENSE IL FUOCO  
CHE BRUCIÒ IL BASTONE  
CHE PICCHIÒ IL CANE  
CHE MORSE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO  
CHE AL MERCATO MIO PADRE COMPRÒ.

E VENNE IL TORO, CHE BEVVE L'ACQUA,  
CHE SPENSE IL FUOCO,  
CHE BRUCIÒ IL BASTONE,  
CHE PICCHIÒ IL CANE,  
CHE MORSE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO

## ITALIA – N°47

### SAMARCANDA

E VENNE IL MACELLAIO,  
CHE UCCISE IL TORO,  
CHE BEVVE L'ACQUA,  
CHE SPENSE IL FUOCO,  
CHE BRUCIÒ IL BASTONE,  
CHE PICCHIÒ IL CANE,  
CHE MORSE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO

E L'ANGELO DELLA MORTE,  
SUL MACELLAIO, CHE UCCISE IL TORO,  
CHE BEVVE L'ACQUA,  
CHE SPENSE IL FUOCO,  
CHE BRUCIÒ IL BASTONE,  
CHE PICCHIÒ IL CANE,  
CHE MORSE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO

E INFINE IL SIGNORE,  
SULL'ANGELO DELLA MORTE,  
SUL MACELLAIO,  
CHE UCCISE IL TORO,  
CHE BEVVE L'ACQUA,  
CHE SPENSE IL FUOCO,  
CHE BRUCIÒ IL BASTONE,  
CHE PICCHIÒ IL CANE,  
CHE MORSE IL GATTO,  
CHE SI MANGIÒ IL TOPO

RIDERE, RIDERE, RIDERE ANCORA,  
ORA LA GUERRA PAURA NON FA,  
BRUCIANO NEL FUOCO LE DIVISE LA SERA,  
BRUCIA NELLA GOLA VINO A SAZIETÀ,  
MUSICA DI TAMBURELLI FINO ALL'AURORA,  
IL SOLDATO CHE TUTTA LA NOTTE BALLÒ  
VIDE TRA LA FOLLA QUELLA NERA SIGNORA,  
VIDE CHE CERCAVA LUI E SI SPAVENTÒ.

"SALVAMI, SALVAMI, GRANDE SOVRANO,  
FAMMI FUGGIRE, FUGGIRE DI QUA,  
ALLA PARATA LEI MI STAVA VICINO,  
E MI GUARDAVA CON MALIGNITÀ"  
"DATEGLI, DATEGLI UN ANIMALE,  
FIGLIO DEL LAMPO, DEGNO DI UN RE,  
PRESTO, PIÙ PRESTO  
PERCHÉ POSSA SCAPPARE,  
DATEGLI LA BESTIA PIÙ VELOCE CHE C'È

"CORRI CAVALLO, CORRI TI PREGO  
FINO A SAMARCANDA IO TI GUIDERÒ,  
NON TI FERMARE, VOLA TI PREGO  
CORRI COME IL VENTO CHE MI SALVERÒ

*OH OH CAVALLO, OH, OH CAVALLO, OH  
OH CAVALLO, OH OH, CAVALLO, OH OH*

FIUMI POI CAMPI, POI L'ALBA ERA VIOLA,  
BIANCHE LE TORRI CHE INFINE TOCCÒ,  
MA C'ERA TRA LA FOLLA  
QUELLA NERA SIGNORA  
STANCO DI FUGGIRE  
LA SUA TESTA CHINÒ:

"ERI FRA LA GENTE NELLA CAPITALE,  
SO CHE MI GUARDAVI CON MALIGNITÀ,  
SON SCAPPATO IN MEZZO  
AI GRILLIE ALLE CICALI,  
SON SCAPPATO VIA  
MA TI RITROVO QUA!"

"SBAGLI, T'INGANNI,  
TI SBAGLI SOLDATO  
IO NON TI GUARDAVO  
CON MALIGNITÀ,  
ERA SOLAMENTE  
UNO SGUARDO STUPITO,



## ITALIA – N°48

### PIAZZA GRANDE

COSA CI FACEVI L'ALTRO IERI LÀ?  
T'ASPETTAVO QUI  
PER OGGI A SAMARCANDA  
ERI LONTANISSIMO DUE GIORNI FA,  
HO TEMUTO  
CHE PER ASCOLTAR LA BANDA  
NON FACESSI IN TEMPO  
AD ARRIVARE QUA.

NON È POI COSÌ LONTANA  
SAMARCANDA,  
CORRI CAVALLO, CORRI DI LÀ,  
HO CANTATO  
INSIEME A TE TUTTA LA NOTTE

*CORRI COME IL VENTO CHE CI ARRIVERÀ  
OH OH CAVALLO, OH, OH CAVALLO, OH  
OH CAVALLO, OH OH CAVALLO OH OH*

SANTI CHE PAGANO  
IL MIO PRANZO NON CE N'È  
SULLE PANCHINE IN PIAZZA GRANDE,  
MA QUANDO HO FAME  
DI MERCANTI COME ME QUI NON CE N'È.

DORMO SULL'ERBA  
E HO MOLTI AMICI INTORNO A ME,  
GLI INNAMORATI IN PIAZZA GRANDE,  
DEI LORO GUAI DEI LORO AMORI TUTTO SO,  
SBAGLIATI E NO.

*A MODO MIO  
AVREI BISOGNO DI CAREZZE ANCH'IO.  
A MODO MIO  
AVREI BISOGNO DI SOGNARE ANCH'IO.*

UNA FAMIGLIA VERA E PROPRIA NON CE L'HO  
E LA MIA CASA È PIAZZA GRANDE,  
A CHI MI CREDE PRENDO AMORE  
E AMORE DO,  
QUANTO NE HO.

CON ME DI DONNE GENEROSE NON CE N'È,  
RUBO L'AMORE IN PIAZZA GRANDE,  
E MENO MALE CHE BRIGANTI COME ME  
QUI NON CE N'È.

*A MODO MIO  
AVREI BISOGNO DI CAREZZE ANCH'IO.  
AVREI BISOGNO DI PREGARE DIO.  
MA LA MIA VITA NON LA CAMBIERÒ MAI  
A MODO MIO  
QUEL CHE SONO L'HO VOLUTO IO*

LENZUOLA BIANCHE  
PER COPRIRCI NON NE HO  
SOTTO LE STELLE IN PIAZZA GRANDE,  
E SE LA VITA NON HA SOGNI  
IO LI HO E TE LI DO.

E SE NON CI SARÀ PIÙ GENTE COME ME  
VOGLIO MORIRE IN PIAZZA GRANDE,  
TRA I GATTI CHE NON HAN PADRONE  
COME ME, ATTORNO A ME





E' NATO NELLA TERRA  
DEI VESPRI E DEGLI ARANCI,  
TRA CINISI E PALERMO  
PARLAVA ALLA SUA RADIO.  
NEGLI OCCHI SI LEGGEVA  
LA VOGLIA DI CAMBIARE, LA VOGLIA DI GIUSTIZIA  
CHE LO PORTÒ A LOTTARE.  
AVEVA UN COGNOME  
INGOMBRANTE E RISPETTATO,  
DI CERTO IN QUELL' AMBIENTE  
DA LUI POCO ONORATO.  
SI SA DOVE SI NASCE MA  
NON COME SI MUORE  
E NON SE UN'IDEALE TI PORTERÀ DOLORE.

*MA LA TUA VITA ADESSO PUOI CAMBIARE  
SOLO SE SEI DISPOSTO A CAMMINARE,  
GRIDANDO FORTE SENZA AVER PAURA  
CONTANDO CENTO PASSI  
LUNGO LA TUA STRADA  
ALLORA.. 1,2,3,4,5,10,100 PASSI!! X2*

POTEVA COME TANTI SCEGLIERE E PARTIRE,  
INVECE LUI DECISE DI RESTARE.  
GLI AMICI, LA POLITICA, LA LOTTA DEL PARTITO.  
ALLE ELEZIONI SI ERA CANDIDATO.  
DICEVA DA VICINO LI AVREBBE CONTROLLATI,  
MA POI NON EBBE TEMPO  
PERCHÉ VENNE AMMAZZATO.  
IL NOME DI SUO PADRE  
NELLA NOTTE NON È SERVITO,  
GLI AMICI DISPERATI  
NON L'HANNO PIÙ TROVATO.

ALLORA DIMMI SE TU SAI CONTARE,  
DIMMI SE SAI ANCHE CAMMINARE,  
CONTARE, CAMMINARE INSIEME A CANTARE  
LA STORIA DI PEPPINO E DEGLI AMICI SICILIANI"  
*ALLORA.. 1,2,3,4,5,10,100 PASSI!! X2*

ERA LA NOTTE BUIA DELLO STATO ITALIANO,  
QUELLA DEL NOVE MAGGIO SETTANTOTTO..  
LA NOTTE DI VIA CAETANI,  
DEL CORPO DI ALDO MORO,  
L'ALBA DEI FUNERALI DI UNO STATO  
RII.

ADDIO, ADDIO E UN BICCHIERE LEVATO  
AL CIELO D'IRLANDA  
E ALLE NUVOLE GONFIE.  
UN NODO ALLA GOLA  
ED UN ULTIMO SGUARDO  
ALLA VECCHIA ANNA LIFFEY  
E ALLE STRADE DEL PORTO.  
UN SORSO DI BIRRA  
PER LE VERDI BRUGHIERE  
E UN ALTRO AI MOCCIOSI  
COPERTI DI FANGO,  
E UN BRINDISI ANCHE AGLI GNOMI  
E ALLE FATE, AI FOLLETTI  
CHE CORRONO SULLE TUE STRADE

HAI I FIANCHI ROBUSTI DI UNA VECCHIA  
SIGNORA E I MODI UN PO' RUDI  
DELLA GENTE DI MARE,  
TI TRASCINI TRA FANGO,  
SUDORE E RISATE  
E LA PUZZA DI ALCOOLNELLE NOTTI D'ESTATE.

UN VECCHIO COMPAGNO  
TI SEGUE PAZIENTE,  
IL MARE SI SDRAIA FEDELE AI TUOI PIEDI,  
TI CULLA LEGGERO  
NELLE SERE D'INVERNO,  
TI RIPORTA LE VOCI DEGLI AMANTI DI IERI.

*E' IN UN GIORNO DI PIOGGIA  
CHE TI HO CONOSCIUTA,  
IL VENTO DELL' OVEST  
RIDEVA GENTILE  
E IN UN GIORNO DI PIOGGIA  
HO IMPARATO AD AMARTI  
MI HAI PRESO PER MANO  
PORTANDOMI VIA.*

HAI OCCHI DI GHIACCIO  
ED UN CUORE DI TERRA,  
HAI IL PASSO PESANTE  
DI UN VECCHIO UBRIACONE,  
TI CHIUDI A SOGNARE  
NELLE NOTTI D'INVERNO  
E TI COPRI DI ROSSO  
E FIORISCI D'ESTATE.



## ITALIA – N°51

### CONTESSA

I TUOI ESULI  
PARLANO LINGUE STRANIERE,  
SI ADDORMENTANO SOLI  
SOGNANDO  
I TUOI CIELI,  
SI RITROVANO PERSI IN PAESI  
LONTANI A CANTARE UNA TERRA  
DI PROFUGHI E SANTI

*E' IN UN GIORNO DI PIOGGIA  
CHE TI HO CONOSCIUTA,  
IL VENTO DELL'OVEST RIDEVA GENTILE  
E IN UN GIORNO DI PIOGGIA  
HO IMPARATO AD AMARTI  
MI HAI PRESO PER MANO  
PORTANDOMI VIA.  
E IN UN GIORNO DI PIOGGIA  
TI RIVEDRÒ ANCORA  
E POTRÒ CONSOLARE  
I TUOI OCCHI BAGNATI.*

IN UN GIORNO DI PIOGGIA  
SAREMO VICINI,  
BALLEREMO LEGGERI  
SULL'ARIA DI UN REEL.

CHE ROBA CONTESSA ALL'INDUSTRIA DI ALDO,  
HAN FATTO UNO SCIOPERO  
QUEI QUATTRO IGNORANTI,  
VOLEVANO AVERE I SALARI AUMENTATI,  
DICEVANO PENSI, DI ESSERE SFRUTTATI.

E QUANDO È ARRIVATA LA POLIZIA  
QUEI QUATTRO STRACCIONI  
HAN GRIDATO PIÙ FORTE,  
DI SANGUE HAN SPORCATO I CORTILI E LE PORTE,  
CHISSÀ QUANTO TEMPO CI VORRÀ PER PULIRE.

*COMPAGNI DAI CAMPI E DALLE OFFICINE  
PRENDETE LA FALCE E PORTATE IL MARTELLO  
SCENDETE GIÙ IN PIAZZA E PICCHiate CON QUELLO  
SCENDETE GIÙ IN PIAZZA E AFFOSSATE IL SISTEMA.  
VOI GENTE PER BENE CHE PACE CERCATE,  
LA PACE PER FARE QUELLO CHE VOI VOLETE,  
MA SE QUESTO È IL PREZZO VOGLIAMO LA GUERRA,  
VOGLIAMO VEDERVI FINIR SOTTOTERRA.  
MA SE QUESTO È IL PREZZO LO ABBIAMO PAGATO,  
NESSUNO PIÙ AL MONDO DEV'ESSERE SFRUTTATO.*

SAPESSE CONTESSA  
CHE COSA MI HA DETTO  
UN CARO PARENTE DELL'OCCUPAZIONE,  
CHE QUELLA GENTAGLIA RINCHIUSA LÀ DENTRO  
DI LIBERO AMORE FACEA PROFESSIONE.

DEL RESTO MIA CARA,  
DI CHE SI STUPISCHE,  
ANCHE L'OPERAIO VUOLE IL FIGLIO DOTTORE  
E PENSI CHE AMBIENTE NE PUÒ VENIR FUORI,  
NON C'È PIÙ MORALE, CONTESSA!

*SE IL VENTO FISCHIAVA  
ORA FISCHIA PIÙ FORTE,  
LE IDEE DI RIVOLTA NON SONO MAI MORTE,  
SE C'È CHI LO AFFERMA  
NON STATE A SENTIR  
È UNO CHE VUOLE SOLTANTO TRADIRE.  
SE C'È CHI LO AFFERMA  
SPUTATEGLI ADDOSSO,  
LA BANDIERA ROSSA  
HA GETTATO IN UN FOSSO*



## ITALIA – N°52

### MORTE DI UN POETA

SE DOVESSI CADERE  
NEL PROFONDO DELL'INFERNO  
DENTRO UN FIUME NERO  
COME L'INCHIOSTRO ROTOLARE PERDUTO  
TRA I SACCHI DI IMMONDIZIA  
IN UN BARATRO SENZA RITORNO,  
SE DOVESSI SPARIRE  
NEI MEANDRI DELLA TERRA  
E NON VEDERE PIÙ LA LUCE DEL GIORNO

*MA È SEMPRE SOLTANTO  
LA STESSA VECCHIA STORIA  
E NESSUNO LO CAPIRÀ  
MA LASCIATEMI QUI  
NEL MIO PEZZO DI CIELO  
AD AFFOGARE I CATTIVI RICORDI*

NELLE VIE DI NEW YORK  
IL POETA È DA SOLO E NESSUNO LO SALVERÀ

NEL DISTRETTO 19 LA VITA CORRE SVELTA  
TRA I PALAZZI E I BOULEVARD DI PARIGI  
GLI IMMIGRATI CHE BALLANO RITMI TZIGANI  
E SI SCOLANO LE NERE E LE VERDI  
LO SDENTATO INSEGUIVA LE RAGAZZE STRANIERE  
DAI CAPPELLI E DAI VESTITI LEGGERI

#### RIT

NELLE VIE DI PARIGI  
IL POETA È DA SOLO E NESSUNO LO SALVERÀ

VECCHIA SPORCA DUBLINO  
PER UN FIGLIO CHE RITORNA  
SEI UNA MADRE CHE ATTENDE AL TRAMONTO  
CON LA PUZZA DI ALCOOL, COI BACI E LE  
CANZONIPER CHI È STATO  
UN PRIGIONERO LONTANO  
C'È UNA BOMBA E UNA PISTOLA,  
UN INGLESE DA ACCOPPARE  
E UNA DIVISA DELL'ESERCITO IN VERDE

#### RIT

NELLE VIE DI DUBLINO  
IL POETA È DA SOLO E NESSUNO LO SALVERÀ

## ITALIA – N°53

### QUALCHE SPLENDIDO GIORNO

IL FARO TAGLIAVA LA NOTTE,  
UN FILO D'ACQUA BAGNAVA LA STRADA.  
CAMMINAVANO INSIEME  
IN DIREZIONE DEL PONTE.  
DA UN PORTONE UNA TROMBA SUONAVA.

LEI GUARDAVA IN BASSO LE SCARPE,  
TRA CICHE SPENTE, GIORNALI E LATTINE.  
LUI FISCHIAVA UN VECCHIO BLUES  
E PENSAVA  
AD UNA COSA QUALUNQUE DA DIRE.

*MA NON PIANGERE PER ME,  
NON PIANGERE PER ME.  
PERCHÉ PRESTO O TARDI  
SAI SARÒ DI NUOVO QUI INTORNO.  
MA NON PIANGERE PER ME,  
NON PIANGERE PER ME.  
CI TROVEREMO ANCORA SAI,  
IN QUALCHE SPLENDIDO GIORNO.*

UNA VECCHIA INDIANA  
VESTITA DI GIALLO  
LI OSSERVAVA SEDUTA A UN BALCONE.  
LEI SORRISSE APPENA  
E GETTÒ UNA MONETA  
AL MENDICANTE DAL CAPPELLO MARRONE.

LUI MARCAVA I PASSI  
COME JIMMY DEAN,  
MASTICANDO UNA FRASE D'ADDIO.  
"OGNI COSA È GIÀ FATTA,  
OGNI COSA È GIÀ DETTA,  
QUANDO VEDI CHE IL RACCONTO È FINITO."

*MA NON PIANGERE PER ME,  
NON PIANGERE PER ME.  
PERCHÉ PRESTO O TARDI  
SAI SARÒ DI NUOVO QUI INTORNO.  
MA NON PIANGERE PER ME,  
NON PIANGERE PER ME.  
CI TROVEREMO ANCORA SAI,  
IN QUALCHE SPLENDIDO GIORNO.*

IL MARCIAPIEDE ERA GRIGIO E DESERTO,  
NELLA NOTTE UN LAMPIONE BRILLAVA.

## ITALIA – N°54

### LA STRADA

LUI LA STRINSE FORTE AL SUO FIANCO,  
MENTRE LONTANO UN CANE ABBAIAVA.

"ERA TUTTO SCRITTO DA SEMPRE SAI.  
ERA RACCHIUSO NEL MAZZO DI CARTE.

CHE LA DONNA ROSSA  
SI INCONTRA COL FANTE,  
MA ALLA FINE IL GIRO RIPARTE."

*MA NON PIANGERE PER ME,  
NON PIANGERE PER ME,  
PERCHÉ PRESTO O TARDI  
MA SARÒ DI NUOVO QUI INTORNO.  
MA NON PIANGERE PER ME, NON  
PIANGERE PER ME,  
CI TROVEREMO ANCORA SAI,  
IN QUALCHE SPLENDIDO GIORNO.*

LEI GLI DISSE:  
"CHE IL VIAGGIO SIA BUONO."  
LUI RISPOSE SOLTANTO:  
"LO SARÀ."

DI TUTTI I POETI E I PAZZI  
CHE ABBIAMO INCONTRATO PER STRADA  
HO TENUTO UNA FACCIA O UN NOME  
UNA LACRIMA O QUALCHE RISATA  
ABBIAMO BEVUTO A GALWAY  
FATTO TARDI NEI BAR DI LISBONA  
RISCOVERTO LE STORIE D'ITALIA  
SULLE NOTE DI QUALCHE CANZONE.  
ABBIAMO GIRATO INSIEME  
E ASCOLTATO LE VOCI DEI MATTI  
INCONTRATO LA GENTE PIÙ STRANA  
E IMBARCATO COMPAGNI DI VIAGGIO  
QUALCUNO È RIMASTO  
QUALCUNO È ANDATO E NON S'È PIÙ SENTITO  
UN GIORNO ANCHE TU HAI DECISO  
UN ABBRACCIO E POI SEI PARTITO.

*BUON VIAGGIO HERMANO QUERIDO  
E BUON CAMMINO OVUNQUE TU VADA  
FORSE UN GIORNO POTREMO INCONTRARCI  
DI NUOVO LUNGO LA STRADA.*

DI TUTTI I PAESI E LE PIAZZE  
DOVE ABBIAMO FERMATO IL FURGONE  
ABBIAMO PERSO UN MINUTO  
AD ASCOLTARE UN PARTIGIANO  
O QUALCHE UBRIACONE  
LE STRANE STORIE DEI VECCHI AL BAR  
E DEI BAMBINI COL TÈ DEL DESERTO  
SONO STATE LEZIONI DI VITA  
CHE HO IMPARATO E ANCORA CONSERVO.

#### RIT

NON STO PIANGENDO SUI TEMPI ANDATI  
O SUL PASSATO E LE SOLITE STORIE  
PERCHÉ È STUPIDO FARE CASINO  
SU UN RICORDO  
O SU QUALCHE CANZONE  
NON VOLTARTI TI PREGO  
NESSUN RIMPIANTO  
PER QUELLO CHE È STATO  
CHE LE STELLE TI GUIDINO SEMPRE  
E LA STRADA TI PORTI LONTANO

#### RIT



## ITALIA – N°55

MESSICO E NUVOLE

LEI È BELLA, LO SO  
È PASSATO DEL TEMPO E IO  
CE L'HO NEL SANGUE ANCOR  
E VORREI E VORREI  
RITORNARE LAGGIÙ DA LEI,  
MA SO CHE NON ANDRÒ

QUESTI SON SENTIMENTI  
DI CONTRABBANDO  
MEGLIO STAR QUI SEDUTO  
GUARDARE IL CIELO  
D'AVANTI A ME

*MESSICO E NUVOLE,  
LA FACCIA TRISTE DELL'AMERICA  
E IL VENTO SUONA LA SUA ARMONICA  
CHE VOGLIA DI PIANGERE HO*

INTORNO A LEI, INTORNO A LEI  
UNA CHITARRA RISUONERÀ  
PER TANTO TEMPO ANCOR  
È IL MIO AMORE PER LEI  
CHE I SUOI PASSI ACCOMPAGNERÀ  
NEL BENE E NEL DOLOR

QUESTI SON SENTIMENTI  
DI CONTRABBANDO  
MEGLIO STAR QUI SEDUTO  
GUARDARE IL CIELO  
D'AVANTI A ME

*MESSICO E NUVOLE,  
LA FACCIA TRISTE DELL'AMERICA  
E IL VENTO SUONA LA SUA ARMONICA  
CHE VOGLIA DI PIANGERE HO*

CHI LO SA COME FA  
QUELLA GENTE CHE VA FIN LÀ  
A PRONUNCIARE UN SÌ, MA...  
MENTRE SA CHE È GIÀ  
PROVISORIO L'AMORE CHE  
C'È, SÌ, MA FORSE NO...

## ITALIA – N°56

UNA STORIA DISONESTA

VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA LIBERATA  
L'ITALIA DEL VALZER  
L'ITALIA DEL CAFFÈ  
L'ITALIA DERUBATA  
E COLPITA AL CUORE  
VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA CHE NON MUORE.

VIVA L'ITALIA PRESA A TRADIMENTO  
L'ITALIA ASSASSINATA  
DAI GIORNALI E DAL CEMENTO  
L'ITALIA CON GLI OCCHI ASCIUTTI  
NELLA NOTTE SCURA  
VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA CHE NON HA PAURA.

VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA CHE È IN MEZZO AL MARE  
L'ITALIA DIMENTICATA  
E L'ITALIA DA DIMENTICARE  
L'ITALIA METÀ GIARDINO E METÀ GALERA  
VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA TUTTA INTERA.

VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA CHE LAVORA  
L'ITALIA CHE SI DISPERA  
E L'ITALIA CHE S'INNAMORA  
L'ITALIA METÀ DOVERE E METÀ FORTUNA  
VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA SULLA LUNA.

VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA DEL 12 DICEMBRE  
L'ITALIA CON LE BANDIERE  
L'ITALIA NUDA COME SEMPRE  
L'ITALIA CON GLI OCCHI APERTI  
NELLA NOTTE TRISTE  
VIVA L'ITALIA  
L'ITALIA CHE RESISTE.



## ITALIA – N°57

LUGLIO

LUGLIO COL BENE CHE TI VOGLIO  
VEDRAI NON FINIRA' IA IA IA IA  
LUGLIO M'HA FATTO UNA PROMESSA  
L'AMORE PORTERA' IA IA IA IA

*ANCHE TU IN RIVA AL MARE  
TEMPO FA AMORE AMORE  
MI DICEVI LUGLIO  
CI PORTERA' FORTUNA  
POI NON TI HO VISTA PIU'  
VIENI DA ME C'E' TANTO SOLE  
MA HO TANTO FREDDO AL CUORE  
SE TU NON SEI CON ME*

LUGLIO SI VESTE DI NOVEMBRE  
SE NON ARRIVI TU IA IA IA IA  
LUGLIO SAREBBE UN GROSSO SBAGLIO  
NON RIVEDERSI PIU' IA IA IA IA

*MA PERCHE' IN RIVA AL MARE  
NON CI SEIAMORE AMORE  
MA PERCHE' NON TORNÌ  
E' LUGLIO DA TRE GIORNI  
E ANCORA NON SEI QUI  
VIENI DA ME C'E' TANTO SOLE  
MA HO TANTO FREDDO AL CUORE  
SE TU NON SEI CON ME*

LUGLIO STAMANE AL MIO RISVEGLIO  
NON CI SPERAVO PIU' IA IA IA IA  
LUGLIO CREDEVO IN UN ABBAGLIO  
E INVECE CI SEI TU IA IA IA IA

CI SEI TU IN RIVA AL MARE  
SOLO TUA MORE AMORE  
E MI CORRI INCONTRO  
TI SCUSI DEL RITARDO  
MA NON M'IMPORTA PIU'

LUGLIO HA RITROVATO IL SOLE  
NON HO PIU' FREDDO AL CUORE  
PERCHE' TU SEI CON ME

## ITALIA – N°58

UN NEONATO

A PARIGI UN NEONATO  
UN DÌ IN CHIESA SI TROVÒ  
ERA IL FIGLIO DEL PECCATO  
CHE LA MAMMA ABBANDONÒ  
UN GINGILLO AL COLLO AVEA  
CON LA DATA DI QUEL DÌ.  
SANTO DIO!  
COME PIANGEVA!  
PAREA FORSE DIR COSÌ:

*"MAMMA MAMMINA,  
SEI SENZA PIETÀ  
SE MI ABBANDONI DI ME CHE SARÀ  
SONO TUO FIGLIO,  
DA TE NACQUI UN DÌ  
NON SI ABBANDONANO I FIGLI COSÌ."*

PASSÒ IL TEMPO E GRANDICELLO  
IL FANCIULLO DIVENTÒ  
FREQUENTÒ PERDUTA GENTE,  
ANCHE LUI FERÌ E RUBÒ  
MA LA MAMMA SUA ADORATA  
PUR NEL FANGO NON SCORDÒ  
E BANDITO, DELINQUENTE,  
QUASI SEMPRE LA INVOCÒ:

*"MAMMA MAMMINA,  
SEI SENZA PIETÀ  
SE MI ABBANDONI DI ME CHE SARÀ  
SONO TUO FIGLIO,  
DA TE NACQUI UN DÌ  
NON SI ABBANDONANO I FIGLI COSÌ."*

UNA DAMA RICCA  
E SOLA UNA NOTTE SI SVEGLIÒ  
SENTÌ STRINGERSI ALLA GOLA,  
DIEDE UN BALZO E POI GRIDÒ  
E DAL COLLO DEL CIPIGLIO  
GLI STRAPPÒ UN GINGILLO D'OR  
"SANTO DIO, È MIO FIGLIO!"  
PIANSE E POI LO STRINSE AL CUOR.



## ITALIA – N°59

### MINUETTO



E' UN'INCOGNITA OGNI SERA MIA  
UN'ATTESA, PARI A UN'AGONIA,  
TROPPE VOLTE VORREI DIRTÌ: NO!  
E POI TI VEDO E TANTA FORZA NON CE L'HO!  
IL MIO CUORE SI RIBELLA A TE, MA IL MIO CORPO NO!  
LE MANI TUE, STRUMENTI SU DI ME,  
CHE DIRIGI DA MAESTRO ESPERTO QUALE SEI

*E VIENI A CASA MIA, QUANDO VUOI,  
NELLE NOTTI PIÙ CHE MAI, DORMI QUI, TE NE VAI,  
SONO SEMPRE FATTI TUOI,  
TANTO SAI CHE QUASSÙ MALE CHE TI VADA AVRAI  
TUTTA ME, SE TI ANDRÀ PER UNA NOTTE  
E CRESCE SEMPRE PIÙ LA SOLITUDINE,  
NEI GRANDI VUOTI CHE MI LASCIA TU!*

RINNEGARE UNA PASSIONE NO,  
MA NON POSSO DIRTÌ SEMPRE SÌ  
E SENTIRMI PICCOLA COSÌ  
TUTTE LE VOLTE CHE MI TROVO QUI DI FRONTE A TE,  
TROPPO CARA LA FELICITÀ PER LA MIA INGENUITÀ,  
CONTINUO AD ASPETTARTI  
NELLE SERE PER ELEMOSINARE AMORE

*SONO SEMPRE TUA,  
QUANDO VUOI, NELLE NOTTI PIÙ CHE MAI,  
DORMI QUI, TE NE VAI, SONO SEMPRE FATTI TUOI,  
TANTO SAI CHE QUASSÙ MALE CHE TI VADA AVRAI  
TUTTA ME, SE TI ANDRÀ, PER UNA NOTTE,  
SONO TUA, LA NOTTE A CASA MIA, SONO TUA,  
SONO MILLE VOLTE TUA,*

E LA VITA STA PASSANDO SU NOI,  
DI ORIZZONTI NON NE VEDO MAI!  
NE APPROFITTA IL TEMPO E RUBA  
COME HAI FATTO TU,  
IL RESTO DI UNA GIOVENTÙ  
CHE ORMAI NON HO PIÙ.

E CONTINUO SULLA STESSA VIA,  
SEMPRE UBRIACA DI MALINCONIA,  
ORA AMMETTO CHE LA COLPA FORSE È SOLO MIA,  
AVREI DOVUTO PERDERTI, INVECE TI HO CERCATO.  
MINUETTO SUONA PER NOI,  
LA MIA MENTE NON SI FERMA MAI.  
IO NON SO L'AMORE VERO  
CHE SORRISO HA  
PENSIERI VANNO E VENGO,NO,  
LA VITA È COSÌ

## ITALIA – N°60

### ME SO MBRIACATO

QUANDO IO SONO SOLO CON TE  
SOGNO IMMERSO IN UNA TAZZA DI THE  
MA CHE CALDO QUA DENTRO  
MA CHE BELLO IL MOMENTO.  
QUANDO SONO CON TE  
NON SO PIÙ CHI SONO PERCHÉ  
CROLLA IL PAVIMENTO  
E MI SCIOLGO QUI DENTRO  
QUANDO PENSO A TE  
MI SENTO DENSO PERCHÉ  
IO TI TENGO QUA DENTRO DI ME  
IO TI TENGO QUA DENTRO CON ME.

*ME SO ' MBRIACATO DE 'NA DONNA  
QUANTO È BBONO L'ODORE DELLA GONNA  
QUANTO È BBONO L'ODORE DER MARE  
CE VADO DE NOTTE A CERCA ' LE PAROLE  
QUANTO È BBONO L'ODORE DEL VENTO  
DENTRO LO SENTO, DENTRO LO SENTO,  
QUANTO È BBONO L'ODORE DELL'OMBRA  
QUANDO C'È 'R SOLE CHE SOTTO RIMBOMBA.  
COME RIMBOMBA L'ODORE DELL'OMBRA  
COME RIMBOMBA, COME RIMBOMBA.  
E COME PARTE E COME RITORNA  
COME RITORNA L'ODORE DELL'ONDA.*

QUANDO IO SONO SOLO CON TE  
IO CAMMINO MEGLIO PERCHÉ  
LA MIA SCHIENA È PIÙ DRITTA X2  
QUANDO SONO CON TE  
IO MANGIO MEGLIO PERCHÉ  
NON MI DEVO SFAMARE  
NON MI DEVO SAZIARE CON TE

*ME SO ' MBRIACATO DE 'NA DONNA  
QUANTO È BBONO L'ODORE DELLA GONNA  
QUANTO È BBONO L'ODORE DER MARE  
CE VADO DE NOTTE A CERCA ' LE PAROLE  
QUANTO È BBONO L'ODORE DEL VENTO  
DENTRO LO SENTO, DENTRO LO SENTO,  
QUANTO È BBONO L'ODORE DELL'OMBRA  
QUANDO C'È 'R SOLE CHE SOTTO RIMBOMBA.  
COME RIMBOMBA L'ODORE DELL'OMBRA  
COME RIMBOMBA, COME RIMBOMBA.  
E COME PARTE E COME RITORNA  
COME RITORNA L'ODORE DELL'ONDA.*

## ITALIA – N°61

## STATTE ZITTA

E STATTE ZITTA  
 CHE NE SAI TU DE QUELLO CHE SENTO  
 C'HO NA FITTA MA NUN ME LAMENTO,  
 NUN ME LAMENTO  
 AMORE UN CORNO  
 I PANNI S'ASCIUGANO SOLI  
 E STO FREDDO NON VIENE DA FORI  
 IO CE L'HO DENTRO

*ME NE ANDRÒ SU UNA BARCA DE FIORI  
 ME NE ANDRÒ PERÒ NUN ME LAMENTO  
 SOLO ME CHIEDO PERCHÉ  
 STO COSÌ BENE CO TE  
 IO CHE NON HO PAURA NELLA NOTTE SCURA  
 A FA RISSE, GUERRE, SCOMMESSE  
 MILLE SCHIFEZZE  
 TREMO TREMO FORTE FRA LE TUE CAREZZE  
 TREMO TREMO FORTE FRA LE TUE CAREZZE*

E STATTE ZITTA  
 CHE NE SAI TU DE QUELLO CHE HO VISTO  
 ERI BELLA IN UN ALTRO POSTO  
 E NON INSISTO  
 AMORE IN FONDO  
 LA VITA MIA È  
 UNA BOTTIGLIA CHE SE SCOLA  
 E NON ME SERVE  
 FRA LE LENZUOLA CHI ME CONSOLA

*ME NE ANDRÒ SU UNA BARCA CHE VOLA  
 ME NE ANDRÒ MA NON RESTERAI SOLA  
 SOLO ME CHIEDO PERCHÉ  
 STO COSÌ BENE CO TE  
 IO CHE NON HO PAURA NELLA NOTTE SCURA  
 A FA RISSE, GUERRE, SCOMMESSE  
 MILLE SCHIFEZZE  
 TREMO TREMO FORTE FRA LE TUE CAREZZE  
 TREMO TREMO FORTE FRA LE TUE CAREZZE*

ME NE ANDRÒ  
 SU UNA BARCA D'ARGENTO  
 ME NE ANDRÒ SU UNA BARCA CHE VOLA  
 ME NE ANDRÒ MA NON RESTERAI SOLA

## ITALIA – N°62

## HO VISTO UN RE

– HO VISTO UN RE.  
 – SA L'HA VIST CUS'E'?  
 – HA VISTO UN RE!  
 – AH, BEH; SÌ, BEH.  
 – UN RE CHE PIANGEVA SEDUTO SULLA SELLA  
 PIANGEVA TANTE LACRIME,  
 MA TANTE CHE  
 BAGNAVA ANCHE IL CAVALLO!  
 – POVERO RE!  
 – E POVERO ANCHE IL CAVALLO!  
 – AH, BEH; SÌ, BEH.  
 – È L'IMPERATORE  
 CHE GLI HA PORTATO VIA UN BEL CASTELLO...  
 – OHI CHE BALOSS!  
 – ...DI TRENTADUE CHE LUI NE HA.  
 – POVERO RE!  
 – E POVERO ANCHE IL CAVALLO!  
 – AH, BEH; SÌ, BEH.  
 – HO VISTO UN VESCO...  
 – SA L'HA VIST CUS'E'?  
 – HA VISTO UN VESCOVO!  
 – AH, BEH; SÌ, BEH.  
 – ANCHE LUI, LUI, PIANGEVA,  
 FACEVA UN GRAN BACCANO,  
 MORDEVA ANCHE UNA MANO.  
 – LA MANO DI CHI?  
 – LA MANO DEL SACRESTANO!  
 – POVERO VESCOVO!  
 – E POVERO ANCHE IL SACRISTA!  
 – AH, BEH; SÌ, BEH.  
 – E' IL CARDINALE  
 CHE GLI HA PORTATO VIA UN'ABBZIA...  
 – OH POER CRIST!  
 – ...DI TRENTADUE CHE LUI CE NE HA.  
 – POVERO VESCOVO!  
 – E POVERO ANCHE IL SACRISTA!  
 – AH, BEH; SÌ, BEH.  
 – HO VISTO UN RIC...  
 – SA L'HA VIST CUS'E'?  
 – HA VISTO UN RICCO! UN SCIUR!  
 – S'...AH, BEH; SÌ, BEH.  
 – IL TAPINO LACRIMAVA  
 SU UN CALICE DI VINO ED OGNI GO...  
 ED OGNI GOCCIA ANDAVA.  
 – DEREN'T AL VIN?  
 – SÌ, CHE TUTTO L'ANNACQUAVA!

## ITALIA – N°63

### TROPICANA

– POVER TAPIN!  
– E POVERO ANCHE IL VIN!  
– AH, BEH; SI', BEH.  
– IL VESCOVO, IL RE, L'IMPERATORE  
L'HAN MEZZO ROVINATO GLI HAN PORTATO VIA  
TRE CASE E UN CASEGGIATO  
DI TRENTADUE CHE LUI CE NE HA.  
– POVER TAPIN!  
– E POVERO ANCHE IL VIN!  
– AH, BEH; SI', BEH.  
– HO VIST UN VILLAN.  
– SA L'HA VIST CUS'E' ?  
– UN CONTADINO!  
– AH, BEH; SI', BEH.  
– IL VESCOVO, IL RE, IL RICCO,  
L'IMPERATORE, PERSINO IL CARDINALE,  
L'HAN MEZZO ROVINATO  
GLI HAN PORTATO VIA:  
LA CASA IL CASCINALE LA MUCCA IL VIOLINO  
LA SCATOLA DI KAKI  
LA RADIO A TRANSISTOR  
I DISCHI DI LITTLE TONY  
...LA MOGLIE!  
– E PO', CUS'E' ?  
– UN FIGLIO MILITARE  
GLI HANNO AMMAZZATO ANCHE IL MAIALE...  
– POVER PURSCEL!  
– NEL SENSO DEL MAIALE...  
– AH, BEH; SI', BEH.  
– MA LUI NO, LUI NON PIANGEVA, ANZI:  
RIDACCHIAVA! AH! AH! AH!  
– MA SA L'E', MATT?  
– NO! – IL FATTO E' CHE NOI VILLAN...  
NOI VILLAN...

*E SEMPRE ALLEGRI BISOGNA STARE  
CHE IL NOSTRO PIANGERE FA MALE AL RE  
FA MALE AL RICCO E AL CARDINALE  
DIVENTAN TRISTI SE NOI PIANGIAM,*

*E SEMPRE ALLEGRI BISOGNA STARE  
CHE IL NOSTRO PIANGERE FA MALE AL RE  
FA MALE AL RICCO E AL CARDINALE  
DIVENTAN TRISTI SE NOI PIANGIAM!*

MA CHE STRANO SOGNO  
DI UN VULCANO E UNA CITTA'  
GENTE CHE BALLAVA SOPRA UN'ISOLA  
SUONAVA BLUE GARDENIA  
UN'ORCHESTRINA JAZZ  
L'ACQUA RIBOLLIVA LENTAMENTE AD EST

L'ESPLOSIONE E POI DOLCE DOLCE  
UN'ABBRONZATURA ATOMICA  
TRA LA MUSICA DOLCE DOLCE  
TUTTO ANDAVA GIU'

*MENTRE LA TIVU' DICEVA  
MENTRE LA TIVU' CANTAVA  
BEVILA PERCHE' E TROPICANA JE  
MENTRE LA TIVU' DICEVA  
MENTRE LA TIVU' CANTAVA  
BEVILA PERCHE' E TROPICANA JE*

BRUCIA NELLA NOTTE  
LA CITTA' DI SAN JOSE  
RADIO CUBA URLAVA FUORI DA UN CAFE'  
LA LAVA INCANDESCENTE  
GREMAVA GLI HULAHOP  
L'URAGANO TRAVOLGEVA I BUNGALOW

NOI STAVAMO LI DIMMI DIMMI  
NON TI SENTI COME AL CINEMA?  
E STAVAMO LI DIMMI DIMMI  
COME DENTRO A UN FILM?  
E STAVAMO LI DIMMI DIMMI  
NON TI SENTI COME AL CINEMA?  
E STAVAMO LI DIMMI DIMMI  
COME DENTRO A UN FILM?

*MENTRE LA TIVU' DICEVA  
MENTRE LA TIVU' CANTAVA  
BEVILA PERCHE' E TROPICANA JE  
MENTRE LA TIVU' DICEVA  
MENTRE LA TIVU' CANTAVA  
BEVILA PERCHE' E TROPICANA JE*



## ITALIA - N°64

### BELLA CICCIA

*BELLA SEI BELLA,  
PER ME SEI BELLA COME IL SOLE!  
TANTA SEI TANTA,  
TANTO CHE NON TROVO LE PAROLE!*

BELLA CICCIA PACIOCCONA MIA,  
TU SEI LA PIÙ BELLA LA PIÙ BONA CHE CE SIA,  
TONDA E PIENA, COME LA LUNA,  
TU SEI LA MIA GIOIA  
TU SEI LA MIA FORTUNA  
QUANDO VEDO TUTTO QUEL BEN DI DIO,  
QUELLO CHE VORREI FARTI LO SO SOLO IO  
IN UN CORPO SOLO  
COSÌ TANTA E TANTA GRAZIA,  
TU LO SAI BENE CHE GUARDARE NON MI SAZIA!

BELLA TONDA COME LA GIOCONDA,  
TU SEI LA MIA DINAMITE TU SEI LA MIA BOMBA  
SEXY TANTO QUANTO PESI,  
I MIEI SENSI TIENI SEMPRE ACCESI  
COME LA DEA DELLA FERTILITÀ  
PORTI L'ABBONDANZA INSIEME ALLA FELICITÀ  
MA NON PARLAMI DI DIETA E DIGIUNO  
VOGLIO TANTE CURVE COME IN FORMULA UNO!

*BELLA SEI BELLA,  
PER ME SEI BELLA COME IL SOLE!  
TANTA SEI TANTA,  
TANTO CHE NON TROVO LE PAROLE!*

QUANDO TI ABBRACCIO IO CI PROVO GUSTO  
CON LE MORBIDEZZE TUTTE QUANTE AL PUNTO  
GIUSTO  
VIVERE CON TE È SEMPRE PIÙ UNA FAVOLA  
GODURIOSA A LETTO  
PROPRIO COME A TAVOLA  
SEI GIUSTA PER ME,  
SEI PROPRIO LA MIA TIPA  
PERCHÉ LA TUA BELLEZZA  
DA OGNI ANGOLO STRARIPA  
E A QUELLE DONNINE TUTTE PELLE ED OSSA  
PREFERISCO TE  
PERCHÉ SEI BELLA GROSSA!

BASTA CON I CALCOLI DELLA DIETA A ZONA  
TI AMEREI ALTRETTANTO  
ANCHE IN VERSIONE BUZZICONA  
TANTI SACRIFICI TI PROCURANO SOLO STRESS  
NON NE POSSO PIÙ  
DEI TUOI PRODOTTI NO-FAT  
NON DICO CHE TI VOGLIO  
GRASSA COME PLATINETTE  
MA TI SCONGIURO SCENDI  
DA QUELLA CAZZO DI CYCLETTE  
AMMIRO LE TUE FORME  
ADORO LA TUA SILHOUETTE  
TE LA CANTO UN'ALTRA VOLTA  
PERCHÉ LO SAI CHE C'È?

*BELLA SEI BELLA,  
PER ME SEI BELLA COME IL SOLE!  
TANTA SEI TANTA,  
TANTO CHE NON TROVO LE PAROLE!*

E NON HA SENSO FARE PSICODRAMMI  
SE AUMENTI DI PESO DI UN PAIO DI GRAMMI  
MELIUS ABUNDARE,  
GLI ANTICHI L'HANNO DETTO  
PERCIÒ NON TI CRUCCIARE  
ANCHE SE INGRASSI DI UN ETTO  
PER CARITÀ!  
NIENTE OBESITÀ!  
LA MALATTIA PIÙ GRAVE DELLA NOSTRA SOCIETÀ  
SONO D'ACCORDO ZERO FAST FOOD  
DIETA MEDITERRANEA  
E POI NON CI PENSAMO PIÙ!

MICA COME QUELLE CHE PER METTERSI IL COSTUME  
QUANDO VIENE LA STAGIONE ESTIVA  
PERDONO ANCHE IL LUME DELLA RAGIONE,  
E FANNO OGNI FOLLIA PER PERDERE LA CICCIA  
E INSIEME A QUELLA L'ALLEGRIA  
NON DARE RETTA ALL'AMICA INVIDIOSA L'UOMO  
PREFERISCE LA DONNA FORMOSA  
SE MAGRE E INFELICI  
È IL NUOVO CHE AVANZA VIVA LA CICCIA  
EVVIVA L'ABBONDANZA!  
QUINDI TI PREGO NON TI SCIUPARE MAI  
PER ME SEI LA PIÙ BELLA E LA PIÙ BELLA RESTERAI!

## ITALIA – N°65

### ALLA ROVESCIA

*CERTE VORTE PARE CHE  
ER MONNO GIRA ALLA ROVESCIA!  
PARE PROPRIO COME SE  
ER MONNO GIRA ALLA ROVESCIA!  
CERTE VORTE ME PARE CHE  
ER MONNO GIRA ALLA ROVESCIA!  
PARE PROPRIO COME SE  
ER MONNO GIRA ALLA ROVESCIA!*

CE STA QUELLO CHE LI SORDI GIÀ CE L'HA  
CE NE STA N'ARTRO CHE JE SERVONO ASSAI  
AR PRIMO TUTTE LE BANCHE JE LI VONNO DÀ  
QUELL'ARTRO INVECE NO NUN LI VEDRÀ MAI!  
CE STA QUELLO CH'È FINITO IN GALERA  
PERÒ A NESSUNO HA FATTO MAI MALE  
POI INVECE LIBERO COME N'UCCELLO  
SE NE VA IN GIRO PURE ER PEGGIO CRIMINALE!

CE STA QUELLO CHE DAVERO NUN FA NIENTE  
MA NER FRATTEMPO  
COME MAI LUI CE GUADAGNA  
QUELL'ARTRO INVECE  
CHE LAVORA PURE INSTANCABILMENTE  
QUANNO VIENE SERA QUASI QUASI...  
MANCO CE MAGNA!  
C'HO N'AMICO MOLTO SERIO E PREPARATO  
E UN ALTRO SOLO CON LA RACCOMANDAZIONE  
QUESTO LO VEDI GIÀ BELLO E SISTEMATO  
QUELL'ALTRO LANGUE NELLA DISOCCUPAZIONE!

RIT

CE STA QUELLO CHE VOREBBE PARTÌ,  
CE STA N'ARTRO CHE VOREBBE RESTÀ,  
AR PRIMO JE DICONO: FERMO LÌ!  
ALL'ANTRO INVECE SAI CHE JE DICONO?:  
OH TE NE DEVI ANDARE!  
IO VEDO QUELLI  
SENZA 'N BRICIOLO DE CORE  
LI SPASIMANTI  
CE L'HANNO SEMPRE ATTORNO  
POI QUELLI CHE TRABOCCANO D'AMORE  
STANNO DA SOLI SEMPRE SOLI  
NOTTE E GIORNO!

RIT

## ITALIA – N°66

### BELLA CIAO

UNA MATTINA MI SON SVEGLIATO  
O BELLA CIAO, BELLA CIAO,  
BELLA CIAO CIAO CIAO  
UNA MATTINA MI SON SVEGLIATO  
E HO TROVATO L'INVASOR.

O PARTIGIANO PORTAMI VIA  
O BELLA CIAO, BELLA CIAO,  
BELLA CIAO CIAO CIAO  
O PARTIGIANO PORTAMI VIA  
CHE MI SENTO DI MORIR.

E SE IO MUOIO DA PARTIGIANO  
O BELLA CIAO, BELLA CIAO,  
BELLA CIAO CIAO CIAO  
E SE IO MUOIO DA PARTIGIANO  
TU MI DEVI SEPPELLIR

SEPPELLIRE LASSÙ IN MONTAGNA  
O BELLA CIAO, BELLA CIAO,  
BELLA CIAO CIAO CIAO  
SEPPELLIRE LASSÙ IN MONTAGNA  
SOTTO L'OMBRA DI UN BEL FIOR

E LE GENTI CHE PASSERANNO  
O BELLA CIAO, BELLA CIAO,  
BELLA CIAO CIAO CIAO  
E LE GENTI CHE PASSERANNO  
MI DIRANNO CHE BEL FIOR

QUESTO È IL FIORE DEL PARTIGIANO  
O BELLA CIAO, BELLA CIAO,  
BELLA CIAO CIAO CIAO  
QUESTO È IL FIORE DEL PARTIGIANO  
MORTO PER LA LIBERTÀ

## ITALIA - N°67

CIAO RAGAZZI CIAO

CIAO RAGAZZI CIAO  
(CIAO RAGAZZI CIAO)  
PERCHÉ NON RIDETE PIÙ  
ORA SONO QUI CON VOI  
CIAO RAGAZZI CIAO  
(CIAO RAGAZZI CIAO)  
VOGLIO DIRVI CHE  
(VOGLIO DIRVI CHE)  
CHE VORREI PER ME  
GRANDI BRACCIA PERCHÉ  
FINALMENTE POTREI  
ABBRACCIARE TUTTI VOI  
CIAO RAGAZZI CIAO  
(CIAO RAGAZZI CIAO)  
VOI SAPETE CHE  
(VOI SAPETE CHE)  
CHE NEL MONDO C'E'  
C'E' CHI PREGA PER NOI  
NON PIANGETE PERCHÉ  
C'E' CHI VEGLIA SU DI NOI.

E DICE CIAO  
AMICI MIEI  
E VOI CON ME  
DIRETE CIAO  
AMICI MIEI  
DIRETE CIAO  
AH-AH-AH-AH-AH-AH  
(AH-AH-AH-AH-AH-AH)  
AH-AH-AH-AH-AH-AH  
(AH-AH-AH-AH-AH-AH)  
LA MIA VOCE SARÀ  
(LA TUA VOCE SARÀ)  
MILLE VOCI PERCHÉ  
(MILLE VOCI PERCHÉ)  
VOI CANTATE INSIEME A ME  
(NOI CANTIAMO INSIEME A TE)

(CIAO RAGAZZI CIAO)  
CIAO RAGAZZI CIAO  
(VOGLIO DIRVI CHE)  
VOGLIO DIRVI CHE  
CHE VORREI PER ME  
GRANDI BRACCIA PERCHÉ  
FINALMENTE POTREI  
ABBRACCIARE TUTTI VOI

## ITALIA - N°68

BIDELLO

UNA PAGNOTTA E UN SOGNO IN TASCA  
LUNGO LA STRADA CHE SE NE VA  
SON PARTITO DAL PAESELLO  
COI MIEI VENT'ANNI VERSO LA CITTÀ  
QUANTO FANGO HO MASTICATO  
E QUANTA VITA HO VISSUTO  
QUANTE VOLTE HO SOGNATO  
QUELLO CHE POI HO AVUTO  
SE NELLA VITA VUOI ARRIVARE,  
SE SEI PIENO DI AMBIZIONI  
COGLI ARTIGLI DEVI LOTTARE  
IN QUESTO MONDO DI MARPIONI  
MA SE NEL CUORE HAI UNA PASSIONE  
NESSUNO TI PUÒ FERMARE  
E ANCHE SENZA RACCOMANDAZIONE  
ALLA TUA METÀ PUOI ARRIVARE

*BIDELLO, SÌ FACCIO IL BIDELLO  
DITEMI VOI SE C'È UN LAVORO PIÙ BELLO  
BIDELLO, IO BIDELLO  
IL MIO SOGNO IN TASCA  
È DIVENTATO REALTÀ (DUDADUDUDUDIDÀ)*

CARLO VOLEVA DIVENTARE ATTORE,  
SILVIO UN GRANDE IMPRENDITORE  
IO INVECE SEMPRE E SOLO QUELLO:  
DIVENTARE UN BIDELLO  
A CHI MI CHIEDE COME HO FATTO  
IO RISPONDO: "CREDI IN TE!"  
PERCHÉ FRA LE POCHE COSE VERE  
C'È IL DETTO "VOLERE È POTERE"  
E ORA CHE SONO IN PENSIONE  
ED HO TANTI NIPOTINI  
D'AVANTI AL CAMINETTO  
RACCONTO DELLA MIA VITA  
DI COME ERO PUNTUALE  
A FAR SUONARE LA RICREAZIONE  
E DI QUANDO SON RIUSCITO A SCOPRIRE  
CHI FUMAVA NELL'ANDRONE  
DAI NONNO,  
RACCONTACI UN'ALTRA STORIA  
È TARDI BAMBINI, È ORA DI DORMIRE  
NONNO ABBIAMO DETTO UN'ALTRA STORIA  
NON VI ABBASTA MAI, MA ORA TUTTI A NANNA  
(DUDADUDUDUDIDÀ)  
UNA PAGNOTTA E UN SOGNO IN TASCA  
LUNGO LA STRADA CHE SE NE VA  
NELLA STRADA UNA SPERANZA,  
NELLA PAGNOTTA LA MORTAZZA

# ITALIA - N°69

EBANO



SONO NATA DOVE LA PIOGGIA  
PORTA ANCORA  
IL PROFUMO DELL'EBANO  
UNA TERRA LÀ DOVE IL CEMENTO  
ANCORA NON STRANGOLA IL SOLE  
TUTTI DICEVANO CHE ERO BELLA  
COME LA GRANDE NOTTE AFRICANA  
E NEI MIEI OCCHI SPLENDEVA LA LUNA,  
MI CHIAMAVANO LA PERLA NERA.

A SEDICI ANNI MI HANNO VENDUTA,  
UN BACIO A MIA MADRE  
E NON MI SONO VOLTATA  
NELLA CITTÀ CON LE SUE MILLE LUCI  
PER UN ATTIMO MI SONO SMARRITA.  
COSÌ LAGGIÙ HO BEN PRESTO IMPARATO  
CHE I MIEI SOGNI ERAN SOLO ILLUSIONI  
E SE VOLEVO CERCARE FORTUNA  
DOVEVO LASCIARE OGNI COSA

*EBANO  
JACK O'S BAR,  
PARADE HOTEL,  
FROM ME UNE  
EBANO*

SPESI TUTTO QUELLO CHE AVEVO  
PER IL VIAGGIO E PER I MIEI DOCUMENTI  
A PALERMO NEL '94  
ERAVAMO PIÙ DI CENTO GIÙ AL PORTO.  
RACCOGLIEVO LE ARANCE E I LIMONI  
IN UN GRANDE CAMPO IN COLLINA  
LAVORAVO FINO A NOTTE INOLTRATA  
PER DUE SOLDI  
E UNA STANZA NASCOSTA

*EBANO  
JACK O'S BAR,  
PARADE HOTEL,  
FROM ME UNE  
EBANO*

IT'S A LONG LONG NIGHT  
IT'S A LONG LONG TIME  
IT'S A LONG LONG ROAD

*EBANO  
JACK O'S BAR,  
PARADE HOTEL,  
FROM ME UNE  
EBANO*

POI UN GIORNO SONO SCAPPATA  
VERSO BOLOGNA CON POCA SPERANZA  
DA UN'AMICA MI SONO FERMATA,  
IN CERCA DI NUOVA FORTUNA  
ORA PORTO STIVALI COI TACCHI  
E LA PELLICCIA LEOPARDATA  
E TUTTI SANNO CHE LA PERLA NERA  
RENDE FELICI CON POCO

*EBANO  
JACK O'S BAR,  
PARADE HOTEL,  
FROM ME UNE  
EBANO*

IT'S A LONG LONG NIGHT  
IT'S A LONG LONG TIME  
IT'S A LONG LONG ROAD  
EBANO.

PERCIÒ SE PASSATE A BOLOGNA,  
RICORDATE QUAL È LA MIA STORIA  
LUNGO I VIALI VERSO LA SERA,  
AI MIEI SOGNI NON CHIEDO PIÙ NULLA

*EBANO  
JACK O'S BAR,  
PARADE HOTEL,  
FROM ME UNE  
EBANO*

ITALIA – N°70  
QUATTRO MARZO 1943



DICE CHE ERA UN BELL'UOMO  
E VENIVA, VENIVA DAL MARE  
PARLAVA UN'ALTRA LINGUA.  
PERÒ SAPEVA AMARE;  
E QUEL GIORNO LUI PRESE MIA MADRE  
SOPRA UN BEL PRATO.  
L'ORA PIÙ DOLCE  
PRIMA DI ESSERE AMMAZZATO.

COSÌ LEI RESTÒ SOLA NELLA STANZA,  
LA STANZA SUL PORTO,  
CON L'UNICO VESTITO  
OGNI GIORNO PIÙ CORTO,  
E BENCHÉ NON SAPESSO IL NOME  
E NEPPURE IL PAESE  
M'ASPETTO' COME UN DONO D'AMORE  
FINO DAL PRIMO MESE.

COMPIVA SEDICI ANNI QUEL GIORNO  
LA MIA MAMMA,  
LE STROFE DI TAVERNA  
LE CANTÒ A NINNA NANNA!  
E STRINGENDOMI AL PETTO  
CHE SAPEVA, SAPEVA DI MARE  
GIOCAVA A FAR LA DONNA  
COL BIMBO DA FASCIARE

E FORSE FU PER GIOCO,  
O FORSE PER AMORE  
CHE MI VOLLE CHIAMARE  
COME NOSTRO SIGNORE.  
DELLA SUA BREVE VITA, IL RICORDO,  
IL RICORDO PIÙ GROSSO  
E' TUTTO IN QUESTO NOME  
CHE IO MI PORTO ADDOSSO.

E ANCORA ADESSO  
CHE GIOCO A CARTE  
E BEVO VINO  
PER LA GENTE DEL PORTO MI CHIAMO  
GESÙ BAMBINO.  
E ANCORA ADESSO  
CHE GIOCO A CARTE  
E BEVO VINO  
PER LA GENTE DEL PORTO MI CHIAMO  
GESÙ BAMBINO.

ITALIA – N°71  
IL FUNAMBOLO

SON MAESTRO DI FOLLIA,  
VIVO LA MIA VITA SULLA FUNE  
CHE SEPARA LA PRIGIONE  
DELLA MENTE  
DALLA FANTASIA.  
IL MIO FUTURO È NEL PRESENTE  
ED OGNI GIORNO ALLEGRAEMENTE  
IO CAMMINO  
SUL CONFINE IMMAGINARIO  
DELL'ORIZZONTE MENTRE VOI

SIGNORI SPETTATORI,  
MI GUARDATE DALLA STRADA,  
CUORI APPESI AD UN SOSPIRO  
PER PAURA CHE IO CADA  
MA IL MIO EQUILIBRIO È IN CIELO  
COME I SOGNI DEI POETI,  
MAI POTREI VIVER COME VOI  
CHE AVETE SEMPRE LA CERTEZZA  
DELLA TERRA SOTTO I PIEDI.

SON MAESTRO DI PAZZIA  
E VOLA SULLA CORDA  
LA MIA MENTE  
A RINCORRERE I PENSIERI  
AD INSEGUIRE L'UTOPIA  
DI CATTURARE ALMENO UN "OGGI"  
PRIMA CHE DIVENTI "IERI"

E PROVARE A FAR DANZARE IL TEMPO.

SIGNORI SPETTATORI  
LO SPETTACOLO È FINITO,  
VI SALUTO CON L'INCHINO,  
SEMPRE IN BILICO  
SULL'ORLO DEL DESTINO  
E UN SORRISO AVRÒ PER TUTTI VOI,  
CHE VEDiate  
NEL FUNAMBOLO UN BUFFONE  
O CHE VEDiate IN LUI UN ARTISTA  
E RINGRAZIO CHI HA DISEGNATO  
QUESTA VITA MIA PERCHÉ  
MI HA FATTO BATTERE NEL PETTO  
IL CUORE DI UN EQUILIBRISTA!



## ITALIA - N°72

### FISCHIA IL VENTO

FISCHIA IL VENTO  
E INFURIA LA BUFERA  
SCARPE ROTTE  
E PUR BISOGNA ANDAR

*A CONQUISTARE  
LA ROSSA PRIMAVERA  
DOVE SORGE  
IL SOL DELL'AVVENIR  
X2*

OGNI CONTRADA  
È PATRIA DEL RIBELLE  
OGNI DONNA  
A LUI DONA UN SOSPIR

*NELLA NOTTE  
LO GUIDANO LE STELLE  
FORTE IL CUORE  
IL BRACCIO NEL COLPIR  
X2*

SE CI COGLIE  
LA CRUDELE MORTE  
DURA VENDETTA  
SARÀ DEL PARTIGIAN

*ORMAI SICURA  
È LA DURA SORTE  
DEL FASCISTA  
VILE E TRADITOR  
X2*

CESSA IL VENTO  
E CALMA È LA BUFERA  
TORNA A CASA  
IL FIERO PARTIGIAN

*SVENTOLANDO  
LA ROSSA SUA BANDIERA  
VITTORIOSI,  
E ALFIN LIBERI SIAM!  
X2*



## ITALIA - N°73

### UN MATTO

TU PROVA AD AVERE  
UN MONDO NEL CUORE  
E NON RIESCI AD ESPRIMERLO  
CON LE PAROLE,  
E LA LUCE DEL GIORNO  
SI DIVIDE LA PIAZZA  
TRA UN VILLAGGIO CHE RIDE E TE,  
LO SCEMO, CHE PASSA,  
E NEPPURE LA NOTTE  
TI LASCIA DA SOLO:  
GLI ALTRI SOGNAN SE STESSI  
E TU SOGNI DI LORO  
E SÌ, ANCHE TU  
ANDRESTI A CERCARE  
LE PAROLE SICURE  
PER FARTI ASCOLTARE:  
PER STUPIRE MEZZ'ORA BASTA  
UN LIBRO DI STORIA,  
IO CERCAI DI IMPARARE  
LA TRECCANI A MEMORIA,  
E DOPO MAIALE, MAJAKOWSKY, MALFATTO,  
CONTINUARONO GLI ALTRI  
FINO A LEGGERMI MATTO.  
E SENZA SAPERE  
A CHI DOVESSI LA VITA  
IN UN MANICOMIO  
IO L'HO RESTITUITA:  
QUI SULLA COLLINA  
DORMO MALVOLENTIERI  
EPPURE C'È LUCE  
ORMAI NEI MIEI PENSIERI,  
QUI NELLA PENOMBRA  
ORA INVENTO PAROLE  
MA RIMPIANGO UNA LUCE,  
LA LUCE DEL SOLE.  
LE MIE OSSA REGALANO  
ANCORA ALLA VITA:  
LE REGALANO ANCORA ERBA FIORITA,  
MA LA VITA È RIMASTA  
NELLE VOCI IN SORDINA  
DI CHI HA PERSO LO SCEMO  
E LO PIANGE IN COLLINA;  
DI CHI ANCORA BISBIGLIA  
CON LA STESSA IRONIA  
"UNA MORTE PIETOSA  
LO STRAPPÒ ALLA PAZZIA".



## ITALIA – N°74

LA GRAZIA



## ITALIA – N°75

IL CIELO D'IRLANDA

LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA

FA CITEMMILLA  
MA DON NA MIA,  
FA CITEMMILLA 'STA CA RITA'.

E NUN MI MO VUDI CCA'  
SI STA GRA ZIA NUN MI FA  
E NUN MI MIVU DI CCA'

SAN T'ANTONIU ME BENIGNU  
TU LO SAI PEC CHI' CCI VE GNU,  
TAN TA BRUTTA POI NON SU GNU,  
PO CU 'EDO TIPU RU 'ATE GNU,  
TU LO SAI PEC CHI' CCI VE GNU,

SAN T'ANTO NIU ME BBE NI GNU,  
SAN T'ANTONIU ME BENIGNU,  
TU LO SAI PEC CHI' CCI VE GNU.

SAN PASCALI BAYLONNI  
PRUTETURIDI LI DON NI  
MAN DAMILLU NUMARITU  
JAN CU, RUSSU ESAPURITU

'A DA ESSE TA LI E QUA LI  
CO M'A' TIA SAN TUPASCALI  
'A DA ESSE TA LI E QUA LI  
CO M'A' TIA SAN TUPASCALI

SANTU, SAN TU VITALIANU  
NU MA RITU AMERICANU:  
'CCA LAVITA NUN E' VITA  
QUAN NO MANCA LA MU NITA,  
'CCA LAVITA NUN E' VITA  
QUAN NO MANCA LA MU NITA,

FA CITEMMILLA  
MA DON NA MIA,  
FA CITEMMILLA 'STA CA RITA'.

IL CIELO D'IRLANDA È UN OCEANO DI  
NUVOLE E LUCE  
IL CIELO D'IRLANDA È UN TAPPETO CHE  
CORRE VELOCE  
IL CIELO D'IRLANDA HA I TUOI OCCHI SE  
GUARDI LASSÙ  
TI ANNEGA DI VERDE E TI COPRE DI BLU  
TI COPRE DI VERDE E TI ANNEGA DI BLU

IL CIELO D'IRLANDA SI SFAMA DI  
MUSCHIO E DI LANA  
IL CIELO D'IRLANDA SI SPULCIA  
I CAPELLI ALLA LUNA  
IL CIELO D'IRLANDA È UN GREGGE CHE  
PASCOLA IN CIELO  
SI UBRIACA DI STELLE DI NOTTE  
E IL MATTINO È LEGGERO  
SI UBRIACA DI STELLE E IL MATTINO È LEGGERO

*DAL DONEGAL ALLE ISOLE ARAN  
E DA DUBLINO FINO AL CONNEMARA  
DOVUNQUE TU STIA  
VIAGGIANDO CON ZINGARI O RE  
IL CIELO D'IRLANDA SI MUOVE CON TE  
IL CIELO D'IRLANDA È DENTRO DI TE*

IL CIELO D'IRLANDA È UN ENORME  
CAPPELLO DI PIOGGIA  
IL CIELO D'IRLANDA È UN BAMBINO  
CHE DORME SULLA SPIAGGIA  
IL CIELO D'IRLANDA A VOLTE  
FA IL MONDO IN BIANCO E NERO  
MA DOPO UN MOMENTO I COLORI  
LI FA BRILLARE PIÙ DEL VERO  
MA DOPO UN MOMENTO  
LI FA BRILLARE PIÙ DEL VERO

IL CIELO D'IRLANDA È UNA DONNA  
CHE CAMBIA SPESSO D'UMORE  
IL CIELO D'IRLANDA È UNA GONNA  
CHE GIRA NEL SOLE  
IL CIELO D'IRLANDA È DIO  
CHE SUONA LA FISARMONICA  
SI APRE E SI CHIUDE CON IL RITMO DELLA MUSICA  
RIT

## ITALIA - N°76

### LO STELLIERE

ABITO NEL CIELO  
DALL'ALTRA PARTE DELLA LUNA  
DOVE VOLANO I SOGNI  
IN CERCA DI FORTUNA  
ACCENDERE LE STELLE  
È QUESTO IL MIO MESTIERE  
IO DI NOTTE FACCILO LO STELLIERE  
UACCIU-UARI-UARI-UA CI-BUM CI-BUM  
UACCIU-UARI-UARI-UA CI-BUM CI-BUM  
COME IMMAGINERETE  
LE STELLE SONO TANTE  
E FACCILO UNA GRANDE FATICA  
PER ACCENDERLE TUTTE QUANTE  
SU E GIÙ PER L'UNIVERSO  
ININTERROTTAMENTE  
PERCHÉ LE STELLE SONO SOGNI  
E NON POSSO LASCIARLE SPENTE  
OH NO OH NO

*E ALLORA ACCENDI LE STELLE*

*TU SAI COME SI FA*

*PER OGNI STELLA CHE BRILLA*

*UN SOGNO NASCERÁ*

*ACCENDI LE STELLE,*

*ACCENDINE PIÙ CHE PUOI*

*SULLE STELLE CI SONO*

*TUTTI I SOGNI CHE FACCIAMO NOI.*

*UACCIU-UARI-UARI-UA UACCIU-UARI-UARI-UA*

*UACCIU-UARI-UARI-UA UACCIU-UARI-UARI-UA*

PROPRIO COME UNA STELLA  
OGNI SOGNO SEMBRA LONTANO  
MA È MOLTO PIÙ VICINO  
DI QUANTO IMMAGINIAMO  
E NON DEVI FARE ALTRO  
CHE CREDERCI VERAMENTE  
IO PENSERÒ ALLE STELLE  
NON LE LASCERÒ MAI SPENTE!  
OH NO OH NO

RIT

ADESSO SE MI CHIEDONO  
DA GRANDE CHE VUOI FARE  
SO COSA RISPONDERE, SO COSA SOGNARE  
ACCENDERE LE STELLE,  
SARÁ QUESTO IL MIO MESTIERE  
VOGLIO FARE ANCH'IO LO STELLIERE

## ITALIA - N°77

### LA RIVOLUZIONE

BAMBINI TUTTI PRONTI, PRENDETE POSIZIONE,  
SI PARTE PER ANDARE A FARE LA RIVOLUZIONE!  
E STATE TRANQUILLI, NESSUNO SI FARÁ MALE  
PERCHÉ QUESTA RIVOLUZIONE  
SARÁ UN PÒ PARTICOLARE.  
UNIAMO TUTTE QUANTE LE BANDIERE  
DI OGNI COLORE CUCENDOLE INSIEME  
PER FARLE DIVENTARE  
UNA BANDIERA SOLTANTO,  
PIÙ GRANDE E CHE ABBA  
IL MONDO INTERO DENTRO.  
E SARÁ L'OCCASIONE  
PER INSEGNARE AI GRANDI  
CHE SI PUÒ FAR RIVOLUZIONE SENZA LE ARMI  
PERCHÉ NON ESISTE  
NESSUN CAMBIAMENTO VERO  
SE LA RIVOLUZIONE  
NON AVVIENE PRIMA NEL PENSIERO.  
E ALLORA LE MINE DELLE FRONTIERE  
PRENDIAMOLE TUTTE E LEGHIAMOLE INSIEME  
PER FARLE DIVENTARE  
UN GRANDE CERCHIO SOLTANTO  
E INTORNO CI FAREMO UN GIROTONDO  
SU UNA MUSICA CHE FA...

*EVVIVA I COLORI, VIVA I COLORI!*

*GRIDATELO AL CIELO TIRANDOLO FUORI*

*CON TUTTA LA VOCE CHE AVETE DENTRO*

*E REGALATELA AL SOFFIO DEL VENTO!*

*EVVIVA I COLORI, VIVA I COLORI!*

*DIPINTI SUI PETALI DEI FIORI*

*EVVIVA LA GIOIA, VIVA LA VITA,*

*VIVA I PROFUMI DI OGNI STAGIONE,*

*EVVIVA IL CUORE DI CHI SI AVVICINA*

*A FARE QUESTA RIVOLUZIONE!*

PERÒ MI RACCOMANDO  
CHE CI VUOLE CONVINZIONE  
E GLI STRUMENTI GIUSTI  
PER FAR RIVOLUZIONE.  
IO QUELLI CHE CONSIGLIO  
PER L'ESPERIENZA MIA,  
SONO MATITE COLORATE  
E TANTA FANTASIA!  
ALLORA FORZA, GAMBE IN SPALLA  
CHE SI PARTE DAVVERO



## ITALIA – N°78

### CHI ARRIVA PRIMA ASPETTA

A FARE LA RIVOLUZIONE  
DEI COLORI E DEL PENSIERO  
ALLA FACCIA DI CHI  
SPRECA SOLTANTO PAROLE  
E NON SI ACCORGE CHE  
CI MANOMETTONO IL SOLE!

ED UNO, DUE E TRE  
SI METTA IN FILA CHI È CON ME!  
ED UNO, DUE E TRE  
SI PARTE TUTTI QUANTI, ALÈ!  
MARCIAMO CON FIEREZZA  
COME FANNO I GRANDI ATLETI!  
DOBBIAMO FAR TREMARE  
LA TERRA SOTTO I PIEDI!

E POI CI INVENTEREMO  
UN ALTRO GIROTONDO  
CHE UNISCA LE MANI  
DEI BAMBINI DEL MONDO!  
E NON GLI DATE RETTA  
A CHI LE VUOLE DIVISE,  
E A CHI CON LE DIVISE  
CI FA LE RIVOLUZIONI!!

*EVVIVA I COLORI, VIVA I COLORI!!  
GRIDATELO AL CIELO TIRANDOLO FUORI  
CON TUTTA LA VOCE CHE AVETE DENTRO  
E REGALATELA AL SOFFIO DEL VENTO!  
EVVIVA I COLORI, VIVA I COLORI!!  
DIPINTI SUI PETALI DEI FIORI  
EVVIVA LA GIOIA, VIVA LA VITA,  
VIVA I PROFUMI DI OGNI STAGIONE,  
EVVIVA CHI VUOLE RIVOLUZIONARE  
IL CONCETTO STESSO DI RIVOLUZIONE!*

OGGI È TEMPO DI DARSI DA FARE  
GIORNI INTERI E NOTTI LÌ A PENSARE  
A QUAL È IL MODO PER MIGLIORARE  
QUESTA VITA  
E IL TEMPO CHE DEVE VENIRE  
E IL TEMPO CHE DEVE VENIRE

C'È CHI CORRE PER IL POSTO MIGLIORE  
E CHI SUDA PER DIMAGRIRE  
C'È CHI PROGETTA IL VIAGGIO PERFETTO  
E NON SI È ANCORA ACCORTO  
CHE L'ESTATE STA PER FINIRE  
CHE L'ESTATE STA PER FINIRE

*IO STO CON CHI CAMMINA PIANO  
PERCHÉ GUARDA INTORNO  
CON CHI SORRIDE OGNI VOLTA  
CHE ARRIVA IL GIORNO  
E NON IMPORTA SE OGNI TANTO  
SALTO IL TURNO  
PERCHÉ MI SEMBRA CHIARO CHE  
PERCHÉ È DIMOSTRATO CHE  
CHI ARRIVA PRIMA ASPETTA  
LA LA LA*

OGGI È TEMPO DI FARSI NOTARE  
NOTTI LUNGHE E GIORNI A RAGIONARE  
SU QUALE GIOCATTOLO COMPRARE  
PER POTER STUPIRE  
E NON AVER NIENTE DA DESIDERARE  
E NON AVER PIÙ NIENTE DA IVIDIARE

*IO STO CON CHI I SOGNI SE LI FA A MANO  
PERCHÉ C'È PIÙ GUSTO  
CON CHI NON SA IL PREZZO DELLE EMOZIONI  
E NON SE L'È MAI CHIESTO  
E ARRIVO SEMPRE SEMPRE IN RITARDO  
CON L'OROLOGIO GUASTO  
PERCHÉ MI SEMBRA CHIARO CHE  
PERCHÉ È DIMOSTRATO CHE  
CHI ARRIVA PRIMA ASPETTA  
LA LA LA*



## ITALIA - N

### TRA LA LUNA E LA TUA SCHIENA

SONO QUA ANCHE STASERA  
SONO VENUTO QUA  
HO CORSO UN PO' E SONO QUA  
COL FIATO CORTO  
E COL CAPPELLO  
MESSO PER STORTO

SONO QUA PASSAVO DI QUA PER CASO  
TI DIRÒ SONO RIDICOLO LO SO  
MA CHE M'IMPORTA  
SE PARLO DA SOLO ANCHE STAVOLTA

SONO QUA  
CHE SI FA PRESTO A DIR  
IL CORAGGIO  
SI FA PRESTO A PENSARLO  
E POI CHISSÀ SE TU DI ME  
TE NE SEI ACCORTA

CHE È FERMO IL TRAFFICO  
SULLA TANGENZIALE  
E IO QUI CHE MUOIO  
PER POTERTI DIRE

*PER FAVORE  
MI DARESTI IL TUO INDIRIZZO  
HO UNA LETTERA D'AMORE  
PER FAVORE  
MICA ME LO FAI UN SORRISO  
CHE CI SCRIVO UNA CANZONE  
PER FAVORE MI DIRESTI  
CHE ORE SONO  
COSÌ SENTO LA TUA VOCE  
PER FAVORE MI DARESTI  
UN PO' LA MANO  
SAI COM'È ORAMAI È SERA  
E QUI C'È POCA LUCE*

SONO QUA TI SONO A UN PASSO  
E NON CI CREDO  
CHIEDO PERMESSO  
E TI SIEDO ACCANTO  
ALLA FERMATA ADESSO  
IO E TE SOLTANTO

SIAMO QUA ASPETTIAMO L'AUTOBUS  
IO E TE  
SEMBRANO MESI  
PERÒMA CHE MI ASPETTO  
PER CASA MIA  
NE SONO GIÀ PASSATI CENTO

SONO QUA ANCHE STASERA  
SONO RIMASTO QUA  
IL TUO È ARRIVATO  
HAI PRESO TUTTO E SEI SALITA  
ED IO CRETINO  
NON T'HO NEANCHE SALUTATA

CHE SCORRE IL TRAFFICO  
SULLA TANGENZIALE  
E IO QUI CHE SOGNO  
UN GIORNO DI POTERTI DIRE

*PER FAVORE  
MI POTRESTI UN PO' ABBRACCIARE  
CHE QUI FA UN FREDDO CANE  
PER FAVORE  
CHE MI PRESTI UN PO' I TUOI OCCHI  
IO QUI HO FINITO IL SOLE  
PER FAVORE  
TI POTRESTI ADDORMENTARE  
CHE IO TI VORREI GUARDARE  
PER FAVORE  
CHE MI SPIEGHERESTI MAI  
LA DIFFERENZA  
TRA LA LUNA E LA TUA SCHIENA  
CHE IO NON LA SO VEDERE*

## INDICE NUMERICO

■  INDICE – GENERE: DAL MONDO **IRLANDA**  ■

- |     |                         |      |                      |
|-----|-------------------------|------|----------------------|
| N 1 | DIRTY OLD TOWN          | N 10 | MOLLY MALONE         |
| N 2 | THE WINDS ARE SINGING – | N 11 | WHISKEY IN THE JAR   |
| N 3 | FIELDS OF ATHENRY       | N 12 | A NATION ONCE AGAIN  |
| N 4 | TELL ME MA              | N 13 | WILD ROVER           |
| N 5 | COME OUT YOU BLACK –    | N 14 | STAR OF THE COUNTY – |
| N 6 | JOIN THE BRITISH ARMY   | N 15 | DRUNKEN SAILOR       |
| N 7 | BACK HOME IN DERRY      | N 16 | STREAMS OF WHISKEY   |
| N 8 | BOYS OF THE OLD BRIGADE | N 17 | SALLY MACLENNANE     |
| N 9 | TIM FINNIGAN            | N 18 | SOME SAY THE DEVIL – |

## IRLANDA - N°1

### DIRTY OLD TOWN

I MET MY LOVE BY THE GAS WORKS WALL  
DREAMED A DREAM BY THE OLD CANAL  
KISSED A GIRL BY THE FACTORY WALL  
DIRTY OLD TOWN  
DIRTY OLD TOWN

CLOUDS A DRIFTING ACROSS THE MOON  
CATS A PROWLING ON THEIR BEAT  
SPRING'S A GIRL IN THE STREET AT NIGHT  
DIRTY OLD TOWN  
DIRTY OLD TOWN

HEARD A SIREN FROM THE DOCKS  
SAW A TRAIN SET THE NIGHT ON FIRE  
SMELLED THE SPRING ON THE SMOKY WIND  
DIRTY OLD TOWN  
DIRTY OLD TOWN

I'M GOING TO MAKE ME A GOOD SHARP AXE  
SHINING STEEL TEMPERED IN THE FIRE  
WILL CHOP YOU DOWN  
LIKE AN OLD DEAD TREE  
DIRTY OLD TOWN  
DIRTY OLD TOWN

I MET MY LOVE BY THE GAS WORKS WALL  
DREAMED A DREAM BY THE OLD CANAL  
KISSED A GIRL BY THE FACTORY WALL  
DIRTY OLD TOWN  
DIRTY OLD TOWN  
DIRTY OLD TOWN



## IRLANDA - N°2

### THE WINDS ARE SINGING FREEDOM

*AND THE WINDS ARE SINGING FREEDOM  
THEY SING IT EVERYWHERE  
THEY SING IT ON THE MOUNTAINSIDE  
AND IN THE CITY SQUARE  
THEY SING OF A NEW DAY DAWNING  
WHEN OUR PEOPLE WILL BE FREE  
COME AND JOIN THEIR SONG OF FREEDOM  
LET IT RING FROM SEA TO SEA*

IN THE BATTERED STREETS OF BELFAST  
CAN'T YOU HEAR THE PEOPLE CRY?  
FOR JUSTICE LONG DENIED THEM  
AND THEIR CRYING FILLS THE SKY  
BUT THE WINDS OF CHANGE ARE SINGING  
BRINGING HOPE FROM DARK DESPAIR  
THERE'S A DAY OF JUSTICE COMING  
YOU CAN FEEL IT IN THE AIR

RIT.

TOO LONG OUR PEOPLE SUFFERED  
IN THEIR MISERY AND THEIR TEARS  
AND FOREIGN RULERS USED OUR LAND  
FOR ABOUT EIGHT HUNDRED YEARS  
IT'S A LONG ROAD HAS NO TURNING  
AND I KNOW THAT SOON WE'LL SEE  
THAT DAY OF JUSTICE DAWNING  
WHEN OUR PEOPLE WILL BE FREE

RIT.

THERE'S A TIME LAID OUT FOR LAUGHING  
THERE'S A TIME LAID OUT TO WEEP  
THERE'S A TIME LAID OUT FOR SOWING  
AND A TIME LAID OUT TO REAP  
THERE'S A TIME TO LOVE YOUR BROTHER  
THERE'S A TIME FOR HATE TO CEASE  
YOU MUST SOW THE SEEDS OF JUSTICE  
TO REAP THE FRUITS OF PEACE

RIT.



IRLANDA – N°3  
FIELDS OF ATHENRY

BY A LONELY PRISON WALL  
I HEARD A YOUNG GIRL CALLING  
MICHEAL THEY ARE TAKING YOU AWAY  
FOR YOU STOLE TREVELYN'S CORN  
SO THE YOUNG MIGHT SEE THE MORN.  
NOW A PRISON SHIP LIES  
WAITING IN THE BAY.

*LOW LIE THE FIELDS OF ATHENRY  
WHERE ONCE WE WATCHED  
THE SMALL FREE BIRDS FLY.  
OUR LOVE WAS ON THE WING WE HAD  
DREAMS AND SONGS TO SING  
IT'S SO LONELY 'ROUND  
THE FIELDS OF ATHENRY.*

BY A LONELY PRISON WALL  
I HEARD A YOUNG MAN CALLING  
NOTHING MATTERS MARY  
WHEN YOU'RE FREE,  
AGAINST THE FAMINE AND THE CROWN  
I REBELLED THEY RAN ME DOWN  
NOW YOU MUST RAISE  
OUR CHILD WITH DIGNITY.

RIT.

BY A LONELY HARBOR WALL  
SHE WATCHED THE LAST STAR FALLING  
AS THAT PRISON SHIP SAILED OUT  
AGAINST THE SKY  
SURE SHE'LL WAIT AND HOPE AND PRAY  
FOR HER LOVE IN BOTANY BAY  
IT'S SO LONELY 'ROUND  
THE FIELDS OF ATHENRY.

RIT.

IRLANDA – N°4  
TELL ME MA

*I'LL TELL ME MA WHEN I GO HOME,  
THE BOYS WON'T  
LEAVE THE GIRLS ALONE.  
THEY PULL MY HAIR,  
THEY STOLE ME COMB,  
BUT THAT'S ALRIGHT WHEN I GO HOME.  
SHE IS HANDSOME, SHE IS PRETY,  
SHE'S THE BELLE OF BELFAST CITY,  
SHE IS A COURTING. ONE. TWO. THREE  
PLEASE WON'T YOU TELL ME  
WHO IS SHE?*

ALBERT MOONEY SAYS HE LOVES HER  
ALL THE BOYS ARE FIGHTIN' FOR HER  
KNOCK AT THE DOOR,  
THEY'RE RINGIN' THE BELL  
"HELLO, MY TRUE LOVE ARE YOU WELL?"  
OUT SHE COMES WHITE AS SNOW  
RINGS ON HER FINGER, BELLS ON HER TOES

RIT.

OL' JENNY MURRAY SAYS SHE'LL DIE  
IF SHE DOESN'T GET THE FELLOW  
WITH THE ROVING EYE  
LET THE WIND AND THE RAIN AND  
THE HAIL BLOW HIGH  
AND THE SNOW COME TRAVELIN'  
THROUGH THE SKY  
SHE'S AS SWEET AS APPLE PIE

RIT.

SHE'LL GET HER OWN RIGHT BY AND BY  
WHEN SHE GETS A LAD OF HER OWN  
SHE WON'T TELL HER MA WHEN  
SHE GETS HOME  
LET THEM ALL COME AS THEY WILL  
IT'S ALBERT MOONEY SHE LOVES STILL

RIT.

## IRLANDA – N°5

### COME OUT YOU BLACK AND TANS

I WAS BORN ON A DUBLIN STREET  
WHERE THE ROYAL DRUMS DO BEAT  
AND THE LOVING ENGLISH FEET THEY  
TRAMPED ALL OVER US,  
AND EACH AND EVERY NIGHT WHEN ME  
FATHER'D COME HOME TIGHT  
HE'D INVITE THE NEIGHBORS OUTSIDE  
WITH THIS CHORUS:

*OH, COME OUT YOU BLACK AND TANS,  
COME OUT AND FIGHT ME LIKE A MAN  
SHOW YOUR WIFE HOW YOU WON  
MEDALS FOWN IN FLANDERS  
TELL THEM HOW THE IRA  
MADE YOU RUN LIKE HELL AWAY,  
FROM THE GREEN AND LOVELY  
LANES IN KILLESHANDRA.*

COME LET ME HEAR YOU TELL  
HOW YOU SLAMMED THE GREAT PERNELL,  
WHEN YOU FOUGHT THEM WELL AND TRULY  
PERSECUTED, WHERE ARE THE SMEARS AND JEERS  
THAT YOU BRAVELY LET US HEAR  
WHEN OUR HEROES OF SIXTEEN WERE EXECUTED.

RIT.

COME TELL US HOW YOU SLEW  
THOSE BRAVE ARABS TWO BY TWO  
LIKE THE ZULUS THEY HAD SPEARS AND  
BOWS AND ARROWS,  
HOW YOU BRAVELY SLEW EACH ONE  
WITH YOUR SIXTEEN POUNDER GUN  
AND YOU FRIGHTENED THEM POOR  
NATIVES TO THEIR MARROW.

RIT.

THE DAY IS COMING FAST  
AND THE TIME IS HERE AT LAST,  
WHEN EACH YEOMAN  
WILL BE CAST ASIDE BEFORE US,  
AND IF THERE BE A NEED  
SURE MY KIDS WIL SING, "GODSPEED!"  
WITH A VERSE  
OR TWO OF STEPHEN BEHAN'S CHORUS.

## IRLANDA – N°6

### JOIN THE BRITISH ARMY

WHEN I WAS YOUNG, I USED TO BE,  
AS FINE A MAN AS EVER YOU'D SEE,  
'TIL THE PRINCE OF WALES,  
HE SAID TO ME,  
COME AND JOIN THE BRITISH ARMY.  
TOO-RA LOO-RA LOO-RA LOO,  
THEY'RE LOOKIN' FOR MONKEYS  
UP IN THE ZOO,  
AND SINCE WHEN HAVE I HAD  
A FACE LIKE YOU?  
I'D JOIN THE BRITISH ARMY.  
SARAH COMDEN BAKED A CAKE,  
IT'S ALL FOR POOR OLD SLATTERY'S SAKE,  
SHE THREW MESELF INTO THE LAKE,  
PRETENDIN' I WAS BALMY.  
TOO-RA LOO-RA LOO-RA LOO,  
I'VE MADE ME MIND UP WHAT TO DO,  
NOW I'LL WORK ME TICKET  
HOME TO YOU,  
AND \*PFFT\* THE BRITISH ARMY.  
SERGEANT HEELEY WENT AWAY,  
AND HIS WIFE GOT IN THE FAMILY WAY,  
AND THE ONLY WORDS  
THAT SHE COULD SAY,  
WAS BLAME THE BRITISH ARMY.  
TOO-RA LOO-RA LOO-RA LOO,  
ME CURSE UPON THE LABOUR BLUE,  
THAT TOOK ME DARLIN' BOY FROM ME,  
TO JOIN THE BRITISH ARMY.  
CORPORAL SHEEN'S A  
TURN O' THE 'BOUT,  
JUST GIVE HIM A COUPLE  
O' JARS O' STOUT,  
HE'LL BAKE THE ENEMY WITH HIS MOUTH,  
AND SAVE THE BRITISH ARMY.  
TOO-RA LOO-RA LOO-RA LOO,  
I'VE MADE ME MIND UP WHAT TO DO,  
NOW I'LL WORK ME TICKET  
HOME TO YOU,  
AND \*PLUCK\* THE BRITISH ARMY.

## IRLANDA - N°7



### BACK HOME IN DERRY

IN 1803 WE SAILED OUT TO SEA  
OUT FROM THE SWEET TOWN OF DERRY.  
FOR AUSTRALIA BOUND  
IF WE DIDN'T ALL DROWN  
AND THE MARKS  
OF OUR FETTERS WERE HEAVY  
IN THE RUSTY IRON  
CHAINS WE SIGHED FOR OUR WEANS  
OUR GOOD WOMEN  
WE LEFT THERE IN SORROW  
AS THE MAINSAILS UNFURLED,  
OUR CURSES WERE HURLED  
AT THE ENGLISH  
AND THE THOUGHTS OF TOMORROW

*OH, OH, I WISH I WAS  
BACK HOME IN DERRY.  
OH, OH, I WISH I WAS  
BACK HOME IN DERRY.*

AT THE MOUTH OF THE FOYLE,  
BID FAREWELL TO THE SOIL  
AS DOWN BELOW  
DECKS WE WERE LYING.  
O'DOCHERTY'S SCREAM  
WOKE HIM OUT OF A DREAM  
BY A VISION OF BOLD ROBERT DYING.  
THE SUN BURNED CRUEL  
AND THEY DISHED OUT THE GRUEL  
DAN O'CONNOR WAS DOWN  
WITH THE FEVER  
SIXTY REBELS THAT DAY BOUND  
FOR BOTANY BAY  
HOW MANY WOULD  
REACH THERE THIS EVENING?

RIT.

I CURSED THEM TO HELL,  
AS HER BOW FOUGHT THE SWELL  
OUR SHIP DANCED LIKE A MOTH  
ON THE FIRELIGHT  
WILD HORSES RODE  
HIGH AS THE DEVIL PASSED BY  
TAKING SOULS INTO HADES  
BY TWILIGHT LIGHT



FIVE WEEKS OUT TO SEA  
WE WERE NOW 43  
WE BURIED OUR COMRADES  
EACH MORNING  
AND IN OUR OWN SLIME  
WE WERE LOST IN A TIME,  
ENDLESS DAYS WITHOUT DAWNING

RIT.

VAN DIEMEN'S LAND  
IS A HELL FOR A MAN  
TO LIVE OUT HIS LIFE IN SLAVERY  
WHERE THE CLIMATE IS RAW  
AND THE GUN MAKES THE LAW  
NEITHER WIND NOR  
RAIN CARE OF BRAVERY  
TWENTY YEARS HAVE GONE  
BY AND I'VE ENDED MY BOND  
MY COMRADES' GHOSTS  
WALK BESIDE ME  
WELL A REBEL I CAME  
AND SURE I'LL DIE THE SAME  
ON A COLD WINTER'S NIGHT  
YOU WILL FIND ME.

IRLANDA – N°8  
BOYS OF THE OLD BRIGADE

OH, FATHER WHY ARE YOU SO SAD  
ON THIS BRIGHT EASTER MORN'  
WHEN IRISH MEN ARE PROUD AND GLAD  
OF THE LAND THAT THEY WERE BORN?  
OH, SON, I SEE IN MEM'RIES FEW  
OF FAR OFF DISTANT DAYS  
WHEN BEING JUST A LAD LIKE YOU  
I JOINED THE IRA.

*WHERE ARE THE LADS  
THAT STOOD WITH ME  
WHEN HISTORY WAS MADE?  
A GHRA MO CHROI, I LONG TO SEE  
THE BOYS OF THE OLD BRIGADE.*

FROM HILLS AND FARMS  
A CALL TO ARMS  
WAS HEARD BY ONE AND ALL  
AND FROM THE GLEN  
CAME BRAVE YOUNG MEN  
TO ANSWER IRELAND'S CALL.  
'T WASN'T LONG AGO WE FACED A FOE,  
THE OLD BRIGADE AND ME,  
AND BY MY SIDE THEY  
FOUGHT AND DIED  
THAT IRELAND MIGHT BE FREE.

RIT.

AND NOW, MY BOY, I'VE TOLD YOU WHY  
ON EASTER MORN' I SIGH,  
FOR I RECALL MY COMRADES ALL  
AND DARK OLD DAYS GONE BY.  
I THINK OF MEN WHO FOUGHT IN GLEN  
WITH RIFLE AND GRENADE.  
MAY HEAVEN KEEP THE MEN WHO SLEEP  
FROM THE RANKS OF THE OLD BRIGADE.

IRLANDA – N°9  
TIM FINNIGAN

TIM FINNEGAN LIVED IN WALKIN STREET,  
A GENTLE IRISHMAN MIGHTY ODD  
HE HAD A BROGUE BOTH RICH AND SWEET,  
AN' TO RISE IN THE WORLD HE CARRIED A HOD  
YOU SEE HE'D A SORT OF A TIPPLERS WAY  
BUT THE LOVE FOR THE LIQUOR POOR TIM WAS BORN  
TO HELP HIM ON HIS WAY EACH DAY,  
HE'D A DROP OF THE CRAYTHUR EVERY MORN

*WHACK FOL THE DAH NOW  
DANCE TO YEP PARTNER  
AROUND THE FLURE  
YER TROTTERS SHAKE  
WASN'T IT THE TRUTH I TOLD YOU?  
LOTS OF FUN AT FINNEGAN'S WAKE*

ONE MORNING TIM GOT RATHER FULL,  
HIS HEAD FELT HEAVY WHICH MADE HIM SHAKE  
FELL FROM A LADDER AND HE BROKE HIS SKULL,  
AND THEY CARRIED HIM HOME HIS CORPSE TO WAKE  
ROLLED HIM UP IN A NICE CLEAN SHEET,  
AND LAID HIM OUT UPON THE BED  
A BOTTLE OF WHISKEY AT HIS FEET  
AND A BARREL OF PORTER AT HIS HEAD

RIT.

HIS FRIENDS ASSEMBLED AT THE WAKE,  
AND MRS FINNEGAN CALLED FOR LUNCH  
FIRST SHE BROUGHT IN TAY AND CAKE,  
THEN PIPES, TOBACCO AND WHISKEY PUNCH  
BIDDY O'BRIEN BEGAN TO CRY,  
"SUCH A NICE CLEAN CORPSE, DID YOU EVER SEE,  
TIM AVOURNEEN, WHY DID YOU DIE?",  
"WILL YE HOULD YOUR GOB?"  
SAID PADDY MCGEE

RIT.

THEN MAGGIE O'CONNOR TOOK UP THE JOB,  
"BIDDY" SAYS SHE "YOU'RE WRONG, I'M SURE"  
BIDDY GAVE HER A BELT IN THE GOB  
AND LEFT HER SPRAWLING ON THE FLOOR  
THEN THE WAR DID SOON ENGAGE, 'T WAS  
WOMAN TO WOMAN AND MAN TO MAN

## IRLANDA – N°10

### MOLLY MALONE

SHILLELAGH LAW WAS ALL THE RAGE AND A  
ROW AND A RUCTION SOON BEGAN

RIT.

MICKEY MALONEY DUCKED HIS HEAD  
WHEN A BUCKET OF WHISKEY FLEW AT HIM  
IT MISSED, AND FALLING ON THE BED,  
THE LIQUOR SCATTERED OVER TIM  
BEDAD HE REVIVES, SEE HOW HE RISES,  
TIMOTHY RISING FROM THE BED  
SAYING "WHITTLE YOUR WHISKEY  
AROUND LIKE BLAZES, T'UNDERIN'  
JAYSUS, DO YE THINK I'M DEAD?"

IN DUBLIN'S FAIR CITY,  
WHERE THE GIRLS ARE SO PRETTY,  
I FIRST SET MY EYES  
ON SWEET MOLLY MALONE,  
AS SHE WHEELED HER WHEEL-BARROW,  
THROUGH STREETS BROAD AND NARROW,

*CRYING, "COCKLES AND MUSSELS,  
ALIVE, ALIVE, OH!"  
"ALIVE, ALIVE, OH,  
ALIVE, ALIVE, OH",  
CRYING "COCKLES AND MUSSELS,  
ALIVE, ALIVE, OH".*

SHE WAS A FISHMONGER,  
AND SURE 'T WAS NO WONDER,  
FOR SO WERE HER FATHER  
AND MOTHER BEFORE,  
AND THEY EACH WHEELED THEIR BARROW,  
THROUGH STREETS BROAD AND NARROW,

RIT.

SHE DIED OF A FEVER,  
AND NO ONE COULD SAVE HER,  
AND THAT WAS THE END  
OF SWEET MOLLY MALONE.  
NOW HER GHOST WHEELS HER BARROW,  
THROUGH STREETS BROAD AND NARROW,

RIT.



## IRLANDA – N°11

### WHISKEY IN THE JAR

AS I WAS A GOIN' OVER THE FAR FAMED  
KERRY MOUNTAINS I MET WITH CAPTAIN  
FARRELL AND HIS MONEY HE WAS  
COUNTING I FIRST PRODUCED MY PISTOL  
AND I THEN PRODUCED MY RAPIER SAYING  
"STAND AND DELIVER" FOR HE WERE  
A BOLD DECEIVER

*MUSH-A RING DUM-A DO DUM-A DA  
WACK FALL THE DADDY-O, WACK FALL THE  
DADDY-O THERE'S WHISKEY IN THE JAR*

RIT.

I COUNTED OUT HIS MONEY AND IT MADE  
A PRETTY PENNY I PUT IT IN ME POCKET  
AND I TOOK IT HOME TO JENNY SHE  
SIGHED AND SHE SWORE THAT SHE NEVER  
WOULD DECEIVE ME BUT THE DEVIL TAKE  
THE WOMEN FOR THEY NEVER CAN BE EASY

RIT.

I WENT UP TO MY CHAMBER, ALL FOR TO  
TAKE A SLUMBER I DREAMT OF GOLD AND  
JEWELS AND FOR SURE 'T WAS NO  
WONDER BUT JENNY DREW ME CHARGES  
AND SHE FILLED THEM UP WITH WATER  
THEN SENT FOR CAPTAIN FARRELL TO BE  
READY FOR THE SLAUGHTER S  
PONSORED LINKS

RIT.

'T WAS EARLY IN THE MORNING, JUST  
BEFORE I ROSE TO TRAVEL UP COMES A  
BAND OF FOOTMEN AND LIKEWISE  
CAPTAIN FARRELL I FIRST PRODUCED ME  
PISTOL FOR SHE STOLE AWAY ME RAPIER I  
COULDN'T SHOOT THE WATER, SO A  
PRISONER I WAS TAKEN

RIT.

NOW THERE'S SOME TAKE DELIGHT IN THE  
CARRIAGES A ROLLING AND OTHERS TAKE  
DELIGHT IN THE HURLING AND THE  
BOWLING BUT I TAKE DELIGHT IN THE JUICE

OF THE BARLEY AND COURTING PRETTY  
FAIR MAIDS IN THE MORNING  
BRIGHT AND EARLY

RIT.

IF ANYONE CAN AID ME 'T IS MY BROTHER  
IN THE ARMY IF I CAN FIND HIS STATION IN  
CORK OR IN KILLARNEY AND IF HE'LL GO  
WITH ME, WE'LL GO ROVIN' IN KILKENNY  
AND I'M SURE HE'LL TREAT ME BETTER THAN  
MY OWN A-SPORTING JENNY

IRLANDA – N°12  
A NATION ONCE AGAIN



IRLANDA – N°13  
WILD ROVER

WHEN BOYHOOD'S FIRE WAS IN MY BLOOD  
I READ OF ANCIENT FREEMEN,  
FOR GREECE AND ROME  
WHO BRAVELY STOOD,  
THREE HUNDRED MEN AND THREE MEN;  
AND THEN I PRAYED I YET MIGHT SEE  
OUR FETTERS RENT IN TWAIN,  
AND IRELAND. LONG A PROVINCE, BE  
A NATION ONCE AGAIN!

*A NATION ONCE AGAIN,  
A NATION ONCE AGAIN,  
AND IRELAND, LONG A PROVINCE, BE  
A NATION ONCE AGAIN!*

AND FROM THAT TIME,  
THROUGH WILDEST WOE,  
THAT HOPE HAS SHOWN A FAR LIGHT,  
NOR COULD LOVE'S BRIGHTEST  
SUMMER GLOW  
OUTSHINE THAT SOLEMN STARLIGHT;  
IT SEEMED TO WATCH ABOVE MY HEAD  
IN FORUM, FIELD AND FAME,  
ITS ANGEL VOICE SANG ROUND MY BED,  
A NATION ONCE AGAIN.

RIT.

IT WHISPER'D TOO, THAT FREEDOM'S ARK,  
AND SERVICE HIGH AND HOLY,  
WOULD BE PROFANED BY FEELING DARK  
AND PASSIONS VAIN OR LOWLY;  
FOR, FREEDOM COMES  
FROM GOD'S RIGHT HAND,  
AND NEEDS A GODLY TRAIN;  
AND RIGHTEOUS MEN  
MUST MAKE OUR LAND  
A NATION ONCE AGAIN!

RIT.

I'VE BEEN A WILD ROVER  
FOR MANY'S THE YEAR  
AND I'VE SPENT ALL ME MONEY  
ON WHISKEY AND BEER  
AND NOW I'M RETURNING  
WITH GOLD IN GREAT STORE  
AND I NEVER WILL PLAY  
THE WILD ROVER NO MORE

*AND IT'S NO, NAY, NEVER NO, NAY, NEVER!  
NO MORE WILL I PLAY  
THE WILD ROVER NO, NEVER, NO MORE*

I WENT INTO AN ALEHOUSE  
I USED TO FREQUENT  
AND I TOLD THE LANDLADY ME MONEY  
WAS SPENT I ASKED HER FOR CREDIT,  
SHE ANSWERED ME NAY SUCH A CUSTOM  
AS YOURS I COULD HAVE ANY DAY

RIT.

I TOOK FROM ME POCKET TEN SOVEREIGNS  
BRIGHT AND THE LANDLADY'S EYES  
OPENED UP WITH DELIGHT  
SHE SAID SHE HAD WHISKEYS AND WINES  
OF THE BEST AND THE WORDS THAT SHE  
TOLD ME WERE ONLY IN JEST

RIT.

I WENT HOME TO MY PARENTS,  
CONFESSED WHAT I'D DONE  
AND I ASKED THEM TO PARDON  
THEIR PRODIGAL SON  
AND WHEN THEY'D CARESSED ME AS OFT  
TIMES BEFORE I NEVER WILL PLAY THE WILD  
ROVER NO MORE

IRLANDA – N°14  
STAR OF THE COUNTY DOWN



IRLANDA – N°15  
DRUNKEN SAILOR

NEAR BANBRIDGE TOWN  
IN THE COUNTY DOWN  
ONE MORNING LAST JULY  
FROM A BOREEN GREEN  
CAME A SWEET COLLEEN  
AND SHE SMILED AS SHE PASSED ME BY  
SHE LOOKED SO SWEET  
FROM HER TWO BARE FEET  
TO THE SHEEN OF HER NUT BROWN HAIR  
SUCH A COAXING ELF,  
SURE I SHOOK MYSELF  
FOR TO SEE I WAS REALLY THERE

*FROM BANTRY BAY INTO DERRY QUAY  
FROM GALWAY TO DUBLIN TOWN  
NO MAID I'VE SEEN LIKE THE FAIR COLLEEN  
THAT I MET IN THE COUNTY DOWN*

AS SHE ONWARD SPED,  
SURE I SCRATCHED MY HEAD  
AND I LOOKED WITH A FEELIN' RARE  
AND I SAYS, SAYS I, TO A PASSER-BY  
"WHO'S THE MAID WITH THE NUT BROWN HAIR?  
HE SMILED AT ME AND HE SAYS, SAYS HE  
"THAT'S THE GEM OF IRELAND'S CROWN.  
YOUNG ROSIE MCCANN  
FROM THE BANKS OF THE BANN  
SHE'S THE STAR OF THE COUNTY DOWN."

RIT.

THE HARVEST FAIR SHE'LL BE SURELY THERE  
AND I'LL DRESS IN MY SUNDAY CLOTHES  
WITH MY SHOES SHONE  
BRIGHT AND MY HAT COCKED RIGHT  
FOR A SMILE FROM MY NUT BROWN ROSE  
NO PIPE I'LL SMOKE, NO HORSE I'LL YOKE  
TILL MY PLOUGH TURNS  
RUST COLOURED BROWN  
TILL MY SMILING BRIDE  
BY MY OWN FIRESIDE  
SITS THE STAR OF THE COUNTY DOWN

RIT.

WHAT SHALL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR,  
WHAT SHALL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR,  
WHAT SHALL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR,  
EARLY IN THE MORNING?

WEY-HEY AND UP SHE RISES X3  
EARLY IN THE MORNING!

SHAVE HIS BELLY WITH A RUSTY RAZOR x3  
EARLY IN THE MORNING!

PUT HIM IN THE LONGBOAT TILL HE'S SOBER x3  
EARLY IN THE MORNING!

PUT HIM IN THE SCUPPERS WITH A HOSEPIPE ON HIMx3  
EARLY IN THE MORNING!

SLAP HIM AROUND AND CALL HIM SUZIE x3  
EARLY IN THE MORNING!

PUT HIM IN BED WITH THE CAPTAIN'S DAUGHTER x3  
EARLY IN THE MORNING!

PUT HIM IN CHARGE OF AN EXXON TANKER x3  
EARLY IN THE MORNING!

THAT'S WHAT WE'LL DO WITH A DRUNKEN SAILOR x3  
EARLY IN THE MORNING!

WEY-HEY AND UP SHE RISES X3  
EARLY IN THE MORNING!



IRLANDA - N°16  
STREAMS OF WHISKEY

LAST NIGHT AS I SLEPT  
I DREAMT I MET WITH BEHAN  
I SHOOK HIM BY THE HAND AND WE  
PASSED THE TIME OF DAY  
WHEN QUESTIONED ON HIS VIEWS  
ON THE CRUX OF LIFE'S PHILOSOPHIES  
HE HAD BUT THESE FEW CLEAR AND  
SIMPLE WORDS TO SAY

*I AM GOING, I AM GOING  
ANY WHICH WAY THE  
WIND MAY BE BLOWING  
I AM GOING, I AM GOING  
WHERE STREAMS OF  
WHISKEY ARE FLOWING*

I HAVE CURSED, BLED AND SWORN  
JUMPED BAIL AND LANDED UP IN JAIL  
LIFE HAS OFTEN TRIED TO STRETCH ME  
BUT THE ROPE ALWAYS WAS SLACK  
AND NOW THAT I'VE A PILE  
I'LL GO DOWN TO THE CHELSEA  
I'LL WALK IN ON MY FEET  
BUT I'LL LEAVE THERE ON MY BACK

RIT.

OH THE WORDS THAT HE SPOKE  
SEEMED THE WISEST OF PHILOSOPHIES  
THERE'S NOTHING EVER GAINED  
BY A WET THING CALLED A TEAR  
WHEN THE WORLD IS TOO DARK  
AND I NEED THE LIGHT INSIDE OF ME  
I'LL GO INTO A BAR AND DRINK  
FIFTEEN PINTS OF BEER

IRLANDA - N°17  
SALLY MACLENNANE

WELL JIMMY PLAYED HARMONICA  
IN THE PUB WHERE I WAS BORN  
HE PLAYED IT FROM THE NIGHT TIME  
TO THE PEACEFUL EARLY MORN  
HE SOOTHED THE SOULS OF PSYCHOS  
AND THE MEN WHO HAD THE HORN  
AND THEY ALL LOOKED VERY HAPPY  
IN THE MORNING  
NOW JIMMY DIDN'T LIKE HIS PLACE  
IN THIS WORLD OF OURS  
WHERE THE ELEPHANT MAN BROKE  
STRONG MEN'S NECKS  
WHEN HE'D HAD TOO MANY POWERS  
SO SAD TO SEE THE GRIEVING  
OF THE PEOPLE THAT HE'S LEAVING  
AND HE TOOK THE ROAD FOR GOD  
KNOWS IN THE MORNING

WE WALKED HIM TO  
THE STATION IN THE RAIN  
WE KISSED HIM AS WE  
PUT HIM ON THE TRAIN  
AND WE SANG HIM  
A SONG OF TIMES LONG GONE

*THOUGH WE KNEW  
THAT WE'D BE SEEING HIM AGAIN  
(FAR AWAY)  
SAD TO SAY I MUST BE ON MY WAY  
SO BUY ME BEER AND WHISKEY  
'CAUSE I'M GOING FAR AWAY (FAR AWAY)  
I'D LIKE TO THINK OF ME RETURNING  
WHEN I CAN  
TO THE GREATEST LITTLE BOOZER  
AND TO SALLY MACLENNANE*

THE YEARS PASSED BY THE TIMES  
HAD CHANGED I GREW TO BE A MAN  
I LEARNED TO LOVE THE VIRTUES  
OF SWEET SALLY MACLENNANE  
I TOOK THE JEERS AND DRANK  
THE BEERS AND CRAWLED  
BACK HOME AT DAWN  
AND ENDED UP A BARMAN  
IN THE MORNING  
I PLAYED THE PUMP

## IRLANDA – N°18

### SOME SAY THE DEVIL IS DEAD

AND TOOK THE HUMP  
AND WATERED WHISKEY DOWN  
I TALKED OF WHORES AND HORSES TO  
THE MEN WHO DRANK THE BROWN  
I HEARD THEM SAY THAT  
JIMMY'S MAKING MONEY FAR AWAY  
AND SOME PEOPLE LEFT  
FOR HEAVEN WITHOUT WARNING  
WE WALKED HIM TO  
THE STATION IN THE RAIN  
WE KISSED HIM AS WE PUT  
HIM ON THE TRAIN  
AND WE SANG HIM A SONG  
OF TIMES LONG GONE

WHEN JIMMY CAME BACK HOME HE  
WAS SURPRISED THAT THEY WERE GONE  
HE ASKED ME ALL THE DETAILS OF THE  
TRAIN THAT THEY WENT ON  
SOME PEOPLE THEY ARE SCARED TO  
CROAK BUT JIMMY DRANK UNTIL HE  
CHOKED  
AND HE TOOK THE ROAD  
FOR HEAVEN IN THE MORNING  
WE WALKED HIM TO THE  
STATION IN THE RAIN  
WE KISSED HIM AS WE PUT  
HIM ON THE TRAIN  
AND WE SANG HIM A SONG  
OF TIMES LONG GONE

*SOME SAY THE DEVIL IS DEAD,  
THE DEVIL IS DEAD, THE DEVIL IS DEAD,  
SOME SAY THE DEVIL IS DEAD  
AND BURIED IN KILLARNEY.  
MORE SAY HE ROSE AGAIN, X3  
AND JOINED THE BRITISH ARMY.*

FEED THE PIGS AND MILK THE COW,  
MILK THE COW, MILK THE COW,  
FEED THE PIGS AND MILK THE COW,  
SO EARLY IN THE MORNING.  
TUCK YOUR LEG UP, PADDY, DEAR. X3  
IT'S TIME TO STOP YOUR YAWNING

KATIE, SHE IS TALL AND THIN,  
TALL AND THIN, TALL AND THIN.  
KATIE, SHE IS TALL AND THIN.  
SHE LIKES A DROP OF BRANDY.  
DRINKS IT IN THE BED AT NIGHT, X3  
IT MAKES HER NICE AND RANDY.

MY MAN IS SIX FOOT TALL,  
SIX FOOT TALL, SIX FOOT TALL,  
MY MAN IS SIX FOOT TALL,  
HE LIKES HIS SUGAR CANDY.  
GOES TO BED AT SIX O'CLOCK, X3  
HE'S LAZY, FAT AND DANDY.

MY WIFE, SHE HAS A HAIRY THING,  
A HAIRY THING, A HAIRY THING.  
MY WIFE, SHE HAS A HAIRY THING,  
SHE SHOWED IT TO ME SUNDAY.  
SHE BOUGHT IT IN THE FURRIER SHOP, X3  
IT'S GOING BACK ON MONDAY.



## INDICE NUMERICO



INDICE – GENERE: **FOLK**



- |      |                         |      |                              |
|------|-------------------------|------|------------------------------|
| N 1  | PAY ME MY MONEY DOWN    | N 22 | UNION MAID                   |
| N 2  | MY BONNIE               | N 23 | IF I HAD A HAMMER            |
| N 3  | JESSE JAMES             | N 24 | DEPORTEES                    |
| N 4  | CITY OF NEW ORLEANS     | N 25 | WHERE HAVE ALL THE FLOWERS – |
| N 5  | YOU'RE MY SUNSHINE      | N 26 | SWEET HOME CHICAGO           |
| N 6  | TOM DOOLEY              | N 27 | KNOCKIN ON HEAVEN'S –        |
| N 7  | BLOWIN IN THE WIND      | N 28 | MR. TAMBOURINE MAN           |
| N 8  | MY CHILDREN'RE 7 IN –   | N 29 | YOU AIN'T GOING –            |
| N 9  | BIG ROCK CANDY MOUNT–   | N 30 | HURRICANE                    |
| N 10 | KEEP ON THE SUNNYSIDE   | N 31 | LIKE A ROLLIN STONE          |
| N 11 | THE BANKS OF THE OHIO   | N 32 | ALL ALONG THE –              |
| N 12 | THE LONG BLACK VEIL     | N 33 | JOHN WESLEY HARDING          |
| N 13 | FRANKIE AND JOHNNY      | N 34 | COLOURS                      |
| N 14 | HOBO'S LULLABY          | N 35 | TO TRY FOR THE SUN           |
| N 15 | MIDNIGHT SPECIAL        | N 36 | MELLOW YELLOW                |
| N 16 | JACOB'S LADDER          | N 37 | GUANTANAMERA                 |
| N 17 | BRING ME LITTLE WATER – | N 38 | TURN TURN TURN               |
| N 18 | COUNTRY ROADS           | N 39 | DINK'S SONG                  |
| N 19 | ANGEL BAND              | N 40 | FIVE HUNDRED MILES           |
| N 20 | I'LL FLY AWAY           | N 41 | GRACIAS A LA VIDA            |
| N 21 | I'M ON MY WAY           | N 42 | EL EJERCITO DELL'EBRO        |

## FOLK – N°1

### PAY ME MY MONEY DOWN

I THOUGHT I HEARD THE CAPTAIN SAY,  
PAY ME MY MONEY DOWN,  
TOMORROW IS OUR SAILING DAY,  
PAY ME MY MONEY DOWN

*OH PAY ME, OH PAY ME,  
PAY ME MY MONEY DOWN,  
PAY ME OR GO TO JAIL,  
PAY ME MY MONEY DOWN*

AS SOON AS THE BOAT  
WAS CLEAR OF THE BAR,  
PAY ME MY MONEY DOWN,  
THE CAPTAIN KNOCKED ME  
DOWN WITH A SPAR,  
PAY ME MY MONEY DOWN

RIT.

IF I'D BEEN A RICH MAN'S SON,  
PAY ME MY MONEY DOWN,  
I'D SIT ON THE RIVER  
AND WATCH IT RUN,  
PAY ME MY MONEY DOWN

RIT :

WELL... I WISH I WAS MR GATES,  
PAY ME MY MONEY DOWN,  
THEY'D HAUL MY MONEY IN IN CRATES,  
PAY ME MY MONEY DOWN

RIT.

WELL 40 NIGHTS, NIGHTS AT SEA  
PAY ME MY MONEY DOWN,  
CAPTAIN WORKED EVERY  
LAST DOLLAR OUT OF ME,  
PAY ME MY MONEY DOWN

RIT. X2



## FOLK – N°2

### MY BONNIE

MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN  
MY BONNIE LIES OVER THE SEA  
MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN  
OH BRING BACK MY BONNIE TO ME

MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN  
MY BONNIE LIES OVER THE SEA  
WELL MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN  
YEAH BRING BACK MY BONNIE TO ME

YEAH BRING BACK,  
AH BRING BACK  
OH BRING BACK  
MY BONNIE TO ME  
TO MEEE !  
OH BRING BACK, OH BRING BACK  
OH BRING BACK MY BONNIE TO ME

WELL MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN  
MY BONNIE LIES OVER THE SEA  
YEAH MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN  
OH I SAID  
BRING BACK MY BONNIE TO ME

YEAH BRING BACK, AH BRING BACK  
OH BRING BACK MY BONNIE TO ME  
TO MEEE !  
OH BRING BACK, AH BRING BACK  
OH BRING BACK MY BONNIE TO ME



## FOLK – N°3

### JESSE JAMES



JESSE JAMES WAS A LAD  
THAT KILLED MANY A MAN  
HE ROBBED THE GLENDALE TRAIN  
HE STOLE FROM THE RICH  
AND HE GAVE TO THE POOR  
HE'D A HAND AND A HEART  
AND A BRAIN.

WELL IT WAS ROBERT FORD  
THAT DIRTY LITTLE COWARD  
I WONDER NOW HOW HE FEELS  
FOR HE ATE OF JESSE'S BREAD  
AND HE SLEPT IN JESSE'S BED  
AND HE LAID POOR JESSE IN HIS GRAVE

WELL JESSE HAD A WIFE  
TO MOURN FOR HIS LIFE  
THREE CHILDREN  
NOW THEY WERE BRAVE  
WELL THAT DIRTY LITTLE COWARD  
THAT SHOT MR. HOWARD  
HE LAID POOR JESSE IN HIS GRAVE

JESSE WAS A MAN  
A FRIEND TO THE POOR  
HE'D NEVER ROB A MOTHER OR A CHILD  
THERE NEVER WAS A MAN  
WITH THE LAW IN HIS HAND  
THAT COULD TAKE JESSE JAMES  
WHEN ALIVE

IT WAS ON A SATURDAY NIGHT  
WELL THE MOON WAS SHINING BRIGHT  
THEY ROBBED THE GLENDALE TRAIN  
AND PEOPLE THEY DID SAY  
O'ER MANY MILES AWAY  
IT WAS THOSE OUTLAWS FRANK  
AND JESSE JAMES

WELL JESSE HAD A WIFE  
TO MOURN FOR HIS LIFE  
THREE CHILDREN  
NOW THEY WERE BRAVE  
BUT THAT DIRTY LITTLE COWARD  
THAT SHOT MR. HOWARD  
HE LAID POOR JESSE IN HIS GRAVE

NOW THE PEOPLE HELD THEIR BREATH  
WHEN THEY HEARD OF JESSE'S DEATH  
THEY WONDERED HOW HE'D EVER  
COME TO FALL  
ROBERT FORD IT WAS A FACT  
HE SHOT JESSE IN THE BACK  
WHILE JESSE HUNG A PICTURE  
ON THE WALL

JESSE WENT TO REST  
WITH HIS HEAD ON HIS BREAST  
THE DEVIL WILL BE UPON HIS KNEE  
HE WAS BORN ONE DAY  
IN THE COUNTY CLAY  
AND HE CAME FROM A SOLITARY RACE

WELL JESSE HAD A WIFE  
TO MOURN FOR HIS LIFE  
THREE CHILDREN  
NOW THEY WERE BRAVE  
WELL THAT DIRTY LITTLE COWARD  
THAT SHOT MR. HOWARD  
HE LAID POOR JESSE IN HIS GRAVE



FOLK – N°4  
CITY OF NEW ORLEANS



FOLK – N°5  
YOU'RE MY SUNSHINE

RIDING ON THE CITY OF NEW ORLEANS,  
ILLINOIS CENTRAL  
MONDAY MORNING RAIL  
FIFTEEN CARS  
AND FIFTEEN RESTLESS RIDERS,  
THREE CONDUCTORS  
AND TWENTY-FIVE SACKS OF MAIL

ALL ALONG THE SOUTHBOUND ODYSSEY  
THE TRAIN PULLS OUT AT KANKAKEE  
ROLLS ALONG PAST HOUSES,  
FARMS AND FIELDS,  
PASSIN' TRAINS THAT HAVE NO NAMES,  
FREIGHT YARDSFULL OF OLD BLACK MEN  
AND THE GRAVEYARDS  
OF THE RUSTED AUTOMOBILES.

*GOOD MORNING AMERICA  
HOW ARE YOU?  
DON'T YOU KNOW ME  
I'M YOUR NATIVE SON,  
I'M THE TRAIN THEY CALL  
THE CITY OF NEW ORLEANS,  
I'LL BE GONE FIVE HUNDRED MILES  
WHEN THE DAY IS DONE.*

DEALIN' CARD GAMES  
WITH THE OLD MEN IN THE CLUB CAR.  
PENNY A POINT AIN'T  
NO ONE KEEPIN' SCORE.  
PASS THE PAPER BAG  
THAT HOLDS THE BOTTLE  
FEEL THE WHEELS RUMBLIN'  
'NEATH THE FLOOR.

AND THE SONS OF PULLMAN PORTERS  
AND THE SONS OF ENGINEERS  
RIDE THEIR FATHER'S MAGIC CARPETS  
MADE OF STEEL.  
MOTHERS WITH THEIR BABES ASLEEP,  
ARE ROCKIN' TO THE GENTLE BEAT  
AND THE RHYTHM OF THE RAILS  
IS ALL THEY FEEL.

RIT . X3



*YOU ARE MY SUNSHINE,  
MY ONLY SUNSHINE  
YOU MAKE ME HAPPY  
WHEN SKIES ARE GREY  
YOU'LL NEVER KNOW DEAR,  
HOW MUCH I LOVE YOU  
PLEASE DON'T TAKE  
MY SUNSHINE AWAY*

THE OTHER NIGHT DEAR,  
AS I LAY SLEEPIN'  
I DREAMED, I HELD YOU IN MY ARMS  
WHEN I AWOKE DEAR, I WAS MISTAKEN  
SO I HUNG MY HEAD AND I CRY

RIT .

I'LL ALWAYS LOVE YOU  
AND MAKE YOU HAPPY  
IF YOU WILL ONLY SAY THE SAME  
BUT IF YOU LEAVE ME TO LOVE ANOTHER  
BUT YOU'LL REGRET IT ALL SOME DAY

RIT .

YOU TOLD ME ONCE DEAR,  
YOU REALLY LOVED ME  
AND NO ONE ELSE COULD  
COME BETWEEN  
BUT NOW YOU'VE LEFT ME  
AND YOU LOVE ANOTHER  
AND YOU HAVE SHATTERED  
ALL MY DREAMS

RIT .

## FOLK – N°6

TOM DOOLEY

THROUGHOUT HISTORY  
THERE'VE BEEN MANY SONGS WRITTEN ABOUT THE  
ETERNAL TRIANGLE  
THIS NEXT ONE TELLS THE STORY  
OF A MR GRAYSON,  
A BEAUTIFUL WOMAN  
AND A CONDEMNED MAN  
NAMED TOM DOOLEY

WHEN THE SUN RISES TOMORROW,  
TOM DOOLEY... MUST HANG...

*HANG DOWN YOUR HEAD,  
TOM DOOLEY  
HANG DOWN YOUR HEAD AND CRY  
HANG DOWN YOUR HEAD,  
TOM DOOLEY  
POOR BOY,  
YOU'RE BOUND TO DIE*

I MET HER ON THE MOUNTAIN  
THERE I TOOK HER LIFE  
MET HER ON THE MOUNTAIN  
STABBED HER WITH MY KNIFE

RIT.

THIS TIME TOMORROW  
RECKON WHERE I'LL BE  
HADN'T A-BEEN FOR GRAYSON  
I'D A-BEEN IN TENNESSEE

RIT. X2

THIS TIME TOMORROW  
RECKON WHERE I'LL BE  
DOWN IN SOME LONESOME VALLEY  
HANGIN' FROM A WHITE OAK TREE

RIT.

POOR BOY, YOU'RE BOUND TO DIE  
POOR BOY YOU'RE BOUND TO DIE  
POOR BOY, YOU'RE BOUND TO DIE.

## FOLK – N°7

BLOWIN IN THE WIND

HOW MANY ROADS  
MUST A MAN WALK DOWN  
BEFORE YOU CALL HIM A MAN?  
HOW MANY SEAS  
MUST A WHITE DOVE SAIL  
BEFORE SHE SLEEPS IN THE SAND?  
YES, HOW MANY TIMES  
MUST THE CANNON BALLS FLY  
BEFORE THEY'RE FOREVER BANNED?

THE ANSWER MY FRIEND  
IS BLOWIN' IN THE WIND  
THE ANSWER  
IS BLOWIN' IN THE WIND.

YES, HOW MANY YEARS  
CAN A MOUNTAIN EXIST  
BEFORE IT'S WASHED TO THE SEA?  
YES, HOW MANY YEARS  
CAN SOME PEOPLE EXIST  
BEFORE THEY'RE ALLOWED TO BE FREE?  
YES, HOW MANY TIMES  
CAN A MAN TURN HIS HEAD  
PRETENDING HE JUST DOESN'T SEE?

THE ANSWER MY FRIEND  
IS BLOWIN' IN THE WIND  
THE ANSWER  
IS BLOWIN' IN THE WIND.

YES, HOW MANY TIMES  
MUST A MAN LOOK UP  
BEFORE HE CAN REALLY SEE THE SKY?  
YES, HOW MANY EARS  
MUST ONE MAN HAVE  
BEFORE HE CAN HEAR PEOPLE CRY?  
YES, HOW MANY DEATHS  
WILL IT TAKE TILL HE KNOWS  
THAT TOO MANY PEOPLE HAVE DIED?

THE ANSWER MY FRIEND  
IS BLOWIN' IN THE WIND  
THE ANSWER  
IS BLOWIN' IN THE WIND.

## FOLK – N°8

### MY CHILDREN ARE 7 IN NUMBER

MY CHILDREN ARE SEVEN IN NUMBER,  
WE HAVE TO SLEEP FOUR IN A BED;  
I'M STRIKING WITH MY FELLOW WORKERS,  
TO GET THEM MORE  
CLOTHES AND MORE BREAD.  
SHOES, SHOES, WE'RE STRIKING  
FOR PAIRS OF SHOES,  
SHOES, SHOES, WE'RE STRIKING  
FOR PAIRS OF SHOES.  
PELLAGRA IS CRAMPING MY STOMACH,  
MY WIFE IS SICK WITH TB;  
MY BABIES ARE STARVING FOR SWEET MILK,  
OH, THERE AS SO MUCH SICKNESS FOR ME.  
MILK, MILK, WE'RE STRIKING  
FOR GALLONS OF MILK,  
MILK, MILK, WE'RE STRIKING  
FOR GALLONS OF MILK.  
I'M NEEDING A SHAVE AND A HAIRCUT,  
BUT BARBERS I CANNOT AFFORD;  
MY WIFE CANNOT WASH WITHOUT SOAPSUDS,  
AND SHE HAD TO BORROW A BOARD.  
SOAP, SOAP, WE'RE STRIKING  
FOR BARS OF SOAP,  
SOAP, SOAP, WE'RE STRIKING  
FOR BARS OF SOAP.  
MY HOUSE IS A SHACK ON THE HILLSIDE,  
ITS DOORS ARE UNPAINTED AND BARE;  
I HAVEN'T A SCREEN TO MY WINDOWS,  
AND CARBIDE CANS DO FOR A CHAIR.  
HOMES, HOMES, WE'RE STRIKING  
FOR BETTER HOMES,  
HOMES, HOMES, WE'RE STRIKING  
FOR BETTER HOMES.  
THEY SHOT BARNEY GRAHAM OUR LEADER,  
HIS SPIRIT ABIDES WITH US STILL;  
THE SPIRIT OF STRENGTH FOR JUSTICE,  
NO BULLETS HAVE POWER TO KILL.  
BARNEY, BARNEY,  
WE'RE THINKING OF YOU TODAY,  
BARNEY, BARNEY,  
WE'RE THINKING OF YOU TODAY.  
OH, MINERS, GO ON WITH THE UNION,  
OH, MINERS, GO ON WITH THE FIGHT;  
FOR WE'RE IN THE STRUGGLE FOR JUSTICE,  
AND WE'RE IN THE STRUGGLE FOR RIGHT.  
JUSTICE, JUSTICE, WE'RE STRIKING  
FOR JUSTICE FOR ALL,  
JUSTICE, JUSTICE, WE'RE STRIKING  
FOR JUSTICE FOR ALL.



## FOLK – N°9

### BIG ROCK CANDY MOUNTAIN

ONE EVENING AS THE SUN WENT DOWN,  
AND THE JUNGLE FIRE WAS BURNING,  
DOWN THE TRACK CAME A HOBO HIKING,  
AND HE SAID BOYS I'M NOT TURNING,  
I'M HEADED FOR A LAND THAT'S FAR AWAY,  
BESIDE THE CRYSTAL FOUNTAIN,  
SO COME WITH ME WE'LL GO AND SEE,  
THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS,  
IN THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS,  
THERE'S A LAND THAT'S FAIR AND BRIGHT,  
WHERE THE HANDOUTS GROW ON BUSHES,  
AND YOU SLEEP OUT EVERY NIGHT.  
WHERE THE BOXCARS ALL ARE EMPTY,  
AND THE SUN SHINES EVERY DAY,

*ON THE BIRDS AND BEES  
AND THE CIGARETTE TREES,  
THE LEMONADE SPRINGS  
WHERE THE BLUEBIRD SINGS,  
IN THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS. X2*

ALL THE COPS HAVE WOODEN LEGS,  
AND THE BULLDOGS ALL HAVE RUBBER TEETH,  
AND THE HENS LAY SOFT BOILED EGGS.  
THE FARMERS TREES ARE FULL OF FRUIT,  
AND THE BARNS ARE FULL OF HAY,  
WELL I'M BOUND  
TO GO WHERE THERE AIN'T NO SNOW,  
WHERE THE RAIN DON'T FLOW  
AND THE WIND DON'T BLOW,  
IN THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS.  
IN THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS,  
YOU NEVER CHANGE YOUR SOCKS,  
AND THE LITTLE STREAMS OF ALCOHOL,  
COME A TRICKLIN' DOWN THE ROCKS.  
THE BRAKEMEN HAVE TO TIP THEIR HATS,  
AND THE RAILROAD BULLS ARE BLIND,  
THERE'S A LAKE OF STEW AND A WHISKY TOO,  
YOU CAN PADDLE  
ALL AROUND 'EM IN A BIG CANOE,  
IN THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS. X2  
THE JAILS ARE MADE OF TIN,  
AND YOU CAN WALK RIGHT OUT AGAIN, AS  
SOON AS YOU ARE IN.  
THERE AIN'T NO SHORT HANDLED SHOVELS,  
NO AXES, SAWS, OR PICKS.  
I'M A-GOING TO STAY  
WHERE YA SLEEP ALL DAY,  
WHERE THEY HUNG  
THE JERK WHO INVENTED WORK  
IN THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS.  
I'LL SEE YOU ALL THIS COMIN' FALL  
IN THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS



FOLK – N°10  
KEEP ON THE SUNNY SIDE

WELL THERE'S A DARK  
AND A TROUBLED SIDE OF LIFE.  
THERE'S A BRIGHT  
AND A SUNNY SIDE TOO.  
BUT IF YOU MEET  
WITH THE DARKNESS AND STRIFE,  
THE SUNNY SIDE WE ALSO MAY VIEW.

*KEEP ON THE SUNNY SIDE,  
ALWAYS ON THE SUNNY SIDE,  
KEEP ON THE SUNNY SIDE OF LIFE,  
IT WILL HELP US EVERY DAY,  
IT WILL BRIGHTEN ALL THE WAY,  
IF WE KEEP ON THE SUNNY SIDE OF LIFE.*

OH, THE STORM  
AND ITS FURY BROKE TODAY,  
CRUSHING HOPES THAT WE  
CHERISH SO DEAR.  
CLOUDS AND STORMS  
WILL IN TIME PASS AWAY.  
THE SUN AGAIN WILL SHINE  
BRIGHT AND CLEAR.

RIT.

LET US GREET  
WITH A SONG OF HOPE EACH DAY,  
THOUGH THE MOMENTS  
BE CLOUDY OR FAIR.  
LET US TRUST IN OUR SAVIOUR ALWAYS,  
TO KEEP US, EVERY ONE, IN HIS CARE.

RIT.

IF WE'LL KEEP ON THE SUNNY SIDE OF LIFE

FOLK – N°11  
THE BANKS OF THE OHIO

I ASKED MY LOVE TO TAKE A WALK  
TO TAKE A WALK, JUST A LITTLE WALK  
DOWN BESID WHERE THE WATERS FLOW  
DOWN BY THE BANKS OF THE OHIO

*AND ONLY SAY THAT YOU'LL BE MINE  
IN NO OTHERS' ARMS ENTWINE  
DOWN BESIDE  
WHERE THE WATERS FLOW  
DOWN BY THE BANKS OF THE OHIO*

I HELD A KNIFE AGAINST HIS BREAST  
AS INTO MY ARMS HE PRESSED  
HE CRIED "MY LOVE,  
DON'T YOU MURDER ME  
I'M NOT PREPARED FOR ETERNITY"

I WANDERED  
HOME 'TWEEN TWELVE AND ONE  
I CRIED, "MY GOD, WHAT HAVE I DONE?"  
I'VE KILLED THE ONLY MAN I LOVE  
HE WOULD NOT TAKE ME FOR HIS BRIDE

*AND ONLY SAY THAT YOU'LL BE MINE  
IN NO OTHERS' ARMS ENTWINE  
DOWN BESIDE  
WHERE THE WATERS FLOW  
DOWN BY THE BANKS OF THE OHIO*



FOLK – N°12  
THE LONG BLACK VEIL

TEN YEARS AGO,  
ON A COLD DARK NIGHT  
SOMEONE WAS KILLED,  
'NEATH THE TOWN HALL LIGHT  
THERE WERE FEW AT THE SCENE,  
BUT THEY ALL AGREED  
THAT THE SLAYER WHO RAN,  
LOOKED A LOT LIKE ME

THE JUDGE SAID SON,  
WHAT IS YOUR ALIBI  
IF YOU WERE SOMEWHERE ELSE,  
THEN YOU WON'T HAVE TO DIE  
I SPOKE NOT A WORD,  
THOU IT MEANT MY LIFE  
FOR I'D BEEN IN THE ARMS  
OF MY BEST FRIEND'S WIFE

*SHE WALKS THESE  
HILLS IN A LONG BLACK VEIL  
SHE VISITS MY GRAVE  
WHEN THE NIGHT WINDS WAIL  
NOBODY KNOWS,  
NOBODY SEES  
NOBODY KNOWS BUT ME*

OH, THE SCAFFOLD  
IS HIGH AND ETERNITY'S NEAR  
SHE STOOD IN THE CROWD  
AND SHED NOT A TEAR  
BUT LATE AT NIGHT,  
WHEN THE NORTH WIND BLOWS  
IN A LONG BLACK VEIL,  
SHE CRIES OV'RE MY BONES

*SHE WALKS THESE  
HILLS IN A LONG BLACK VEIL  
SHE VISITS MY GRAVE  
WHEN THE NIGHT WINDS WAIL  
NOBODY KNOWS,  
NOBODY SEES  
NOBODY KNOWS BUT ME*

FOLK – N°13  
FRANKIE AND JOHNNY

FRANKIE AND JOHNNY  
WERE SWEETHEARTS  
LORDY HOW THEY DID LOVE  
THEY SWORE TO BE TRUE  
TO EACH OTHER  
AS TRUE AS THE STARS ABOVE  
HE WAS HER MAN  
HE WOULDN'T DO HER WRONG

FRANKE WENT DOWN  
TO THE CORNER  
JUST T GET A BUCKET OF BEER  
SHE SAID "MR. BARTENDER  
HAS MY LOVIN' JOHNNY BEEN HERE?  
HE'S MY MAN,  
HE WOULDN'T DO ME WRONG"

I AIN'T GONNA TELL YOU NO STORY  
I AIN'T GONNA TELL YOU NO LIE  
JOHNNY LEFT HERE 'BOUT AN HOUR AGO  
WITH A GAL NAMED NELLIE BLY  
IF HE'S YOUR MAN,  
HE'S DOIN' YOU WRONG

FRANKIE LOOKED OVER THE TRANSOM  
AND MUCH TO HER SURPRISE  
THERE ON A COT SAT JOHNNY  
MAKING LOVE TO NELLIE BLY  
SHE SAID "HE'S MY MAN  
BUT HE'S DOIN' ME WRONG"  
ROLL OUT YOUR RUBBER TIRED BUGGY  
ROLL OUT YOUR RUBBER TIRED HACK  
SHE'S TAKING HER MAN  
TO THE GRAVEYARD  
BUT SHE AIN'T GONNA BRING HIM BACK  
SHE SHOT HER MAN  
BECAUSE HE WAS DOIN' HER WRONG

THIS STORY HAS NO MORAL  
THIS STORY HAS NO END  
THIS STORY GOES TO SHOW  
THAT YOU CAN'T PUT YOUR TRUST IN MEN  
SHE SHOT HER MAN  
BECAUSE HE WAS DOIN' HER WRONG

FOLK – N°12  
HOBO'S LULLABY



FOLK – N°13  
MIDNIGHT SPECIAL

GO TO SLEEP YOU WEARY HOBO  
LET THE TOWNS DRIFT SLOWLY BY  
CAN'T YOU HEAR  
THE STEEL RAILS HUMMIN'  
THAT'S THE HOBO'S LULLABY

I KNOW YOUR CLOTHES  
ARE TORN AND RAGGED  
AND YOUR HAIR IS TURNING GRAY  
LIFT YOUR HEAD AND SMILE AT TROUBLE  
YOU'LL FIND PEACE AND REST SOMEDAY

NOW DON'T YOU  
WORRY 'BOUT TOMORROW  
LET TOMORROW COME AND GO  
TONIGHT YOU'RE  
IN A NICE WARM BOXCAR  
SAFE FROM ALL THAT WIND AND SNOW

I KNOW THE POLICE  
CAUSE YOU TROUBLE  
THEY CAUSE TROUBLE EVERYWHERE  
BUT WHEN YOU DIE AND GO TO HEAVEN  
YOU'LL FIND NO POLICEMEN THERE

SO GO TO SLEEP YOU WEARY HOBO  
LET THE TOWNS DRIFT SLOWLY BY  
LISTEN TO THE STEEL RAILS HUMMIN'  
THAT'S A HOBO'S LULLABY

WELL, YOU WAKE UP IN THE MORNIN',  
YOU HEAR THE WORK BELL RING,  
AND THEY MARCH YOU TO THE TABLE  
TO SEE THE SAME OLD THING.  
AIN'T NO FOOD UPON THE TABLE,  
AND NO PORK UP IN THE PAN.  
BUT YOU BETTER NOT COMPLAIN, BOY,  
YOU GET IN TROUBLE WITH THE MAN.

*LET THE MIDNIGHT SPECIAL  
SHINE A LIGHT ON ME,  
LET THE MIDNIGHT SPECIAL  
SHINE A LIGHT ON ME,  
LET THE MIDNIGHT SPECIAL  
SHINE A LIGHT ON ME,  
LET THE MIDNIGHT SPECIAL  
SHINE A LIGHT ON ME,  
LET THE MIDNIGHT SPECIAL  
SHINE A EVERLOVIN' LIGHT ON ME.*

YONDER COME MISS ROSIE,  
HOW IN THE WORLD DID YOU KNOW?  
BY THE WAY SHE WEARS HER APRON,  
AND THE CLOTHES SHE WORE.  
UMBRELLA ON HER SHOULDER,  
PIECE OF PAPER IN HER HAND;  
SHE COME TO SEE THE GOV'NOR,  
SHE WANTS TO FREE HER MAN.

RIT .

IF YOU'RE EVER IN HOUSTON, WELL,  
YOU BETTER DO THE RIGHT;  
YOU BETTER NOT GAMBLE, THERE,  
YOU BETTER NOT FIGHT, AT ALL  
OR THE SHERIFF WILL GRAB YA  
AND THE BOYS WILL BRING YOU DOWN.  
THE NEXT THING YOU KNOW, BOY, OH!  
YOU'RE PRISON BOUND.

RIT X2



## FOLK – N°16

### JACOB'S LADDER

WE ARE CLIMBING JACOB'S LADDER  
WE ARE CLIMBING JACOB'S LADDER  
WE ARE CLIMBING JACOB'S LADDER  
BROTHERS, SISTERS, ALL

EVERY RUNG GOES HIGHER AND HIGHER  
EVERY RUNG GOES HIGHER AND HIGHER  
EVERY RUNG GOES HIGHER AND HIGHER  
BROTHERS, SISTERS, ALL

WE ARE DANCING SARAH'S CIRCLE  
WE ARE DANCING SARAH'S CIRCLE  
WE ARE DANCING SARAH'S CIRCLE  
SISTERS, BROTHERS, ALL

EVERY ROUND A GENERATION  
EVERY ROUND A GENERATION  
EVERY ROUND A GENERATION  
SISTERS, BROTHERS, ALL

WE ARE CLIMBING JACOB'S LADDER  
WE ARE CLIMBING JACOB'S LADDER  
WE ARE CLIMBING JACOB'S LADDER

## FOLK – N°17

### BRING ME LITTLE WATER SYLVIE

BRING ME LITTLE WATER, SYLVIE  
BRING ME LITTLE WATER, NOW

BRING ME LITTLE WATER, SYLVIE  
EVERY LITTLE ONCE IN A WHILE

DON'T YOU SEE ME COMING?  
DON'T YOU SEE ME, NOW?

DON'T YOU SEE ME COMING?  
EVERY LITTLE ONCE IN A WHILE



FOLK – N°18  
COUNTRY ROADS



FOLK – N°19  
ANGEL BAND

ALMOST HEAVEN,  
WEST VIRGINIA  
BLUE RIDGE MOUNTAINS,  
SHENANDOAH RIVER  
LIFE IS OLD THERE,  
OLDER THAN THE TREES  
YOUNGER THAN THE MOUNTAINS,  
BLOWING LIKE A BREEZE

*COUNTRY ROADS,  
TAKE ME HOME  
TO THE PLACE,  
I BELONG  
WEST VIRGINIA,  
MOUNTAIN MOMMA  
TAKE ME HOME,  
COUNTRY ROADS*

ALL MY MEMRIES,  
GATHER ROUND HER  
MINERS LADY,  
STRANGER TO BLUE WATER  
DARK AND DUSTY,  
PAINTED ON THE SKY  
MISTY TASTE OF MOONSHINE,  
TEARDROP IN MY EYE

RIT.

I HEAR HER VOICE,  
IN THE MORNIN HOURS  
SHE CALLS TO ME  
THE RADIO REMINDS ME  
OF MY HOME FAR A-WAY  
AND DRIVIN DOWN THE ROAD  
I GET A FEELING  
THAT I SHOULD HAVE BEEN HOME  
YESTERDAY,  
YESTERDAAAAAAY

RIT.

MY LATEST SUN IS SINKIN' FAST,  
MY RACE IS NEARLY RUN  
MY STRONGEST TRIALS NOW ARE PAST,  
MY TRIUMPH HAS BEGUN

*O COME ANGEL BAND,  
COME AND AROUND ME STAND  
O BEAR ME AWAY ON YOUR SNOW  
WHITE WINGS TO MY IMMORTAL HOME  
O BEAR ME AWAY ON YOUR SNOW  
WHITE WINGS TO MY IMMORTAL HOME*

O BEAR MY LONGING HEART TO HIM  
WHO BLED AND DIED FOR ME  
WHOSE BLOOD NOW CLEANSSES  
FROM ALL SIN AND GIVES ME VICTORY

*O COME ANGEL BAND,  
COME AND AROUND ME STAND  
O BEAR ME AWAY ON YOUR SNOW  
WHITE WINGS TO MY IMMORTAL HOME  
O BEAR ME AWAY ON YOUR SNOW  
WHITE WINGS TO MY IMMORTAL HOME*

## FOLK – N°20

### I'M ON MY WAY

I'M ON MY WAY  
FROM MISERY TO HAPPINESS TODAY  
AH-AH X4 I'M ON MY WAY  
FROM MISERY TO HAPPINESS TODAY  
AH-AH X4

I'M ON MY WAY  
TO WHAT I WANT FROM THIS WORLD  
AND YEARS FROM NOW  
YOU'LL MAKE IT TO THE NEXT WORLD  
AND EVERYTHING  
THAT YOU RECEIVE UP YONDER  
IS WHAT YOU GAVE  
TO ME THE DAY I WANDERED

I TOOK A RIGHT,  
I TOOK A RIGHT TURNING YESTERDAY  
AH-AH X4  
I TOOK A RIGHT,  
I TOOK A RIGHT TURNING YESTERDAY  
I TOOK THE ROAD  
THAT BROUGHT ME  
TO YOUR HOME TOWN  
I TOOK THE BUS  
TO STREETS THAT I COULD WALK DOWN  
I WALKED THE STREETS  
TO FIND THE ONE I'D LOOKED FOR  
I CLIMBED THE STAIR  
THAT LED ME TO YOUR FRONT DOOR

AND NOW  
THAT I DON'T WANT FOR ANYTHING  
I'D HAVE AL JOLSON SING  
"I'M SITTING ON TOP OF THE WORLD"

I'LL DO MY BEST,  
I'LL DO MY BEST TO DO THE BEST I CAN  
AH-AH X4 I'LL DO MY BEST,  
I'LL DO MY BEST TO DO THE BEST I CAN  
TO KEEP MY FEET  
FROM JUMPING FROM THE GROUND DEAR  
TO KEEP MY HEART  
FROM JUMPING THROUGH MY MOUTH DEAR  
TO KEEP THE PAST, THE PAST  
AND NOT THE PRESENT  
TO TRY AND LEARN  
WHEN YOU TEACH ME A LESSON



## FOLK – N°21

### I'LL FLY AWAY

SOME BRIGHT MORNING  
WHEN THIS LIFE IS OVER  
I'LL FLY AWAY  
TO THAT HOME ON  
GODS CELESTIAL SHORE  
I'LL FLY AWAY

*I'LL FLY AWAY, OH GLORY  
I'LL FLY AWAY IN THE MORNING  
WHEN I DIE HALLELUJAH BY AND BY  
I'LL FLY AWAY*

WHEN THE SHADOWS  
OF THIS LIFE HAVE GONE  
I'LL FLY AWAY  
LIKE A BIRD FROM  
THESE PRISON WALLS I'LL FLY  
I'LL FLY AWAY

RIT.

OH HOW GLAD AND HAPPY  
WHEN WE MEET  
I'LL FLY AWAY  
NO MORE COLD IRON  
SHACKLES ON MY FEET  
I'LL FLY AWAY

RIT X2

JUST A FEW MORE  
WEARY DAYS AND THEN  
I'LL FLY AWAY  
TO A LAND WHERE  
JOYS WILL NEVER END  
I'LL FLY AWAY

RIT.

I'LL FLY AWAY



FOLK – N°22  
UNION MAID



FOLK – N°23  
IF I HAD A HAMMER

THERE ONCE WAS A UNION MAID,  
SHE NEVER WAS AFRAID  
OF GOONS AND GINKS  
AND COMPANY FINKS  
AND THE DEPUTY SHERIFFS  
WHO MADE THE RAID.  
SHE WENT TO THE UNION HALL  
WHEN A MEETING IT WAS CALLED,  
AND WHEN THE LEGION BOYS  
COME 'ROUND  
SHE ALWAYS STOOD HER GROUND.

*OH, YOU CAN'T SCARE ME,  
I'M STICKING TO THE UNION,  
I'M STICKING TO THE UNION,  
I'M STICKING TO THE UNION.  
OH, YOU CAN'T SCARE ME,  
I'M STICKING TO THE UNION,  
I'M STICKING TO THE UNION  
TIL THE DAY I DIE.*

THIS UNION MAID WAS WISE  
TO THE TRICKS OF COMPANY SPIES,  
SHE COULDN'T BE FOOLED BY  
A COMPANY STOOL,  
SHE'D ALWAYS ORGANIZE THE GUYS.  
SHE ALWAYS GOT HER WAY  
WHEN SHE STRUCK FOR BETTER PAY.  
SHE'D SHOW HER CARD  
TO THE NATIONAL GUARD  
AND THIS IS WHAT SHE'D SAY

RIT.

YOU GALS WHO WANT TO BE FREE,  
JUST TAKE A TIP FROM ME:  
GET YOU A MAN WHO'S A UNION MAN  
AND JOIN THE LADIES' AUXILIARY.  
MARRIED LIFE AIN'T HARD  
WHEN YOU GOT A UNION CARD,  
A UNION MAN HAS A HAPPY LIFE  
WHEN HE'S GOT A UNION WIFE.

RIT.

IF I HAD A HAMMER  
I'D HAMMER IN THE MORNING  
I'D HAMMER IN THE EVENING  
ALL OVER THIS LAND,  
I'D HAMMER OUT DANGER  
I'D HAMMER OUT A WARNING  
I'D HAMMER OUT LOVE BETWEEN  
ALL OF MY BROTHERS AND MY SISTERS  
ALL OVER THIS LAND.

IF I HAD A BELL  
I'D RING IT IN THE MORNING  
I'D RING IT IN THE EVENING  
ALL OVER THIS LAND,  
I'D RING OUT DANGER  
I'D RING OUT A WARNING  
I'D RING OUT LOVE BETWEEN  
ALL OF MY BROTHERS AND MY SISTERS  
ALL OVER THIS LAND.

IF I HAD A SONG  
I'D SING IT IN THE MORNING  
I'D SING IT IN THE EVENING  
ALL OVER THIS WORLD,  
I'D SING OUT DANGER  
I'D SING OUT A WARNING  
I'D SING OUT LOVE BETWEEN  
ALL OF MY BROTHERS AND MY SISTERS  
ALL OVER THIS LAND.

IF I'VE GOT A HAMMER  
AND I'VE GOT A BELL  
AND I'VE GOT A SONG TO SING  
ALL OVER THIS LAND,  
IT'S THE HAMMER OF JUSTICE  
IT'S THE BELL OF FREEDOM  
IT'S THE SONG ABOUT LOVE  
BETWEEN ALL OF  
MY BROTHERS AND MY SISTERS  
ALL OVER THIS LAND.



## FOLK – N°24

### DEPORTESS

THE CROPS ARE ALL IN  
AND THE PEACHES ARE ROTTING  
THE ORANGES ARE PACKED  
IN THE CREOSOTE DUMPS  
THEY'RE FLYING YOU BACK  
TO THE MEXICO BORDER  
TO PAY ALL YOUR MONEY  
TO WADE BACK AGAIN

*GOODBYE TO MY JUAN,  
GOODBYE ROSALITA  
ADIOS MIS AMIGOS, JESUS Y MARIA  
YOU WON'T HAVE A NAME  
WHEN YOU RIDE THE BIG AIRPLANE  
ALL THEY WILL CALL YOU WILL BE  
DEPORTEES*

MY FATHER'S OWN FATHER,  
HE WADED THAT RIVER  
THEY TOOK ALL THE MONEY  
HE MADE IN HIS LIFE  
MY BROTHERS AND SISTERS COME  
WORKING THE FRUIT TREES  
THEY RODE THE BIG TRUCKS TILL THEY  
LAY DOWN AND DIE

RIT.

THE SKYPLANE CAUGHT  
FIRE LOS GATOS CANYON  
A FIREBALL OF LIGHTNING,  
AND IT SHOOK ALL THE HILLS  
WHO ARE THESE COMRADES  
THAT DIED LIKE THE DRY LEAVES  
THE RADIO TELLS ME THEY'RE JUST  
DEPORTEES

RIT.

## FOLK – N°25

### WHERE HAVE THE FLOWERS

WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
WHERE HAVE THE FLOWERS GONE?  
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
LONG TIME PASSING  
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
LONG TIME AGO  
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
YOUNG GIRLS PICKED THEM, EVERYONE  
WHEN WILL WE EVER LEARN?  
WHEN WILL WE EVER LEARN?  
WHERE HAVE ALL THE YOUNG GIRLS  
GONE? LONG TIME PASSING  
WHERE HAVE ALL THE YOUNG GIRLS  
GONE? LONG TIME AGO  
WHERE HAVE ALL THE YOUNG GIRLS  
GONE? TAKEN HUSBANDS EVERYONE  
WHEN WILL WE EVER LEARN?  
WHEN WILL WE EVER LEARN?  
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
WHERE HAVE THE FLOWERS GONE?  
WHERE HAVE ALL THE YOUNG MEN  
GONE? LONG TIME PASSING  
WHERE HAVE ALL THE YOUNG MEN  
GONE? LONG TIME AGO  
WHERE HAVE ALL THE YOUNG MEN  
GONE? BECOME SOLDIERS EVERYONE  
WHEN WILL WE EVER LEARN?  
WHEN WILL WE EVER LEARN?  
WHERE HAVE ALL THE SOLDIERS GONE?  
LONG TIME PASSING  
WHERE HAVE ALL THE SOLDIERS GONE?  
LONG TIME AGO  
WHERE HAVE ALL THE SOLDIERS GONE?  
GONE TO GRAVEYARDS, EVERYONE  
OH, WHEN WILL WE EVER LEARN?  
WHEN WILL WE EVER LEARN?  
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
WHERE HAVE THE FLOWERS GONE?  
TELL ME  
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
WHERE HAVE THE FLOWERS GONE?  
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
LONG TIME PASSING  
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?  
LONG TIME AGO

FOLK – N°26  
SWEET HOME CHICAGO



OH BABY DON'T YOU WANT TO GO  
OH BABY DON'T YOU WANT TO GO  
BACK TO THE LAND OF CALIFORNIA  
TO MY SWEET HOME CHICAGO  
OH BABY DON'T YOU WANT TO GO  
OH BABY DON'T YOU WANT TO GO  
BACK TO THE LAND OF CALIFORNIA  
TO MY SWEET HOME CHICAGO  
NOW ONE AND ONE IS TWO  
TWO AND TWO IS FOUR  
I'M HEAVY LOADED BABY  
I'M BOOKED I GOTTA GO  
CRYIN BABY  
HONEY DON'T YOU WANT TO GO  
BACK TO THE LAND OF CALIFORNIA  
TO MY SWEET HOME CHICAGO  
NOW TWO AND TWO IS FOUR  
FOUR AND TWO IS SIX  
YOU GONNA KEEP MONKEYIN ROUND  
HERE FRIEND-BOY  
YOU GONNA GET YOUR  
BUSINESS ALL IN A TRICK  
BUT I'M CRYIN BABY  
HONEY DON'T YOU WANNA GO  
BACK TO THE LAND OF CALIFORNIA  
TO MY SWEET HOME CHICAGO  
NOW SIX AND TWO IS EIGHT  
EIGHT AND TWO IS TEN  
FRIEND-BOY SHE TRICK YOU ONE TIME  
SHE SURE GONNA DO IT AGAIN  
BUT I'M CRYIN HEY HEY  
BABY DON'T YOU WANT TO GO  
BACK TO THE LAND OF CALIFORNIA  
TO MY SWEET HOME CHICAGO  
I'M GOIN TO CALIFORNIA  
FROM THERE TO DES MOINES IOWA  
SOMEBODY WILL TELL ME THAT YOU  
NEED MY HELP SOMEDAY  
CRYIN HEY HEY  
BABY DON'T YOU WANT TO GO  
BACK TO THE LAND OF CALIFORNIA  
TO MY SWEET HOME CHICAGO

FOLK – N°27  
KNOCKIN N HEAVEN'S DOOR

MAMA TAKE THIS BADGE FROM ME  
I CAN'T USE IT ANYMORE  
IT'S GETTING DARK TOO DARK TO SEE  
FEELS LIKE I'M KNOCKIN'  
ON HEAVEN'S DOOR

*KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR  
KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR  
KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR  
KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR*

MAMA PUT MY GUNS IN THE GROUND  
I CAN'T SHOOT THEM ANYMORE  
THAT COLD BLACK CLOUD  
IS COMIN' DOWN  
FEELS LIKE I'M KNOCKIN'  
ON HEAVEN'S DOOR

*KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR  
KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR  
KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR  
KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR*

"YOU JUST BETTER START  
SNIFFIN' YOUR OWN  
RANK SUBJUGATION JACK  
'CAUSE IT'S JUST YOU  
AGAINST YOUR TATTERED LIBIDO,  
THE BANK AND THE MORTICIAN,  
FOREVER MAN AND IT WOULDN'T  
BE LUCK IF YOU COULD  
GET OUT OF LIFE ALIVE

*KNOCK-KNOCK-KNOCKIN' ON  
HEAVEN'S DOOR*



MR. TAMBOURINE MAN

*HEY, MR. TAMBOURINE MAN,  
PLAY A SONG FOR ME  
I'M NOT SLEEPY  
AND THERE IS NO PLACE I'M GOING TO  
HEY, MR. TAMBOURINE MAN,  
PLAY A SONG FOR ME  
IN THE JINGLE JANGLE MORNING,  
I'LL COME FOLLOWIN' YOU*

THOUGH I KNOW THAT EVENING'S  
EMPIRE HAS RETURNED INTO SAND  
VANISHED FROM MY HAND  
LEFT ME BLINDLY HERE TO STAND  
BUT STILL NOT SLEEPING  
MY WEARINESS AMAZES ME,  
I AM BRANDED ON MY FEET  
I HAVE NO ONE TO MEET  
AND THE ANCIENT EMPTY STREET'S  
TOO DEAD FOR DREAMING

RIT.

TAKE ME ON A TRIP  
UPON YOUR MAGIC SWIRLIN' SHIP  
MY SENSES HAVE BEEN STRIPPED,  
MY HANDS CAN'T FEEL TO GRIP  
MY TOES TOO NUMB TO STEP,  
WAIT ONLY FOR MY BOOT HEELS  
TO BE WANDERIN'  
I'M READY TO GO ANYWHERE,  
I'M READY FOR TO FADE  
INTO MY OWN PARADE,  
CAST YOUR DANCING SPELL MY WAY  
I PROMISE TO GO UNDER IT

THOUGH YOU MIGHT HEAR LAUGHIN',  
SPINNIN', SWINGIN' MADLY  
ACROSS THE SUN  
IT'S NOT AIMED AT ANYONE,  
IT'S JUST ESCAPIN' ON THE RUN  
AND BUT FOR THE SKY  
THERE ARE NO FENCES FACIN'  
AND IF YOU HEAR VAGUE TRACES  
OF SKIPPIN' REELS OF RHYME  
TO YOUR TAMBOURINE IN TIME,

IT'S JUST A RAGGED CLOWN BEHIND  
I WOULDN'T PAY IT ANY MIND,  
IT'S JUST A SHADOW YOU'RE SEEIN'  
THAT HE'S CHASING

RIT.

THEN TAKE ME DISAPPEARIN'  
THROUGH THE SMOKE  
RINGS OF MY MIND  
DOWN THE FOGGY RUINS OF TIME,  
FAR PAST THE FROZEN LEAVES  
THE HAUNTED, FRIGHTENED TREES,  
OUT TO THE WINDY BEACH  
FAR FROM THE TWISTED REACH  
OF CRAZY SORROW  
YES, TO DANCE BENEATH THE DIAMOND  
SKY WITH ONE HAND WAVING FREE  
SILHOUETTED BY THE SEA,  
CIRCLED BY THE CIRCUS SANDS  
WITH ALL MEMORY AND FATE  
DRIVEN DEEP BENEATH THE WAVES  
LET ME FORGET ABOUT TODAY  
UNTIL TOMORROW

RIT.



FOLK – N°29  
YOU AIN'T GOIN' NOWHERE

CLOUDS SO SWIFT  
RAIN WON'T LIFT  
GATE WON'T CLOSE  
RAILINGS FROZE  
GET YOUR MIND OFF WINTERTIME  
YOU AIN'T GOIN' NOWHERE

*WHOO-EE! RIDE ME HIGH  
TOMORROW'S THE DAY  
MY BRIDE'S GONNA COME  
OH, OH, ARE WE GONNA FLY  
DOWN IN THE EASY CHAIR!*

I DON'T CARE  
HOW MANY LETTERS THEY SENT  
MORNING CAME AND MORNING WENT  
PICK UP YOUR MONEY  
AND PACK UP YOUR TENT  
YOU AIN'T GOIN' NOWHERE

RIT.

BUY ME A FLUTE  
AND A GUN THAT SHOOTS  
TAILGATES AND SUBSTITUTES  
STRAP YOURSELF  
TO THE TREE WITH ROOTS  
YOU AIN'T GOIN' NOWHERE

RIT.

GENGHIS KHAN  
HE COULD NOT KEEP  
ALL HIS KINGS  
SUPPLIED WITH SLEEP  
WE'LL CLIMB THAT HILL NO MATTER  
HOW STEEP  
WHEN WE GET UP TO IT

RIT.

FOLK – N°30  
HURRICANE

PISTOL SHOTS RING OUT  
IN THE BARROOM NIGHT  
ENTER PATTY VALENTINE  
FROM THE UPPER HALL.  
SHE SEES THE BARTENDER  
IN A POOL OF BLOOD,  
CRIES OUT, "MY GOD,  
THEY KILLED THEM ALL!"  
HERE COMES THE STORY  
OF THE HURRICANE,  
THE MAN THE AUTHORITIES  
CAME TO BLAME  
FOR SOMETHIN' THAT HE NEVER DONE.  
PUT IN A PRISON CELL,  
BUT ONE TIME HE COULD--A BEEN  
THE CHAMPION OF THE WORLD.  
THREE BODIES LYIN' THERE  
DOES PATTY SEE  
AND ANOTHER MAN NAMED BELLO,  
MOVIN' AROUND MYSTERIOUSLY.  
"I DIDN'T DO IT," HE SAYS,  
AND HE THROWS UP HIS HANDS  
"I WAS ONLY ROBBIN' THE REGISTER,  
I HOPE YOU UNDERSTAND.  
I SAW THEM LEAVIN'," HE SAYS,  
AND HE STOPS  
"ONE OF US HAD BETTER  
CALL UP THE COPS."  
AND SO PATTY CALLS THE COPS  
AND THEY ARRIVE ON THE SCENE WITH  
THEIR RED LIGHTS FLASHIN'  
IN THE HOT NEW JERSEY NIGHT.  
MEANWHILE,  
FAR AWAY IN ANOTHER PART OF TOWN  
RUBIN CARTER AND A COUPLE OF  
FRIENDS ARE DRIVIN' AROUND.  
NUMBER ONE CONTENDER FOR THE  
MIDDLEWEIGHT CROWN  
HAD NO IDEA WHAT KINDA  
SHIT WAS ABOUT TO GO DOWN  
WHEN A COP PULLED HIM  
OVER TO THE SIDE OF THE ROAD  
JUST LIKE THE TIME BEFORE AND THE  
TIME BEFORE THAT.  
IN PATERSON THAT'S JUST THE WAY  
THINGS GO.



## FOLK – N°31

### LIKE A ROLLIN STONE

IF YOU'RE BLACK YOU MIGHT AS WELL  
NOT SHOW UP ON THE STREET  
'LESS YOU WANNA DRAW THE HEAT.  
ALFRED BELLO HAD A PARTNER AND HE  
HAD A RAP FOR THE COPS,  
HIM AND ARTHUR DEXTER BRADLEY  
WERE JUST OUT PROWLIN' AROUND  
HE SAID, "I SAW TWO MEN RUNNIN' OUT,  
THEY LOOKED LIKE MIDDLEWEIGHTS  
THEY JUMPED INTO A WHITE CAR WITH  
OUT-OF-STATE PLATES."  
AND MISS PATTY VALENTINE JUST  
NODDED HER HEAD.  
COP SAID, "WAIT A MINUTE, BOYS, THIS  
ONE'S NOT DEAD"  
SO THEY TOOK HIM TO THE INFIRMARY  
AND THOUGH THIS MAN  
COULD HARDLY SEE  
THEY TOLD HIM THAT HE COULD  
IDENTIFY THE GUILTY MEN,  
FOUR IN THE MORNIN'  
AND THEY HAUL RUBIN IN,  
TAKE HIM TO THE HOSPITAL AND THEY  
BRING HIM UPSTAIRS.  
THE WOUNDED MAN LOOKS UP  
THROUGH HIS ONE DYIN' EYE  
SAYS, "WHAD YOU BRING HIM IN HERE  
FOR? HE AIN'T THE GUY!"  
YES, HERE'S THE STORY OF THE  
HURRICANE,  
THE MAN THE AUTHORITIES  
CAME TO BLAME  
FOR SOMETHIN' THAT HE NEVER DONE.  
PUT IN A PRISON CELL, BUT ONE  
TIME HE COULD-A BEEN  
THE CHAMPION OF THE WORLD.



ONCE UPON A TIME  
YOU DRESSED SO FINE  
YOU THREW THE BUMS A DIME  
IN YOUR PRIME, DIDN'T YOU?  
PEOPLED CALL, SAY, "BEWARE DOLL,  
YOU'RE BOUND TO FALL"  
YOU THOUGHT THEY WERE  
ALL KIDDIN' YOU  
YOU USED TO LAUGH ABOUT  
EVERYBODY THAT WAS HANGIN' OUT  
NOW YOU DON'T TALK SO LOUD  
NOW YOU DON'T SEEM SO PROUD  
ABOUT HAVING TO BE SCROUNGING  
FOR YOUR NEXT MEAL.  
HOW DOES IT FEEL  
HOW DOES IT FEEL  
TO BE WITHOUT A HOME  
LIKE A COMPLETE UNKNOWN  
LIKE A ROLLING STONE?  
YOU'VE GONE TO THE FINEST SCHOOL  
ALL RIGHT, MISS LONELY  
BUT YOU KNOW YOU ONLY USED TO GET  
JUICED IN IT  
AND NOBODY HAS EVER TAUGHT YOU  
HOW TO LIVE ON THE STREET  
AND NOW YOU FIND OUT  
YOU'RE GONNA HAVE TO GET USED TO IT  
YOU SAID YOU'D NEVER COMPROMISE  
WITH THE MYSTERY TRAMP,  
BUT NOW YOU REALIZE  
HÉS NOT SELLING ANY ALIBIS  
AS YOU STARE INTO THE VACUUM  
OF HIS EYES  
AND ASK HIM DO YOU WANT TO  
MAKE A DEAL?  
HOW DOES IT FEEL  
HOW DOES IT FEEL  
TO BE ON YOUR OWN  
WITH NO DIRECTION HOME  
LIKE A COMPLETE UNKNOWN  
LIKE A ROLLING STONE?  
YOU NEVER TURNED AROUND  
TO SEE THE FROWNS  
ON THE JUGGLERS AND THE CLOWNS  
WHEN THEY ALL COME DOWN AND DID  
TRICKS FOR YOU



## FOLK – N°32

### ALL ALONG THE WATCHTOWER

YOU NEVER UNDERSTOOD  
THAT IT AIN'T NO GOOD  
YOU SHOULDN'T  
LET OTHER PEOPLE GET YOUR  
KICKS FOR YOU  
YOU USED TO RIDE ON THE CHROME  
HORSE WITH YOUR DIPLOMAT  
WHO CARRIED ON HIS SHOULDER A  
SIAMESE CAT  
AIN'T IT HARD  
WHEN YOU DISCOVER THAT  
HE REALLY WASN'T WHERE IT'S AT  
AFTER HE TOOK FROM YOU EVERYTHING  
HE COULD STEAL.  
HOW DOES IT FEEL  
HOW DOES IT FEEL  
TO BE ON YOUR OWN  
WITH NO DIRECTION HOME  
LIKE A COMPLETE UNKNOWN  
LIKE A ROLLING STONE?  
PRINCESS ON THE STEEPLE  
AND ALL THE PRETTY PEOPLE  
THEY'RE DRINKIN',  
THINKIN' THAT THEY GOT IT MADE  
EXCHANGING ALL KINDS  
OF PRECIOUS GIFTS AND THINGS  
BUT YOU'D BETTER LIFT YOUR  
DIAMOND RING,  
YOU'D BETTER PAWN IT BABE  
YOU USED TO BE SO AMUSED  
AT NAPOLEON IN RAGS  
AND THE LANGUAGE THAT HE USED  
GO TO HIM NOW, HE CALLS YOU,  
YOU CAN'T REFUSE  
WHEN YOU GOT NOTHING,  
YOU GOT NOTHING TO LOSE  
YOU'RE INVISIBLE NOW,  
YOU GOT NO SECRETS TO CONCEAL.  
HOW DOES IT FEEL  
HOW DOES IT FEEL  
TO BE ON YOUR OWN  
WITH NO DIRECTION HOME  
LIKE A COMPLETE UNKNOWN  
LIKE A ROLLING STONE?



THERE MUST BE SOME WAY  
OUT OF HERE,  
SAID THE JOKER TO THE THIEF,  
"THERE'S TOO MUCH CONFUSION,  
I CAN'T GET NO RELIEF.  
BUSINESSMEN, THEY DRINK MY WINE,  
PLOWMEN DIG MY EARTH,  
NONE OF THEM ALONG THE LINE  
KNOW WHAT ANY OF IT IS WORTH.

NO REASON TO GET EXCITED,  
THE THIEF, HE KINDLY SPOKE,  
"THERE ARE MANY HERE AMONG US  
WHO FEEL THAT LIFE IS BUT A JOKE.  
BUT YOU AND I,  
WE'VE BEEN THROUGH THAT,  
AND THIS IS NOT OUR FATE,  
SO LET US NOT TALK FALSELY NOW,  
THE HOUR IS GETTING LATE.

ALL ALONG THE WATCHTOWER,  
PRINCES KEPT THE VIEW  
WHILE ALL THE WOMEN  
CAME AND WENT,  
BAREFOOT SERVANTS, TOO.  
OUTSIDE IN THE DISTANCE  
A WILDCAT DID GROWL,  
TWO RIDERS WERE APPROACHING,  
THE WIND BEGAN TO HOWL

FOLK – N°33  
JOHN WESLEY HARDING



JOHN WESLEY HARDING  
WAS A FRIEND TO THE POOR,  
HE TRAV'LED WITH A GUN  
IN EV'RY HAND.  
ALL ALONG THIS COUNTRYSIDE,  
HE OPENED A MANY A DOOR,  
BUT HE WAS NEVER KNOWN  
TO HURT A HONEST MAN.

'T WAS DOWN IN CHAYNEE COUNTY,  
A TIME THEY TALK ABOUT,  
WITH HIS LADY BY HIS SIDE  
HE TOOK A STAND.  
AND SOON THE SITUATION THERE  
WAS ALL BUT STRAIGHTENED OUT,  
FOR HE WAS ALWAYS KNOWN  
TO LEND A HELPING HAND.

ALL ACROSS THE TELEGRAPH  
HIS NAME IT DID RESOUND,  
BUT NO CHARGE HELD AGAINST HIM  
COULD THEY PROVE.  
AND THERE WAS NO MAN AROUND  
WHO COULD TRACK OR  
CHAIN HIM DOWN,  
HE WAS NEVER KNOWN  
TO MAKE A FOOLISH MOVE.

FOLK – N°34  
COLOURS



YELLOW IS THE COLOUR  
OF MY TRUE  
LOVES HAIR  
IN THE MORNING WHEN WE RISE  
IN THE MORNING WHEN WE RISE  
THAT'S THE TIME, THAT'S THE TIME,  
I LOVE THE BEST.

BLUE'S THE COLOUR  
OF THE SKY,  
UP HIGH,  
IN THE MORNING WHEN WE RISE  
IN THE MORNING WHEN WE RISE  
THAT'S THE TIME, THAT'S THE TIME,  
I LOVE THE BEST.

GREEN'S THE COLOUR  
OF THE SPARKLIN' CORN,  
IN THE MORNING WHEN WE RISE  
IN THE MORNING WHEN WE RISE  
THAT'S THE TIME, THAT'S THE TIME,  
I LOVE THE BEST.

MELLOW'S A FEELIN'  
THAT I GET  
WHEN I SEE HER AH AH.  
WHEN I SEE HER AH AH.  
THAT'S THE TIME, THAT'S THE TIME,  
I LOVE THE BEST.

FREEDOM IS A WORD I RARELY USE,  
WITHOUT THINKIN' AH AH.  
WITHOUT THINKIN' AH AH.  
ALL THE TIME, ALL THE TIME  
WHEN I'VE BEEN LOVED

FOLK – N°35  
TO TRY FOR THE SUN



WE STOOD IN THE WINDY CITY  
THE GYPSY BOY AND I  
WE SLEPT ON THE BREEZE  
IN THE MIDNIGHT  
WITH THE RAIN DROPPIN' TEARS  
IN OUR EYES

*AND WHO'S GOING TO BE THE ONE  
TO SAY IT WAS NO GOOD  
WHAT WE DONE?  
I DARE A MAN TO SAY,  
"I'M TOO YOUNG  
FOR I'M GOING TO TRY FOR THE SUN"*

WE HUDDLED IN A DERELICT BUILDING  
AND WHEN HE THOUGHT I WAS ASLEEP  
HE LAID HIS POOR COAT  
ROUND MY SHOULDER  
AND SHIVERED THERE BESIDE ME  
IN A HEAP

RIT.

WE SANG AND CRACKED THE SKY  
WITH LAUGHTER  
OUR BREATH TURNED TO MIST  
IN THE COLD  
OUR YEARS PUT TOGETHER  
COUNTED THIRTY  
BUT OUR EYES TOLD THE DAWN  
THAT WE WERE OLD

RIT.

MIRROR, MIRROR, HANGING IN THE SKY  
WON'T YOU LOOK DOWN  
WHAT'S HAPPENING HERE BELOW?  
I STAND HERE SINGING TO THE FLOWERS  
SO VERY FEW PEOPLE REALLY KNOW

FOLK – N°36  
MELLOW YELLOW

I'M JUST MAD ABOUT SAFFRON.  
A–SAFFRON'S MAD ABOUT ME.  
I'M–A JUST MAD ABOUT SAFFRON.  
SHE'S JUST MAD ABOUT ME.

*THEY CALL ME MELLOW YELLOW,  
QUITE RIGHTLY.*

*THEY CALL ME MELLOW YELLOW,  
QUITE RIGHTLY.*

*THEY CALL ME MELLOW YELLOW.*

I'M JUST MAD ABOUT FOURTEEN.  
FOURTEEN'S MAD ABOUT ME.  
I'M–A JUST MAD ABOUT–A FOURTEEN.  
SHE'S JUST MAD ABOUT ME.

RIT.

BORN–A HIGH FOREVER TO FLY.  
WIND–A VELOCITY NIL.  
BORN–A HIGH FOREVER TO FLY.  
IF YOU WANT YOUR CUP, I WILL FILL.

RIT.

SO MELLOW YELLOW..

ELECTRICAL BANANA  
IS GONNA BE A SUDDEN CRAZE.  
ELECTRICAL BANANA  
IS BOUND TO BE THE VERY NEXT PHASE.

RIT.

SAFFRON, YEAH.  
I'M JUST–A MAD ABOUT HER.  
I'M–A JUST–A MAD ABOUT–A SAFFRON.  
SHE'S JUST MAD ABOUT ME.

RIT.

OH, SO YELLOW.. OH, SO MELLOW..

FOLK – N°37  
GUANTANAMERA



FOLK – N°38  
TURN TURN TURN

YO SOY UN HOMBRE SINCERO DE DONDE  
CRECE LA PALMA, Y ANTES DE MORIRME  
QUIERO ECHAR MIS VERSOS DEL ALMA.

GUANTANAMERA, GUAJIRA  
GUANTANAMERA GUANTANAMERA,  
GUAJIRA GUANTANAMERA

MI VERSO ES DE UN VERDE CLARO  
Y DE UN CARMIN ENCENDIDO  
MI VERSO ES UN CIERVO HERIDO  
QUE BUSCA EN EL MONTE AMPARO.

RIT.

CULTIVO UNA ROSA BLANCA,  
EN JULIO COMO EN ENERO,  
PARA EL AMIGO SINCERO  
QUE ME DA SU MANO FRANCA.

RIT.

Y PARA EL CRUEL  
QUE ME ARRANCA EL CORAZÓN  
CON QUE VIVO,  
CARDO NI URTIGA CULTIVO:  
CULTIVO LA ROSA BLANCA.

RIT.

YO SÉ DE UN PESAR PROFUNDO  
ENTRE LAS PENAS SIN NOMBRES:  
LA ESCLAVIDAD DE LOS HOMBRES  
ES LA GRAN PENA DEL MUNDO!

RIT.

CON LOS POBRES DE LA TIERRA QUIERO  
YO MI SUERTE ECHAR.  
CON LOS POBRES DE LA TIERRA QUIERO  
YO MI SUERTE ECHAR,  
EL ARROYO DE LA SIERRA ME COMPLACE  
MÁS QUE EL MAR.

RIT.

TO EVERYTHING  
TURN, TURN, TURN  
THERE IS A SEASON  
TURN, TURN, TURN AND A TIME  
FOR EVERY PURPOSE UNDER HEAVEN

A TIME TO BE BORN,  
A TIME TO DIE A TIME TO PLANT,  
A TIME TO REAP A TIME TO KILL,  
A TIME TO HEAL A TIME TO LAUGH,  
A TIME TO WEEP

RIT.

A TIME TO BUILD UP,  
A TIME TO BREAK DOWN  
A TIME TO DANCE,  
A TIME TO MOURN  
A TIME TO CAST AWAY STONES  
A TIME TO GATHER STONES TOGETHER

RIT.

A TIME OF WAR,  
A TIME OF PEACE  
A TIME OF LOVE,  
A TIME OF HATE  
A TIME YOU MAY EMBRACE  
A TIME TO REFRAIN FROM EMBRACING

RIT.

A TIME TO GAIN,  
A TIME TO LOSE  
A TIME TO REND,  
A TIME TO SEW  
A TIME TO LOVE,  
A TIME TO HATE  
A TIME OF PEACE,

I SWEAR IT'S NOT TOO LATE!

FOLK – N°39

DINK'S SONG



FOLK – N°40

FIVE HUNDRED MILES

IF I HAD WINGS LIKE NOAH'S DOVE  
I'D FLY UP THE RIVER TO THE ONE I LOVE  
FARE THEE WELL, MY HONEY,  
FARE THEE WELL

IF I MET YOUR MAN,  
WHO WAS LONG AND TALL  
I'D HIT HIS BODY LIKE A CANNON BALL  
FARE THEE WELL, MY HONEY,  
FARE THEE WELL

ONE OF THESE DAYS  
AND IT WON'T BE LONG  
CALL MY NAME AND I'LL BE GONE  
FARE THEE WELL, MY HONEY,  
FARE THEE WELL

I REMEMBER ONE NIGHT,  
A DRIZZLING RAIN ROUND MY HEART  
I FELT AN ACHIN' PAIN FARE THEE WELL,  
OH HONEY, FARE THEE WELL

WHEN I WORE MY APRON LOW  
COULDN'T KEEP YOU FROM MY DO'  
FARE THEE WELL, MY HONEY,  
FARE THEE WELL

NOW I WEAR MY APRON HIGH SCARCELY  
EVER SEE YOU PASSING BY  
FARE THEE WELL, MY HONEY,  
FARE THEE WELL

NOW MY APRON'S UP TO MY CHIN  
YOU PASS MY DOOR  
AND YOU WON'T COME IN  
FARE THEE WELL, OH HONEY,  
FARE THEE WELL

IF I HAD LISTENED TO WHAT MY MAMA SAID  
I'D BE AT HOME IN MY MAMA'S BED  
FARE THEE WELL, OH HONEY,  
FARE THEE WELL

IF YOU MISS THE TRAIN I'M ON,  
YOU WILL KNOW THAT I AM GONE,  
YOU CAN HEAR THE WHISTLE  
BLOW A HUNDRED MILES.

*A HUNDRED MILES,  
A HUNDRED MILES,  
A HUNDRED MILES,  
A HUNDRED MILES,  
YOU CAN HEAR THE WHISTLE  
BLOW A HUNDRED MILES.*

LORD, I'M ONE, LORD, I'M TWO,  
LORD, I'M THREE, LORD, I'M FOUR,  
LORD, I'M FIVE HUNDRED MILES  
A WAY FROM HOME.  
AWAY FROM HOME,  
AWAY FROM HOME,  
AWAY FROM HOME,  
AWAY FROM HOME,  
LORD, I'M FIVE HUNDRED MILES  
AWAY FROM HOME.

NOT A SHIRT ON MY BACK,  
NOT A PENNY TO MY NAME.  
LORD, I CAN'T GO BACK HOME  
THIS-A WAY, THIS-A WAY, THIS-A WAY,  
THIS-A WAY, THIS-A WAY,  
LORD, I CAN'T GO BACK HOME  
THIS-A WAY.

YOU CAN HEAR THE WHISTLE  
BLOW A HUNDRED MILES.



FOLK – Nº 41  
GRACIAS A LA VIDA



GRACIAS A LA VIDA, QUE ME HA DADO TANTO  
ME DIÓ DOS LUCEROS,  
QUE CUANDO LOS ABRO  
PERFECTO DISTINGO, LO NEGRO DEL BLANCO  
Y EN EL ALTO CIELO, SU FONDO ESTRELLADO  
Y EN LAS MULTITUDES,  
EL HOMBRE QUE YO AMO  
GRACIAS A LA VIDA, QUE ME HA DADO TANTO  
ME HA DADO EL OÍDO,  
QUE EN TODO SU ANCHO  
GRABA NOCHE Y DÍA, GRILLOS Y CANARIOS  
MARTILLOS, TURBINAS, LADRIDOS, CHUBASCOS  
Y LA VOZ TAN TIERNA, DE MI BIEN AMADO  
GRACIAS A LA VIDA, QUE ME HA DADO TANTO  
ME HA DADO EL SONIDO, Y EL ABCEDARIO  
CON EL LAS PALABRAS,  
QUE PIENSO Y DECLARO  
MADRE, AMIGO, HERMANO  
Y LUZ ALUMBRANDO  
LA RUTA DEL ALMA DEL QUE ESTOY AMANDO  
GRACIAS A LA VIDA, QUE ME HA DADO TANTO  
ME HA DADO LA MARCHA,  
DE MIS PIES CAÑSADOS  
CON ELLOS ANDUVE, CIUDADES Y CHARCOS  
PLAYAS Y DESIERTOS, MONTAÑAS Y LLANOS  
Y LA CASA TUYA, TU CALLE Y TU PATIO  
GRACIAS A LA VIDA, QUE ME HA DADO TANTO  
ME DIÓ EL CORAZÓN, QUE AGITA SU MARCO  
CUANDO MIRO EL FRUTO  
DEL CEREBRO HUMANO  
CUANDO MIRO EL BUENO  
TAN LEJOS DEL MALO  
CUANDO MIRO EL FONDO  
DE TUS OJOS CLAROS  
GRACIAS A LA VIDA, QUE ME HA DADO TANTO  
ME HA DADO LA RISA  
Y ME HA DADO EL LLANTO  
ASÍ YO DISTINGO DICHA DE QUEBRANTO  
LOS DOS MATERIALES QUE FORMAN MI CANTO  
Y EL CANTO DE USTEDES,  
QUE ES EL MISMO CANTO  
Y EL CANTO DE TODOS,  
QUE ES MI PROPIO CANTO  
Y EL CANTO DE USTEDES,  
QUE ES MI PROPIO CANTO.

FOLK – Nº 42  
EL EJERCITO DELL'EBRO

EL EJÉRCITO DEL EBRO  
RUMBA LA RUM BA BA

UNA NOCHE EL RÍO PASÓ  
AY CARMELA, AY CARMELA.  
Y A LAS TROPAS INVASORAS  
RUMBA LA RUM BA BA

BUENA PALIZA LES DIÓ  
AY CARMELA, AY CARMELA.  
EL FUROR DE LOS TRAIADORES  
RUMBA LA RUM BA BA

LO DESCARGA SU AVIACIÓN  
AY CARMELA, AY CARMELA.  
PERO NADA PUEDEN BOMBAS  
RUMBA LA RUM BA BA

DONDE SOBRA CORAZÓN  
AY CARMELA, AY CARMELA.  
CONTRATAQUES MUY RABIOSOS  
RUMBA LA RUM BA BA

DEBEREMOS RESISTIR  
AY CARMELA, AY CARMELA.  
PERO IGUAL QUE COMBATIMOS  
RUMBA LA RUM BA BA

PROMETEMOS RESISTIR  
AY CARMELA, AY CARMELA.

## INDICE NUMERICO



INDICE – GENERE: **POP**



- |      |                           |      |                              |
|------|---------------------------|------|------------------------------|
| N 1  | A HARD DAY'S NIGHT        | N 34 | POWER TO THE PEOPLE          |
| N 2  | OBLADI OBLADA             | N 35 | STAND BY ME                  |
| N 3  | ALL MY LOVING             | N 36 | BEAUTIFUL BOY                |
| N 4  | I WANNA HOLD YOUR HAND    | N 37 | BUFFALO SOLDIERS             |
| N 5  | WITH A LITTLE HELP FROM – | N 38 | THREE LITTLE BIRDS           |
| N 6  | YELLOW SUBMARINE          | N 39 | ONE LOVE                     |
| N 7  | NOWHERE MAN               | N 40 | REDEMPTION SONG              |
| N 8  | IN MY LIFE                | N 41 | WALK OF LIFE                 |
| N 9  | ACROSS THE UNIVERSE       | N 42 | BEBOPALULA                   |
| N 10 | TWIST AND SHOUT           | N 43 | JAILHOUSE ROCK               |
| N 11 | HEY JUDE                  | N 44 | LOVE ME TENDER               |
| N 12 | LET IT BE                 | N 45 | BLUE SUEDE SHOES             |
| N 13 | DON'T LET ME DOWN         | N 46 | LEMON TREE                   |
| N 14 | COME TOGETHER             | N 47 | WOULDN'T IT BE NICE          |
| N 15 | EIGHT DAYS A WEEK         | N 48 | SURFIN' IN THE USA           |
| N 16 | DO YOU WANT TO KNOW –     | N 49 | SUNNY AFTERNOON              |
| N 17 | I'VE JUST SEEN A FACE     | N 50 | ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT |
| N 18 | YOU'VE GOT TO HIDE –      | N 51 | ONE                          |
| N 19 | IT'S ONLY LOVE            | N 52 | SUNDAY BLOODY SUNDAY         |
| N 20 | HERE COMES THE SUN        | N 53 | WITH OR WITHOUT YOU          |
| N 21 | SOMETHING                 | N 54 | BEAUTIFUL DAY                |
| N 22 | FOR NO ONE                | N 55 | JUST MY IMAGINATION          |
| N 23 | REVOLUTION                | N 56 | ANIMAL INSTINCT              |
| N 24 | ALL TOGETHER NOW          | N 57 | ZOMBIE                       |
| N 25 | MRS ROBINSON              | N 58 | AIN'T NO GRAVE               |
| N 26 | THE SOUND OF SILENCE      | N 59 | HAVE YOU EVER SEEN –         |
| N 27 | EL CONDOR PASA            | N 60 | PROUD MARY                   |
| N 28 | THE BOXER                 | N 61 | LITTLE LION MAN              |
| N 29 | CECILIA                   | N 62 | WONDERWALL                   |
| N 30 | HOMeward BOUND            | N 63 | DON'T LOOK BACK IN ANGER     |
| N 31 | YOU CAN TELL THE WORLD    | N 64 | LEAVING ON A JET PLANE       |
| N 32 | THE HOUSE OF RISING SUN   | N 65 | ON MY OWN                    |
| N 33 | IMAGINE                   | N 66 | I DREAMED A DREAM            |
|      |                           | N 67 | HIT THE ROAD JACK            |

POP - N°1  
A HARD DAY'S NIGHT



POP - N°2  
OBLADI OBLADA

*IT'S BEEN A HARD DAY'S NIGHT  
AND I'VE BEEN WORKING LIKE A DOG  
IT'S BEEN A HARD DAY'S NIGHT  
I SHOULD BE SLEEPING LIKE A LOG*

*BUT WHEN I GET HOME TO YOU  
I FIND THE THINGS THAT YOU DO  
WILL MAKE ME FEEL ALRIGHT*

YOU KNOW I WORK ALL DAY  
TO GET YOU MONEY  
TO BUY YOU THINGS  
AND IT'S WORTH IT JUST TO HEAR YOU SAY  
YOU'RE GONNA GIVE ME EVERYTHING

SO WHY ON EARTH SHOULD I MOAN  
'CAUSE WHEN I GET YOU ALONE  
YOU KNOW I FEEL OKAY

WHEN I'M HOME  
EVERYTHING SEEMS TO BE ALRIGHT  
WHEN I'M HOME  
FEELING YOU HOLDING ME TIGHT, YEAH

RIT

SO WHY ON EARTH SHOULD I MOAN  
'CAUSE WHEN I GET YOU ALONE  
YOU KNOW I FEEL OKAY

WHEN I'M HOME  
EVERYTHING SEEMS TO BE ALRIGHT  
WHEN I'M HOME  
FEELING YOU HOLDING ME TIGHT  
ALL THROUGH THE NIGHT, YEAH

RIT

YOU KNOW I FEEL ALRIGHT  
YOU KNOW I FEEL ALRIGHT

DESMOND HAS A BARROW  
IN THE MARKET PLACE  
MOLLY IS THE SINGER IN A BAND  
DESMOND SAY TO MOLLY:  
GIRL, I LIKE YOU FACE!  
AND MOLLY SAYS  
THIS AS SHE TAKES HIM BY THE HAND

*OB-LA-DI OB-LA-DA LIFE GOES ON BRA,  
LA LA HOW THE LIFE GOES ON  
OB-LA-DI OB-LA-DA LIFE GOES ON, BRA,  
LA LA HOW THE LIFE GOES ON*

DESMOND TAKE A TROLLEY  
TO THE JEWELER'S STORE  
BUYS A TWENTY CARAT GOLDEN RING  
TAKES IT BACK TO MOLLY  
WAITING AT THE DOOR  
AND AS HE GIVES IT TO HER  
SHE BEGINS TO SING

RIT

IN A COUPLE OF YEARS THEY HAVE BUILT  
A HOME SWEET HOME  
WITH A COUPLE OF KIDS  
RUNNING IN THE YARD  
OF DESMOND AND MOLLY JONES

HAPPY EVER AFTER  
IN THE MARKET PLACE  
DESMOND LETS THE CHILDREN  
LEND A HAND  
MOLLY STAYS AT HOME  
AND DOES HER PRETTY FACE  
AND IN THE EVENING  
SHE'S A SINGER WITH THE BAND

RIT



POP – N°3

ALL MY LOVING



POP – N°4

I WANNA HOLD YOUR HAND

CLOSE YOUR EYES AND I'LL KISS YOU  
TOMORROW I'LL MISS YOU  
REMEMBER I'LL ALWAYS BE TRUE  
AND THEN WHILE I'M AWAY  
I'LL WRITE HOME EVERY DAY  
AND I'LL SEND ALL MY LOVING TO YOU

I'LL PRETEND THAT I'M KISSING  
THE LIPS I AM MISSING  
AND HOPE THAT MY DREAMS  
WILL COME TRUE  
AND THEN WHILE I'M AWAY  
I'LL WRITE HOME EVERY DAY  
AND I'LL SEND ALL MY LOVING TO YOU

ALL MY LOVING, I WILL SEND TO YOU  
ALL MY LOVING, DARLING I'LL BE TRUE

CLOSE YOUR EYES AND I'LL KISS YOU  
TOMORROW I'LL MISS YOU  
REMEMBER I'LL ALWAYS BE TRUE  
AND THEN WHILE I'M AWAY  
I'LL WRITE HOME EVERY DAY  
AND I'LL SEND ALL MY LOVING TO YOU

ALL MY LOVING, I WILL SEND TO YOU  
ALL MY LOVING, DARLING I'LL BE TRUE  
ALL MY LOVING, ALL MY LOVING  
ALL MY LOVING, I WILL SAND TO YOU

*OH, YEAH, I'LL TELL YOU SOMETHING  
I THINK YOU'LL UNDERSTAND  
WHEN I SAY THAT SOMETHING  
I WANT TO HOLD YOUR HAND  
I WANT TO HOLD YOUR HAND  
I WANT TO HOLD YOUR HAND*

OH PLEASE SAY TO ME  
YOU'LL LET ME BE YOUR MAN  
AND PLEASE SAY TO ME  
YOU'LL LET ME HOLD YOUR HAND  
NOW, LET ME HOLD YOUR HAND  
I WANT TO HOLD YOUR HAND

AND WHEN I TOUCH YOU  
I FEEL HAPPY INSIDE  
IT'S SUCH A FEELING THAT MY LOVE  
I CAN'T HIDE  
I CAN'T HIDE  
I CAN'T HIDE

*YEAH, YOU GOT THAT SOMETHING  
I THINK YOU'LL UNDERSTAND  
WHEN I SAY THAT SOMETHING  
I WANT TO HOLD YOUR HAND  
I WANT TO HOLD YOUR HAND  
I WANT TO HOLD YOUR HAND*

AND WHEN I TOUCH YOU  
I FEEL HAPPY INSIDE  
IT'S SUCH A FEELING THAT MY LOVE  
I CAN'T HIDE  
I CAN'T HIDE  
I CAN'T HIDE

*YEAH, YOU GOT THAT SOMETHING  
I THINK YOU'LL UNDERSTAND  
WHEN I SAY THAT SOMETHING  
I WANT TO HOLD YOUR HAND  
I WANT TO HOLD YOUR HAND  
I WANT TO HOLD YOUR HAND  
I WANT TO HOLD YOUR HAND*



POP – N°5

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

WHAT WOULD YOU DO  
IF I SANG OUT OF TUNE  
WOULD YOU STAND UP  
AND WALK OUT ON ME  
LEND ME YOUR EARS  
AND I'LL SING YOU A SONG  
AND I'LL TRY NOT TO SING OUT OF KEY

*OH, I GET BY  
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS  
MM, I GET HIGH  
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS  
MM, GONNA TRY  
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS*

WHAT DO I DO WHEN MY LOVE IS AWAY  
(DOES IT WORRY YOU TO BE ALONE?)  
HOW DO I FEEL BY THE END OF THE DAY  
(ARE YOU SAD  
BECAUSE YOU'RE ON YOUR OWN?)

RIT

DO YOU NEED ANYBODY?  
I NEED SOMEBODY TO LOVE  
COULD IT BE ANYBODY?  
I JUST WANT SOMEBODY TO LOVE

(WOULD YOU BELIEVE  
IN A LOVE AT FIRST SIGHT?)  
YES, I'M CERTAIN  
THAT IT HAPPENS ALL THE TIME  
(WHAT DO YOU SEE WHEN  
YOU TURN OUT THE LIGHT?)  
I CAN'T TELL YOU BUT I KNOW IT'S MINE

RIT

DO YOU NEED ANYBODY?  
I JUST NEED SOMEONE TO LOVE  
COULD IT BE ANYBODY?  
I WANT SOMEBODY TO LOVE

RIT

POP – N°6

YELLOW SUBMARINE

IN THE TOWN WHERE I WAS BORN  
LIVED A MAN WHO SAILED TO SEA  
AND HE TOLD US OF HIS LIFE  
IN THE LAND OF SUBMARINES

SO WE SAILED UP TO THE SUN  
TILL WE FOUND A SEA OF GREEN  
AND WE LIVED BENEATH THE WAVES  
IN OUR YELLOW SUBMARINE

*WE ALL LIVE IN A YELLOW SUBMARINE  
YELLOW SUBMARINE,  
YELLOW SUBMARINE  
WE ALL LIVE IN A YELLOW SUBMARINE  
YELLOW SUBMARINE,  
YELLOW SUBMARINE*

AND OUR FRIENDS ARE ALL ABOARD  
MANY MORE OF THEM LIVE NEXT DOOR  
AND THE BAND BEGINS TO PLAY

RIT

FULL SPEED AHEAD MR. BOATSWAIN,  
FULL SPEED AHEAD  
FULL SPEED AHEAD IT IS, SGT.  
CUT THE CABLE, DROP THE CABLE  
AYE, SIR, AYE  
CAPTAIN, CAPTAIN

AS WE LIVE A LIFE OF EASE  
EVERY ONE OF US HAS ALL WE NEED  
SKY OF BLUE AND SEA OF GREEN  
IN OUR YELLOW SUBMARINE

RIT X2

## POP - N°7

### NOWHERE MAN

HE'S A REAL NOWHERE MAN  
SITTING IN HIS NOWHERE LAND  
MAKING ALL HIS NOWHERE PLANS  
FOR NOBODY

DOESN'T HAVE A POINT OF VIEW  
KNOWS NOT WHERE HE'S GOING TO  
ISN'T HE A BIT LIKE YOU AND ME?

NOWHERE MAN PLEASE LISTEN  
YOU DON'T KNOW  
WHAT YOU'RE MISSING  
NOWHERE MAN, THE WORLD  
IS AT YOUR COMMAND

HE'S AS BLIND AS HE CAN BE  
JUST SEES WHAT HE WANTS TO SEE  
NOWHERE MAN,  
CAN YOU SEE ME AT ALL

NOWHERE MAN DON'T WORRY  
TAKE YOUR TIME, DON'T HURRY  
LEAVE IT ALL TILL SOMEBODY ELSE  
LEND'S YOU A HAND

DOESN'T HAVE A POINT OF VIEW  
KNOWS NOT WHERE HE'S GOING TO  
ISN'T HE A BIT LIKE YOU AND ME?

NOWHERE MAN PLEASE LISTEN  
YOU DON'T KNOW  
WHAT YOU'RE MISSING  
NOWHERE MAN,  
THE WORLD IS AT YOUR COMMAND

HE'S A REAL NOWHERE MAN  
SITTING IN HIS NOWHERE LAND  
MAKING ALL HIS NOWHERE PLANS  
FOR NOBODY  
MAKING ALL HIS NOWHERE PLANS  
FOR NOBODY  
MAKING ALL HIS NOWHERE PLANS  
FOR NOBODY

## POP - N°8

### IN MY LIFE

THERE ARE PLACES I REMEMBER  
ALL MY LIFE,  
THOUGH SOME HAVE CHANGED  
SOME FOREVER NOT FOR BETTER  
SOME HAVE GONE AND SOME REMAIN  
ALL THESE PLACES HAD THEIR MOMENTS  
WITH LOVERS AND FRIENDS  
I STILL CAN RECALL  
SOME ARE DEAD AND SOME ARE LIVING  
IN MY LIFE  
I'VE LOVED THEM ALL

BUT OF ALL THESE FRIENDS AND LOVERS  
THERE IS NO ONE COMPARES WITH YOU  
AND THESE MEMORIES LOSE THEIR MEANING  
WHEN I THINK OF LOVE  
AS SOMETHING NEW  
THOUGH I KNOW I'LL NEVER LOSE AFFECTION  
FOR PEOPLE AND THINGS  
THAT WENT BEFORE  
I KNOW I'LL OFTEN STOP  
AND THINK ABOUT THEM  
IN MY LIFE  
I LOVE YOU MORE

THOUGH I KNOW I'LL NEVER LOSE AFFECTION  
FOR PEOPLE AND THINGS  
THAT WENT BEFORE  
I KNOW I'LL OFTEN STOP  
AND THINK ABOUT THEM  
IN MY LIFE I LOVE YOU MORE

IN MY LIFE I LOVE YOU MORE



POP – N°9  
ACROSS THE UNIVERSE

WORDS ARE FLOWING OUT  
LIKE ENDLESS RAIN INTO A PAPER CUP  
THEY SLITHER WHILE THEY PASS,  
THEY SLIP AWAY ACROSS THE UNIVERSE  
POOLS OF SORROW, WAVES OF JOY  
ARE DRIFTING THROUGH MY OPEN MIND  
POSSESSING AND CARESSING ME

*JAI GURU DEVA OM  
NOTHING'S GONNA  
CHANGE MY WORLD  
NOTHING'S GONNA  
CHANGE MY WORLD  
NOTHING'S GONNA  
CHANGE MY WORLD  
NOTHING'S GONNA  
CHANGE MY WORLD*

IMAGES OF BROKEN LIGHT  
WHICH DANCE BEFORE ME  
LIKE A MILLION EYES  
THEY CALL ME ON AND ON  
ACROSS THE UNIVERSE  
THOUGHTS MEANDER LIKE A RESTLESS  
WIND INSIDE A LETTER BOX  
THEY TUMBLE BLINDLY  
AS THEY MAKE THEIR WAY  
ACROSS THE UNIVERSE

RIT

SOUNDS OF LAUGHTER SHADES OF LIFE  
ARE RINGING THROUGH MY OPEN EARS  
INCITING AND INVITING ME  
LIMITLESS UNDYING LOVE  
WHICH SHINES AROUND ME  
LIKE A MILLION SUNS  
IT CALLS ME ON AND ON  
ACROSS THE UNIVERSE

RIT

POP – N°10  
TWIST AND SHOUT

*WELL, SHAKE IT UP BABY NOW  
(SHAKE IT UP BABY!)  
TWIST AND SHOUT  
(TWIST AND SHOUT)  
COME ON, COME ON, COME ON,  
COME ON BABY NOW  
(COME ON BABY!)  
COME ON AND WORK IT ON OUT  
(WORK IT ON OUT!)  
WELL WORK IT ON OUT, HONEY*

YOU KNOW YOU LOOK SO GOOD  
(LOOK SO GOOD)  
YOU KNOW YOU GOT ME GOIN' NOW  
(GOT ME GOIN' NOW!)  
JUST LIKE I KNOW YOU WOULD  
(LIKE I KNOW YOU!)

RIT

YOU KNOW YOU TWIST LITTLE GIRL  
(TWIST LITTLE GIRL!)  
YOU KNOW YOU TWIST SO FINE  
(TWIST SO FINE!)  
COME ON AND TWIST A LITTLE CLOSER NOW  
(TWISTER LITTLE CLOSER!)  
AND LET ME KNOW THAT YOU'RE MINE  
LET ME KNOW YOU'RE MINE!)

RIT

YOU KNOW YOU TWIST LITTLE GIRL  
(TWIST LITTLE GIRL!)  
YOU KNOW YOU TWIST SO FINE  
(TWIST SO FINE!)  
COME ON AND TWIST A LITTLE CLOSER NOW  
(TWISTER LITTLE CLOSER!)  
AND LET ME KNOW THAT YOU'RE MINE  
LET ME KNOW YOU'RE MINE!)

WELL SHAKE IT,  
SHAKE IT, SHAKE IT, BABY NOW  
WELL SHAKE IT,  
SHAKE IT, SHAKE IT, BABY NOW  
WELL SHAKE IT,  
SHAKE IT, SHAKE IT, BABY NOW

POP – N°11



POP – N°12

HEY JUDE



LET IT BE

HEY JUDE, DON'T MAKE IT BAD  
TAKE A SAD SONG AND MAKE IT BETTER  
REMEMBER TO LET HER INTO YOUR HEART  
THEN YOU CAN START  
TO MAKE IT BETTER

HEY JUDE, DON'T BE AFRAID  
YOU WERE MADE TO  
GO OUT AND GET HER  
THE MINUTE YOU LET HER  
UNDER YOUR SKIN  
THEN YOU BEGIN TO MAKE IT BETTER

AND ANYTIME YOU FEEL THE PAIN  
HEY JUDE REFRAIN  
DON'T CARRY THE WORLD  
UPON YOUR SHOULDERS  
FOR WELL YOU KNOW THAT IT'S A FOOL  
WHO PLAYS IT COOL  
BY MAKING HIS WORLD A LITTLE COLDER  
NAAA NA NA NA – NA NA NA – NAAA!

HEY JUDE DON'T LET ME DOWN  
YOU HAVE FOUND HER,  
NOW GO AND GET HER  
REMEMBER TO LET HER INTO YOUR HEART  
THEN YOU CAN START  
TO MAKE IT BETTER

SO LET IT OUT AND LET IT IN  
HEY JUDE BEGIN  
YOU'RE WAITING  
FOR SOMEONE TO PERFORM WITH  
AND DON'T YOU KNOW  
THAT IT'S JUST YOU  
HEY JUDE, YOU'LL DO  
THE MOVEMENT YOU NEED  
IS ON YOUR SHOULDER

HEY JUDE, DON'T MAKE IT BAD  
TAKE A SAD SONG AND MAKE IT BETTER  
REMEMBER TO LET HER  
UNDER YOUR SKIN  
THEN YOU CAN BEGIN  
TO MAKE IT BETTER, BETTER, BETTER!  
NAA NA NA NANANANA, NANANANA, HEY JUDE!



WHEN I FIND MYSELF  
IN TIMES OF TROUBLE  
MOTHER MARY COMES TO ME  
SPEAKING WORDS OF WISDOM  
LET IT BE  
AND IN MY HOUR OF DARKNESS  
SHE IS STANDING RIGHT IT FRONT OF ME  
SPEAKING WORDS OF WISDOM  
LET IT BE

*LET IT BE, LET IT BE  
LET IT BE, LET IT BE  
WHISPER WORDS OF WISDOM  
LET IT BE*

AND WHEN  
THE BROKEN HEARTED PEOPLE  
LIVING IN THE WORLD AGREE  
THERE WILL BE AN ANSWER  
LET IT BE  
FOR THOUGH THEY MAY BE PARTED  
THERE IS STILL A CHANCE  
THAT THEY WILL SEE  
THERE WILL BE AN ANSWER  
LET IT BE

RIT

AND WHEN THE NIGHT IS CLOUDY  
THERE IS STILL A LIGHT  
THAT SHINES ON ME  
SHINE UNTIL TOMORROW  
LET IT BE  
I WAKE UP TO THE SOUND OF MUSIC  
MOTHER MARY COMES TO ME  
SPEAKING WORDS OF WISDOM  
LET IT BE

RIT

POP – N°13  
DON'T LET ME DOWN



POP – N°14  
COME TOGETHER

*DON'T LET ME DOWN*  
*DON'T LET ME DOWN*  
*DON'T LET ME DOWN*  
*DON'T LET ME DOWN*

NOBODY EVER LOVED ME LIKE SHE DOES  
OOH SHE DOES, YES SHE DOES

AND IF SOMEBODY  
LOVED ME LIKE SHE DO ME  
OOH SHE DO ME, YEAH SHE DOES

RIT

I'M IN LOVE FOR THE FIRST TIME  
DON'T YOU KNOW IT'S GONNA LAST  
IT'S A LOVE THAT LASTS FOREVER  
IT'S A LOVE THAT HAS NO PAST

RIT

AND FROM THE FIRST TIME  
THAT SHE REALLY DONE ME  
OOH SHE DONE ME,  
SHE DONE ME GOOD

I GUESS NOBODY EVER REALLY DONE ME  
OOH SHE DONE ME,  
SHE DONE ME GOOD

RIT

HERE COME OLD FLAT TOP  
HE COME GROOVIN' UP SLOWLY  
HE GOT JEW JEW EYEBALLS  
HE WANT HOLY ROLLERS  
HE GOT HAIR DOWN TO HIS KNEES  
GOT TO BE A JOKER  
HE JUST DO WHAT HE PLEASE

HE WEAR NO SHOESHINE  
HE GOT TOE JAM FOOTBALL  
HE GOT MONKEY FINGER  
HE SHOOT COCA COLA  
HE SAY I KNOW YOU, YOU KNOW ME  
ONE THING I CAN TELL YOU IS  
YOU GOT TO BE FREE

*COME TOGETHER,*  
*RIGHT NOW*  
*OVER ME*

HE BAG PRODUCTION  
HE GOT WALRUS GUMBOOT  
HE GOT ONO SIDBOARD  
HE ONE SPINAL CRACKER  
HE GOT FEET DOWN BELOW HIS KNEES  
HOLD YOU IN HIS ARMCHAIR  
YOU CAN FEEL HIS DISEASE

RIT

HE ROLLER COASTER  
HE GOT EARLY WARNING  
HE GOT MUDDY WATER  
HE ONE MOJO FILTER  
HE SAY ONE AND ONE  
AND ONE IS THREE  
GOT TO BE GOOD LOOKING  
'CAUSE HE'S SO HARD TO SEE

RIT

COME TOGETHER  
COME TOGETHER

POP – N°15  
EIGHT DAYS A WEEK



POP – N°16  
DO YOU WANT TO KNOW A SECRET

OH, I NEED YOUR LOVE, BABE  
GUESS YOU KNOW IT'S TRUE  
HOPE YOU NEED MY LOVE BABE  
JUST LIKE I NEED YOU

*HOLD ME, LOVE ME, HOLD ME, LOVE ME  
I AIN'T GOT NOTHING BUT LOVE, BABE  
EIGHT DAYS A WEEK*

LOVE YOU EVERY DAY, GIRL  
ALWAYS ON MY MIND  
ONE THINK I CAN SAY, GIRL  
LOVE YOU ALL THE TIME

RIT

EIGHT DAYS A WEEK  
I LOVE YOU  
EIGHT DAYS A WEEK  
IS NOT ENOUGH TO SHOW I CARE

OH I NEED YOUR LOVE, BABE  
GUESS YOU KNOW IT'S TRUE  
HOPE YOU NEED MY LOVE BABE  
JUST LIKE I NEED YOU

RIT

EIGHT DAYS A WEEK  
I LOVE YOU  
EIGHT DAYS A WEEK  
IS NOT ENOUGH TO SHOW I CARE

LOVE YOU EVERY DAY, GIRL  
ALWAYS ON MY MIND  
ONE THINK I CAN SAY GIRL  
LOVE YOU ALL THE TIME

RIT

EIGHT DAYS A WEEK  
EIGHT DAYS A WEEK

YOU NEVER KNOW  
HOW MUCH I REALLY LOVE YOU  
YOU'LL NEVER KNOW  
HOW MUCH I REALLY CARE

LISTEN,  
DO YOU WANT TO KNOW A SECRET  
DO YOU PROMISE NOT TO TELL,  
WOH, WOH, WOH CLOSER,  
LET ME WHISPER IN YOUR EAR  
SAY THE WORDS YOU LONG TO HEAR  
I'M IN LOVE WITH YOU, OOH

LISTEN, (DU-RA-RU)  
DO YOU WANT TO KNOW A SECRET  
(DU-RA-RU)  
DO YOU PROMISE NOT TO TELL,  
(DU-RA-RU)  
WOH, WOH, WHO CLOSER,  
(DU-RA-RU)  
LET ME WHISPER IN YOUR EAR  
SAY THE WORDS YOU LONG TO HEAR  
I'M IN LOVE WITH YOU, OOH

I'VE KNOWN A SECRET  
FOR A WEEK OR TWO  
NOBODY KNOWS  
JUST WE TWO

LISTEN,  
DO YOU WANT TO KNOW A SECRET  
DO YOU PROMISE NOT TO TELL,  
WOH, WOH, WOH  
CLOSER, LET ME WHISPER IN YOUR EAR  
SAY THE WORDS YOU LONG TO HEAR  
I'M IN LOVE WITH YOU, OO, OOH



POP – N°17

I'VE JUST SEEN A FACE

I'VE JUST SEEN A FACE  
I CAN'T FORGET THE TIME OR PLACE  
WHERE WE JUST MET  
SHE'S JUST THE GIRL FOR ME  
AND I WANT ALL THE WORLD  
TO SEE WE'VE MET  
MH – MH – MH – MMMMMH

HAD IT BEEN ANOTHER DAY  
I MIGHT HAVE LOOKED THE OTHER WAY  
AND I'D HAVE NEVER BEEN AWARE  
BUT AS IT IS I'LL DREAM OF HER TONIGHT  
LAI-DAI-DAI-DA-DA-DAI

*FALLING, YES I AM FALLING  
AND SHE KEEPS CALLING  
ME BACK AGAIN*

I HAVE NEVER KNOWN THE LIKE  
OF THIS I'VE BEEN ALONE  
AND I HAVE MISSED THINGS  
AND KEPT OUT OF SIGHT  
FOR OTHER GIRLS WERE NEVER  
QUITE LIKE THIS  
LAI-DAI-DAI-DA-DA-DAI

*FALLING, YES I AM FALLING  
AND SHE KEEPS CALLING  
ME BACK AGAIN*

*FALLING, YES I AM FALLING  
AND SHE KEEPS CALLING  
ME BACK AGAIN*

I'VE JUST SEEN A FACE  
I CAN'T FORGET THE TIME OR PLACE  
WHERE WE JUST MET  
SHE'S JUST THE GIRL FOR ME  
AND I WANT ALL THE WORLD  
TO SEE WE'VE MET  
LAI-DAI-DAI-DA-DA-DAI

*FALLING, YES I AM FALLING  
AND SHE KEEPS CALLING  
ME BACK AGAIN*

POP – N°18

YOU'VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY

HERE I STAND HEAD IN HAND  
TURN MY FACE TO THE WALL  
IF SHE'S GONE I CAN'T GO ON  
FEELING TWO FOOT SMALL  
EVERYWHERE PEOPLE STARE  
EACH AND EVERY DAY  
I CAN SEE THEM LAUGH AT ME  
AND I HEAR THEM SAY

*HEY YOU'VE GOT TO HIDE  
YOUR LOVE AWAY  
HEY YOU'VE GOT TO HIDE  
YOUR LOVE AWAY*

HOW CAN I EVEN TRY?  
I CAN NEVER WIN  
HEARING THEM, SEEING THEM  
IN THE STATE I'M IN  
HOW COULD SHE SAY TO ME  
LOVE WILL FIND A WAY?  
GATHER ROUND ALL YOU CLOWNS  
LET ME HEAR YOU SAY

*HEY YOU'VE GOT TO HIDE  
YOUR LOVE AWAY  
HEY YOU'VE GOT TO HIDE  
YOUR LOVE AWAY*



POP – N°19

IT'S ONLY LOVE

I GET HIGH WHEN I SEE YOU GO BY  
MY OH MY!  
WHEN YOU SIGH MY INSIDE JUST FLIES  
BUTTERFLIES!  
WHY AM I SO SHY WHEN I'M BESIDE YOU?

*IT'S ONLY LOVE AND THAT IS ALL  
WHY SHOULD I FEEL THE WAY I DO  
IT'S ONLY LOVE AND THAT IS ALL  
BUT IT'S SO HARD LOVING YOU*

IS IT RIGHT THAT YOU AND I SHOULD FIGHT  
EVERY NIGHT!  
JUST THE SIGHT OF YOU MAKES  
NIGHT TIME BRIGHT  
VERY BRIGHT!  
HAVEN'T I THE RIGHT TO MAKE UP GIRL

*IT'S ONLY LOVE AND THAT IS ALL  
WHY SHOULD I FEEL THE WAY I DO  
IT'S ONLY LOVE AND THAT IS ALL  
BUT IT'S SO HARD LOVING YOU*

YES IT'S SO HARD LOVING YOU  
LOVING YOU, UUUH!

POP – N°20

HERE COMES THE SUN

*HERE COMES THE SUN  
HERE COMES THE SUN,  
AND I SAY  
IT'S ALL RIGHT*

LITTLE DARLING  
IT'S BEEN A LONG COLD  
LONELY WINTER  
LITTLE DARLING  
IT FEELS LIKE YEARS  
SINCE IT'S BEEN HERE

*HERE COMES THE SUN  
HERE COMES THE SUN,  
AND I SAY  
IT'S ALL RIGHT*

LITTLE DARLING  
THE SMILES RETURNING  
TO THEIR FACES  
LITTLE DARLING  
IT SEEMS LIKE YEARS  
SINCE IT'S BEEN HERE

*HERE COMES THE SUN  
HERE COMES THE SUN,  
AND I SAY  
IT'S ALL RIGHT*

SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES  
SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES  
SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES  
SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES  
SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES

LITTLE DARLING  
I FEEL THAT ICE IS SLOWLY MELTING  
LITTLE DARLING  
IT SEEMS LIKE YEARS  
SINCE IT'S BEEN CLEAR

*HERE COMES THE SUN  
HERE COMES THE SUN,  
AND I SAY  
IT'S ALL RIGHT*



POP – N°21



SOMETHING

SOMETHING IN THE WAY SHE MOVES  
ATTRACTS ME LIKE NO OTHER LOVER  
SOMETHING IN THE WAY SHE WOOS ME

I DON'T WANT TO LEAVE HER NOW  
YOU KNOW I BELIEVE AND HOW

SOMEWHERE IN HER SMILE SHE KNOWS  
THAT I DON'T NEED NO OTHER LOVER  
SOMETHING IN HER STYLE  
THAT SHOWS ME

I DON'T WANT TO LEAVE HER NOW  
YOU KNOW I BELIEVE AND HOW

YOU'RE ASKING ME WILL MY LOVE GROW  
I DON'T KNOW, I DON'T KNOW  
YOU STICK AROUND AND IT MAY SHOW  
I DON'T KNOW, I DON'T KNOW

SOMETHING IN THE WAY SHE KNOWS  
AND ALL I HAVE TO DO IS THINK OF HER  
SOMETHING IN THE THINGS  
SHE SHOWS ME

I DON'T WANT TO LEAVE HER NOW  
YOU KNOW I BELIEVE AND HOW

POP – N°22

FOR NO ONE

YOUR DAY BREAKS  
YOUR MIND ACHES  
YOU FIND THAT ALL HER WORDS  
OF KINDNESS LINGER ON  
WHEN SHE NO LONGER NEEDS YOU

SHE WAKES UP, SHE MAKES UP  
SHE TAKES HER TIME AND DOESN'T FEEL  
SHE HAS TO HURRY  
SHE NO LONGER NEEDS YOU

AND IN HER EYES, YOU SEE NOTHING  
NO SIGN OF LOVE BEHIND THE TEARS  
CRIED FOR NO ONE  
A LOVE THAT SHOULD  
HAVE LASTED YEARS

YOU WANT HER, YOU NEED HER  
AND YET YOU DON'T BELIEVE HER WHEN  
SHE SAYS HER LOVE IS DEAD  
YOU THINK SHE NEEDS YOU

AND IN HER EYES, YOU SEE NOTHING  
NO SIGN OF LOVE BEHIND THE TEARS  
CRIED FOR NO ONE  
A LOVE THAT SHOULD  
HAVE LASTED YEARS

YOU STAY HOME  
SHE GOES OUT  
SHE SAYS THAT LONG AGO SHE KNEW  
SOMEONE BUT NOW HE'S GONE  
SHE DOESN'T NEED HIM

YOUR DAY BREAKS  
YOUR MIND ACHES  
THERE WILL BE TIMES WHEN ALL THE  
THINGS SHE SAID WILL FILL YOUR HEAD  
YOU WON'T FORGET HER

AND IN HER EYES, YOU SEE NOTHING  
NO SIGN OF LOVE BEHIND THE TEARS  
CRIED FOR NO ONE  
A LOVE THAT SHOULD  
HAVE LASTED YEARS



# POP – N°23

## REVOLUTION

YOU SAY YOU WANT A REVOLUTION  
 WELL, YOU KNOW  
 WE ALL WANT TO CHANGE THE WORLD  
 YOU TELL ME THAT IT'S EVOLUTION  
 WELL, YOU KNOW  
 WE ALL WANT TO CHANGE THE WORLD  
 BUT WHEN YOU TALK ABOUT  
 DESTRUCTION  
 DON'T YOU KNOW THAT YOU CAN  
 COUNT ME OUT  
 DON'T YOU KNOW IT'S GONNA BE  
 ALRIGHT  
 ALRIGHT, ALRIGHT

YOU SAY YOU GOT A REAL SOLUTION  
 WELL, YOU KNOW  
 WE'D ALL LOVE TO SEE THE PLAN  
 YOU ASK ME FOR A CONTRIBUTION  
 WELL, YOU KNOW  
 WE'RE DOING WHAT WE CAN  
 BUT IF YOU WANT MONEY FOR PEOPLE  
 WITH MINDS THAT HATE  
 ALL I CAN TELL IS BROTHER  
 YOU HAVE TO WAIT  
 DON'T YOU KNOW IT'S GONNA BE  
 ALRIGHT  
 ALRIGHT, ALRIGHT, OH!

YOU SAY YOU'LL CHANGE THE  
 CONSTITUTION  
 WELL, YOU KNOW  
 WE ALL WANT TO CHANGE YOUR HEAD  
 YOU TELL ME IT'S THE INSTITUTION  
 WELL, YOU KNOW  
 YOU BETTER FREE YOUR MIND INSTEAD  
 BUT IF YOU GO CARRYING PICTURES OF  
 CHAIRMAN MAO  
 YOU AIN'T GOING TO MAKE IT WITH  
 ANYONE ANYHOW  
 DON'T YOU KNOW IT'S GONNA  
 BE ALL RIGHT  
 ALRIGHT, ALRIGHT  
 ALRIGHT, ALRIGHT, ALRIGHT, ALRIGHT  
 ALRIGHT, ALRIGHT, ALRIGHT, ALRIGHT



# POP – N°24

## ALL TOGETHER NOW



ONE, TWO, THREE, FOUR,  
 CAN I HAVE A LITTLE MORE  
 FIVE, SIX, SEVEN, EIGHT, NINE, TEN  
 I LOVE YOU

A, B, C, D  
 CAN I BRING MY FRIEND TO TEA  
 E, F, G, H, I, J  
 I LOVE YOU

BOM BOM BOM BOMPA BOM  
 SAIL THE SHIP  
 BOMPA BOM  
 CHOP THE TREE  
 BOMPA BOM  
 SKIP THE ROPE  
 BOMPA BOM  
 LOOK AT ME

ALL TOGETHER NOW  
 ALL TOGETHER NOW...

BLACK, WHITE, GREEN, RED  
 CAN I TAKE MY FRIEND TO BED  
 PINK, BROWN, YELLOW, ORANGE AND  
 BLUE  
 I LOVE YOU

ALL TOGETHER NOW  
 ALL TOGETHER NOW...

BOM BOM BOM BOMPA BOM  
 SAIL THE SHIP  
 BOMPA BOM  
 CHOP THE TREE  
 BOMPA BOM  
 SKIP THE ROPE  
 BOMPA BOM  
 LOOK AT ME

ALL TOGETHER NOW  
 ALL TOGETHER NOW  
 ALL TOGETHER NOW  
 ALL TOGETHER NOW...

POP – N°25

MRS ROBINSON



*AND HERE'S TO YOU,  
MRS. ROBINSON JESUS LOVES YOU  
MORE THAN YOU WILL KNOW,*

WO WO WO  
GOD BLESS YOU  
PLEASE, MRS. ROBINSON  
HEAVEN HOLDS A PLACE FOR THOSE

WHO PRAY, HEY HEY HEY  
HEY HEY HEY  
WE'D LIKE TO KNOW  
A LITTLE BIT ABOUT YOU FOR OUR FILES  
WE'D LIKE TO HELP YOU LEARN  
TO HELP YOURSELF, LOOK AROUND YOU,  
ALL YOU SEE ARE SYMPATHETIC EYES  
STROLL AROUND THE GROUNDS UNTIL  
YOU FEEL AT HOME

RIT

GOD BLESS YOU PLEASE, MRS. ROBINSON  
HEAVEN HOLDS A PLACE FOR THOSE  
WHO PRAY, HEY HEY HEY

HIDE IT IN A HIDING PLACE  
WHERE NO ONE EVER GOES  
PUT IT IN YOUR PANTRY  
WITH YOUR CUPCAKES  
IT'S A LITTLE SECRET,  
JUST THE ROBINSONS' AFFAIR  
MOST OF ALL YOU'VE GOT  
TO HIDE IT FROM THE KIDS

COO COO CA-CHOO,

RIT

GOD BLESS YOU PLEASE,  
MRS. ROBINSON  
HEAVEN HOLDS A PLACE FOR THOSE  
WHO PRAY, HEY HEY HEY  
HEY HEY HEY

SITTING ON A SOFA  
ON A SUNDAY FTERNOON  
GOING TO THE CANDIDATE'S DEBATE



LAUGH ABOUT IT, SHOUT ABOUT IT  
WHEN YOU'VE GOT TO CHOOSE  
EVERY WAY YOU LOOK AT IT YOU LOSE

WHERE HAVE YOU GONE,  
JOE DIMAGGIO?  
OUR NATION TURNS ITS LONELY EYES TO  
YOU, WOO WOO WOO

WHAT'S THAT YOU SAY, MRS.  
ROBINSON?  
JOLTIN' JOE HAS LEFT AND GONE AWAY,  
HEY HEY HEY  
HEY HEY HEY

POP – N°26  
THE SOUND OF SILENCE



POP – N°27  
EL CONDOR PASA

HELLO DARKNESS, MY OLD FRIEND,  
I'VE COME TO TALK WITH YOU AGAIN,  
BECAUSE A VISION SOFTLY CREEPING,  
LEFT ITS SEEDS WHILE I WAS SLEEPING,  
AND THE VISION THAT WAS PLANTED IN  
MY BRAIN STILL REMAINS  
WITHIN THE SOUND OF SILENCE.

IN RESTLESS DREAMS I WALKED ALONE  
NARROW STREETS OF COBBLESTONE,  
'NEATH THE HALO OF A STREET LAMP,  
I TURNED MY COLLAR  
TO THE COLD AND DAMP  
WHEN MY EYES WERE STABBED BY THE  
FLASH OF A NEON LIGHT  
THAT SPLIT THE NIGHT  
AND TOUCHED THE SOUND OF SILENCE.

AND IN THE NAKED LIGHT I SAW  
TEN THOUSAND PEOPLE, MAYBE MORE.  
PEOPLE TALKING WITHOUT SPEAKING,  
PEOPLE HEARING WITHOUT LISTENING,  
PEOPLE WRITING SONGS  
THAT VOICES NEVER SHARE  
AND NO ONE DARED  
DISTURB THE SOUND OF SILENCE.

"FOOLS" SAID I, "YOU DO NOT KNOW  
SILENCE LIKE A CANCER GROWS.  
HEAR MY WORDS THAT  
I MIGHT TEACH YOU, TAKE MY ARMS  
THAT I MIGHT REACH OUT YOU.  
BUT MY WORDS LIKE SILENT RAINDROPS  
FELL, AND ECHOED  
IN THE WELLS OF SILENCE.

AND THE PEOPLE BOWED AND PRAYED  
TO THE NEON GOD THEY MADE. AND  
THE SIGN FLASHED OUT ITS WARNING,  
IN THE WORDS THAT IT WAS FORMING.  
AND THE SIGN SAID,  
THE WORDS OF THE PROPHETS ARE  
WRITTEN ON THE SUBWAY WALLS  
AND TENEMENT HALLS.  
AND WHISPER'D IN THE SOUNDS OF  
SILENCE."

I'D RATHER BE A SPARROW THAN A SNAIL  
YES I WOULD,

IF I COULD, I SURELY WOULD

I'D RATHER BE A HAMMER THAN A NAIL  
YES I WOULD,

IF I ONLY COULD, I SURELY WOULD

AWAY, I'D RATHER SAIL AWAY  
LIKE A SWAN THAT'S HERE AND GONE  
A MAN GETS TIED UP TO THE GROUND  
HE GIVES THE WORLD  
ITS SADDEST SOUND  
ITS SADDEST SOUND

I'D RATHER BE A FOREST THAN A STREET  
YES I WOULD,

IF I COULD, I SURELY WOULD

I'D RATHER FEEL  
THE EARTH BENEATH MY FEET  
YES I WOULD,  
IF I COULD, I SURELY WOULD

POP – N°28

THE BOXER

I AM JUST A POOR BOY,  
 THOUGH MY STORY'S SELDOM TOLD,  
 I HAVE SQUANDERED MY RESISTANCE  
 FOR A POCKETFUL OF MUMBLES,  
 SUCH ARE PROMISES ALL LIES AND JEST  
 STILL, A MAN HEARS WHAT HE WANTS  
 TO HEAR AND DISREGARDS THE REST.  
 WHEN I LEFT MY HOME AND MY FAMILY,  
 I WAS NO MORE THAN A BOY  
 IN THE COMPANY OF STRANGERS  
 IN THE QUIET OF THE RAILWAY STATION,  
 RUNNING SCARED,  
 LAYING LOW,  
 SEEKING OUT THE POORER QUARTERS  
 WHERE THE RAGGED PEOPLE GO,  
 LOOKING FOR THE PLACES  
 ONLY THEY WOULD KNOW.

*LIE-LA-LIE*

ASKING ONLY WORKMAN'S WAGES  
 I COME LOOKING FOR A JOB,  
 BUT I GET NO OFFERS,  
 JUST A COME-ON FROM THE WHORES  
 ON SEVENTH AVENUE  
 I DO DECLARE, THERE WERE TIMES WHEN  
 I WAS SO LONESOME  
 I TOOK SOME COMFORT THERE.

*LIE-LA-LIE*

THEN I'M LAYING OUT MY WINTER  
 CLOTHES AND WISHING I WAS GONE  
 GOING HOME WHERE THE NEW YORK  
 CITY WINTERS AREN'T BLEEDING ME,  
 LEADING ME, GOING HOME.

IN THE CLEARING STANDS A BOXER,  
 AND A FIGHTER BY HIS TRADE  
 AND HE CARRIES THE REMINDERS  
 OF EV'RY GLOVE THAT LAID HIM DOWN  
 OR CUT HIM TILL HE CRIED OUT  
 IN HIS ANGER AND HIS SHAME,  
 "I AM LEAVING, I AM LEAVING."  
 BUT THE FIGHTER STILL REMAINS

*LIE-LA-LIE*



POP – N°29

CECILIA



CELIA,  
 YOU'RE BREAKING MY HEART,  
 YOU'RE SHAKING  
 MY CONFIDENCE DAILY.  
 OH CECILIA, I'M DOWN ON MY KNEES,  
 I'M BEGGING YOU PLEASE  
 TO COME HOME.

CELIA, YOU'RE BREAKING MY HEART,  
 YOU'RE SHAKING  
 MY CONFIDENCE DAILY.  
 OH CECILIA, I'M DOWN ON MY KNEES,  
 I'M BEGGING YOU PLEASE  
 TO COME HOME.  
 COME ON HOME.  
 MAKING LOVE  
 IN THE AFTERNOON WITH CECILIA  
 UP IN MY BEDROOM,

I GOT UP TO WASH MY FACE  
 WHEN I COME BACK TO BED,  
 SOMEONE'S TAKEN MY PLACE.  
 CELIA, YOU'RE BREAKING MY HEART,  
 YOU'RE SHAKING  
 MY CONFIDENCE DAILY.  
 OH CECILIA,  
 I'M DOWN ON MY KNEES,  
 I'M BEGGING YOU PLEASE  
 TO COME HOME.

JUBILATION,  
 SHE LOVES ME AGAIN,  
 I FALL ON THE FLOOR AND I LAUGHING.

JUBILATION,  
 SHE LOVES ME AGAIN,  
 I FALL ON THE FLOOR AND I LAUGHING.

POP – N°30  
HOMEWARD BOUND



POP – N°31  
YOU CAN TELL THE WORLD

I'M SITTI'N' IN THE RAILWAY STATION  
GOT A TICKET FOR MY DESTINATION  
ON A TOUR OF ONE NIGHT STANDS  
MY SUITCASE AND GUITAR IN HAND  
AND EVERY STOP IS NEATLY PLANNED  
FOR A POET AND A ONE MAN BAND

*HOMEWARD BOUND  
I WISH I WAS  
HOMEWARD BOUND  
HOME, WHERE MY THOUGHT'S  
ESCAPING  
HOME, WHERE MY MUSIC'S PLAYING  
HOME, WHERE MY LOVE LIES WAITING  
SILENTLY FOR ME*

EVERYDAY'S AN ENDLESS STREAM  
OF CIGARETTES AND MAGAZINES  
AND EACH TOWN LOOKS  
THE SAME TO ME  
THE MOVIES AND THE FACTORIES  
AND EVERY STRANGER'S FACE I SEE  
REMINDS ME THAT I LONG TO BE

RIT.

TONIGHT I'LL SING MY SONGS AGAIN  
I'LL PLAY THE GAME AND PRETEND  
BUT ALL MY WORDS  
COME BACK TO ME  
IN SHADES OF MEDIOCRITY  
LIKE EMPTINESS AND HARMONY,  
I NEED SOMEONE TO COMFORT ME

RIT. X2

WELL YOU CAN TELL THE WORLD  
ABOUT THIS  
YOU CAN TELL THE NATION

*ABOUT THAT TELL 'EM WHAT  
THE MASTER HAS DONE  
TELL 'EM THAT  
THE GOSPEL HAS COME  
TELL 'EM THAT  
THE VICTORY'S BEEN WON  
HE BROUGHT  
JOY, JOY, JOY, JOY, JOY, JOY  
INTO MY HEART*

WELL MY LORD SPOKE,  
HE SPOKE SO WELL  
YES HE DID, YES HE DID  
TALKED ABOUT  
THE FLAMES THAT BURN IN HELL  
YES HE DID, YES HE DID  
NOW MY LORD SPOKE,  
HE SPOKE SO WELL  
YES HE DID, YES HE DID  
TALKED ABOUT  
THE CHILDREN OF ISRAEL  
YES HE DID, YES HE DID  
HE BROUGHT  
JOY, JOY, JOY INTO MY HEART

RIT.

WELL MY LORD SPOKE, HE SPOKE TO ME  
YES HE DID, YES HE DID  
TALKIN' ABOUT A MAN FROM GALILEE  
YES HE DID, YES HE DID  
MY LORD SPOKE, HE SPOKE TO ME  
YES HE DID, YES HE DID  
TALKIN' ABOUT A MAN FROM GALILEE  
YES HE DID, YES HE DID  
HE BROUGHT JOY, JOY, JOY INTO MY  
HEART

RIT. X3

POP – N°32

THE HOUSE OF THE RISING SUN

THERE IS A HOUSE IN NEW ORLEANS  
THEY CALL THE RISING SUN  
AND IT'S BEEN THE RUIN  
OF MANY A POOR BOY  
AND GOD I KNOW I'M ONE

MY MOTHER WAS A TAILOR  
SHE SEWED MY NEW BLUEJEANS  
MY FATHER WAS A GAMBLIN' MAN  
DOWN IN NEW ORLEANS

NOW THE ONLY THING  
A GAMBLER NEEDS  
IS A SUITCASE AND TRUNK  
AND THE ONLY TIME HE'S SATISFIED  
IS WHEN HE'S ON A DRUNK

OH MOTHER TELL YOUR CHILDREN  
NOT TO DO WHAT I HAVE DONE  
SPEND YOUR LIVES IN SIN AND MISERY  
IN THE HOUSE OF THE RISING SUN

WELL, I GOT ONE FOOT  
ON THE PLATFORM  
THE OTHER FOOT ON THE TRAIN  
I'M GOIN' BACK TO NEW ORLEANS  
TO WEAR THAT BALL AND CHAIN

WELL, THERE IS A HOUSE  
IN NEW ORLEANS  
THEY CALL THE RISING SUN  
AND IT'S BEEN THE RUIN  
OF MANY A POOR BOY  
AND GOD I KNOW I'M ONE

POP – N°33

IMAGINE

IMAGINE THERE'S NO HEAVEN  
IT'S EASY IF YOU TRY  
NO HELL BELOW US  
ABOVE US ONLY SKY  
IMAGINE ALL THE PEOPLE  
LIVING FOR TODAY

IMAGINE THERE'S NO COUNTRIES  
IT ISN'T HARD TO DO  
NOTHING TO KILL OR DIE FOR  
AND NO RELIGION TOO  
IMAGINE ALL THE PEOPLE  
LIVING LIFE IN PEACE

YOU, YOU MAY SAY  
I'M A DREAMER,  
BUT I'M NOT THE ONLY ONE  
I HOPE SOME DAY YOU'LL JOIN US  
AND THE WORLD WILL BE AS ONE

IMAGINE NO POSSESSIONS  
I WONDER IF YOU CAN  
NO NEED FOR GREED OR HUNGER  
A BROTHERHOOD OF MAN  
IMAGINE ALL THE PEOPLE  
SHARING ALL THE WORLD

YOU, YOU MAY SAY  
I'M A DREAMER,  
BUT I'M NOT THE ONLY ONE  
I HOPE SOME DAY YOU'LL JOIN US  
AND THE WORLD WILL LIVE AS ONE



POP – N°34  
POWER TO THE PEOPLE



POP – N°35  
STAND BY ME

POWER TO THE PEOPLE X7  
POWER TO THE PEOPLE, RIGHT ON

SAY YOU WANT A REVOLUTION  
WE BETTER GET ON RIGHT AWAY  
WELL YOU GET ON YOUR FEET  
AND OUT ON THE STREET

*SINGING POWER TO THE PEOPLE*  
*POWER TO THE PEOPLE X2*  
*POWER TO THE PEOPLE, RIGHT ON*

A MILLION WORKERS  
WORKING FOR NOTHING  
YOU BETTER GIVE 'EM  
WHAT THEY REALLY OWN  
WE GOT TO PUT YOU DOWN  
WHEN WE COME INTO TOWN

RIT.

I GOTTA ASK YOU  
COMRADES AND BROTHERS  
HOW DO YOU TREAT YOU OWN  
WOMAN BACK HOME  
SHE GOT TO BE HERSELF  
SO SHE CAN FREE HERSELF

RIT.  
NOW, NOW, NOW, NOW

RIT. X3

WHEN THE NIGHT HAS COME  
AND THE LAND IS DARK  
AND THE MOON  
IS THE ONLY LIGHT WE SEE  
NO, I WON'T BE AFRAID  
NO, I WON'T BE AFRAID  
JUST AS LONG AS YOU STAND,  
STAND BY ME

AND DARLING, DARLING,  
STAND BY ME  
OH, NOW, NOW, STAND BY ME  
STAND BY ME, STAND BY ME

IF THE SKY THAT WE LOOK UPON  
SHOULD TUMBLE AND FALL  
AND THE MOUNTAIN  
SHOULD CRUMBLE TO THE SEA  
I WON'T CRY, I WON'T CRY  
NO, I WON'T SHED A TEAR  
JUST AS LONG AS YOU STAND,  
STAND BY ME

AND DARLING, DARLING STAND BY ME  
OH, STAND BY ME, STAND BY ME  
STAND BY ME, STAND BY ME, YEAH

WHENEVER YOU'RE IN TROUBLE  
WON'T YOU STAND BY ME?  
OH, NOW, NOW, STAND BY ME  
OH, STAND BY ME,  
STAND BY ME, STAND BY ME

DARLING, DARLING, STAND BY ME  
STAND BY ME, OH, STAND BY ME  
STAND BY ME, STAND BY ME

POP – N°36

BEAUTIFUL BOY



POP – N°37

BUFFALO SOLDIERS



CLOSE YOUR EYES,  
HAVE NO FEAR,  
THE MONSTERS GONE,  
HE'S ON THE RUN AND  
YOUR DADDY'S HERE,

BEAUTIFUL,  
BEAUTIFUL, BEAUTIFUL,  
BEAUTIFUL BOY,

BEFORE YOU GO TO SLEEP,  
SAY A LITTLE PRAYER,  
EVERY DAY IN EVERY WAY,  
IT'S GETTING BETTER AND BETTER,

BEAUTIFUL,  
BEAUTIFUL, BEAUTIFUL,  
BEAUTIFUL BOY,

OUT ON THE OCEAN SAILING AWAY,  
I CAN HARDLY WAIT,  
TO SEE YOU TO COME OF AGE,  
BUT I GUESS WE'LL BOTH,  
JUST HAVE TO BE PATIENT,  
YES IT'S A LONG WAY TO GO,  
BUT IN THE MEANTIME,

BEFORE YOU CROSS THE STREET,  
TAKE MY HAND,  
LIFE IS JUST WHAT HAPPENS TO YOU,  
WHILE YOUR BUSY  
MAKING OTHER PLANS,

BEAUTIFUL,  
BEAUTIFUL, BEAUTIFUL,  
BEAUTIFUL BOY,  
DARLING,  
DARLING,  
DARLING SEAN.



BUFFALO SOLDIER, DREADLOCK RASTA  
THERE WAS A BUFFALO SOLDIER  
IN THE HEART OF AMERICA  
STOLEN FROM AFRICA,  
BROUGHT TO AMERICA  
FIGHTING ON ARRIVAL,  
FIGHTING FOR SURVIVAL  
I MEAN IT, WHEN I ANALYZE THE STENCH  
TO ME, IT MAKES A LOT OF SENSE  
HOW THE DREADLOCK RASTA  
WAS THE BUFFALO SOLDIER  
AND HE WAS TAKEN FROM AFRICA,  
BROUGHT TO AMERICA  
FIGHTING ON ARRIVAL,  
FIGHTING FOR SURVIVAL  
SAID HE WAS A BUFFALO SOLDIER,  
DREADLOCK RASTA  
BUFFALO SOLDIER,  
IN THE HEART OF AMERICA  
IF YOU KNOW YOUR HISTORY  
THEN YOU WOULD KNOW  
WHERE YOU COMING FROM  
THEN YOU WOULDN'T HAVE TO ASK ME  
WHO THE HECK DO I THINK I AM  
I'M JUST A BUFFALO SOLDIER  
IN THE HEART OF AMERICA  
STOLEN FROM AFRICA,  
BROUGHT TO AMERICA  
SAID HE WAS FIGHTING ON ARRIVAL  
FIGHTING FOR SURVIVAL  
SAID HE WAS A BUFFALO SOLDIER  
WON THE WAR FOR AMERICA  
  
DREADIE, WOE YO E YO E,  
WOE WOE YO E YO E  
WOE YO E YO E YO,  
YO YO WOE YO,  
WOE YO E YO E

POP – N°38

THREE LITTLE BIRDS



POP – N°39



ONE LOVE

"DON'T WORRY ABOUT A THING,  
'CAUSE EVERY LITTLE THING  
GONNA BE ALL RIGHT.  
SINGIN': "DON'T WORRY  
ABOUT A THING,  
'CAUSE EVERY LITTLE THING  
GONNA BE ALL RIGHT!"

RISE UP THIS MORNIN',  
SMILED WITH THE RISIN' SUN,  
THREE LITTLE BIRDS  
PITCH BY MY DOORSTEP  
SINGIN' SWEET SONGS  
OF MELODIES PURE AND TRUE,  
SAYIN', ("THIS IS MY MESSAGE  
TO YOU-OU-OU:")

RIT

RISE UP THIS MORNIN',  
SMILED WITH THE RISIN' SUN,  
THREE LITTLE BIRDS  
PITCH BY MY DOORSTEP  
SINGIN' SWEET SONGS  
OF MELODIES PURE AND TRUE,  
SAYIN', "THIS IS MY MESSAGE  
TO YOU-OU-OU:"

RIT, X4

ONE LOVE! ONE HEART!  
LET'S GET TOGETHER  
AND FEEL ALL RIGHT.  
HEAR THE CHILDREN CRYIN'  
(ONE LOVE!);  
HEAR THE CHILDREN CRYIN'  
(ONE HEART!);  
SAYIN': GIVE THANKS  
AND PRAISE TO THE LORD  
AND I WILL FEEL ALL RIGHT;  
SAYIN': LET'S GET TOGETHER  
AND FEEL ALL RIGHT. WOWOWO WO!

LET THEM ALL PAS  
ALL THEIR DIRTY REMARKS (ONE LOVE!);  
THERE IS ONE QUESTION  
I'D REALLY LOVE TO ASK (ONE HEART!):  
IS THERE A PLACE  
FOR THE HOPELESS SINNER,  
WHO HAS HURT ALL MANKIND  
JUST TO SAVE HIS OWN BELIEFS?

RIT

LET'S GET TOGETHER TO FIGHT THIS  
HOLY ARMAGIDDYON (ONE LOVE!),  
SO WHEN THE MAN COMES THERE WILL  
BE NO, NO DOOM (ONE SONG!).  
HAVE PITY ON THOSE WHOSE CHANCES  
GROWS T'INNER;  
THERE AIN'T NO HIDING PLACE FROM  
THE FATHER OF CREATION.

RIT

GIVE THANKS  
AND PRAISE TO THE LORD  
AND I WILL FEEL ALL RIGHT;  
LET'S GET TOGETHER  
AND FEEL ALL RIGHT.  
GIVE THANKS  
AND PRAISE TO THE LORD  
AND I WILL FEEL ALL RIGHT;  
LET'S GET TOGETHER  
AND FEEL ALL RIGHT.



## POP – N°40

### REDEMPTION SONG

OLD PIRATES, YES, THEY ROB I;  
 SOLD I TO THE MERCHANT SHIPS,  
 MINUTES AFTER THEY TOOK I  
 FROM THE BOTTOMLESS PIT.  
 BUT MY HAND WAS MADE STRONG  
 BY THE 'AND OF THE ALMIGHTY.  
 WE FORWARD IN THIS GENERATION  
 TRIUMPHANTLY.  
 WON'T YOU HELP TO SING  
 THESE SONGS OF FREEDOM? –

*CAUSE ALL I EVER HAVE:  
 REDEMPTION SONGS;*

EMANCIPATE YOURSELVES  
 FROM MENTAL SLAVERY;  
 NONE BUT OURSELVES  
 CAN FREE OUR MINDS.  
 HAVE NO FEAR FOR ATOMIC ENERGY,  
 'CAUSE NONE OF THEM  
 CAN STOP THE TIME.  
 HOW LONG SHALL  
 THEY KILL OUR PROPHETS,  
 WHILE WE STAND ASIDE AND LOOK?  
 SOME SAY IT'S JUST A PART OF IT:  
 WE'VE GOT TO FULFIL DE BOOK.

WON'T YOU HELP TO SING  
 THESE SONGS OF FREEDOM? –

RIT

EMANCIPATE YOURSELVES FROM  
 MENTAL SLAVERY;  
 NONE BUT OURSELVES  
 CAN FREE OUR MIND.  
 WO! HAVE NO FEAR  
 FOR ATOMIC ENERGY,  
 'CAUSE NONE OF THEM  
 –A CAN–A STOP–A THE TIME.  
 HOW LONG SHALL  
 THEY KILL OUR PROPHETS,  
 WHILE WE STAND ASIDE AND LOOK?  
 YES, SOME SAY IT'S JUST A PART OF IT:  
 WE'VE GOT TO FULFIL DE BOOK.  
 WON'T YOU HELP TO SING  
 DESE SONGS OF FREEDOM? –

RIT . X2



## POP – N°41



### WALK OF LIFE

HERE COMES JOHNNY  
 SINGING OLDIES, GOLDIES  
 BE–BOP–A–LUA, BABY WHAT I SAY  
 HERE COMES JOHNNY  
 SINGING I GOTTA WOMAN  
 DOWN IN THE TUNNELS,  
 TRYING TO MAKE IT PAY  
 HE GOT THE ACTION,  
 HE GOT THE MOTION  
 YEAH, THE BOY CAN PLAY  
 DEDICATION DEVOTION  
 TURNING ALL THE NIGHT  
 TIME INTO THE DAY

*HE DO THE SONG  
 ABOUT THE SWEET LOVIN' WOMAN  
 HE DO THE SONG ABOUT THE KNIFE  
 HE DO THE WALK,  
 HE DO THE WALK OF LIFE*

HERE COMES JOHNNY AND HE'LL TELL  
 YOU THE STORY  
 HAND ME DOWN MU WALKIN' SHOES  
 HERE COME JOHNNY WITH THE POWER  
 AND THE GLORY  
 BACKBEAT THE TALKIN' BLUES  
 HE GOT THE ACTION,  
 HE GOT THE MOTION  
 YEAH, THE BOY CAN PLAY  
 DEDICATION DEVOTION  
 TURNING ALL THE NIGHT TIME INTO THE  
 DAY

RIT



## POP – N°42

### BE BOP A LULA

WELL BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY,  
BE-BOP-A-LULA I DON'T MEAN MAYBE.  
BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY  
BE-BOP-A-LULA I DON'T MEAN MAYBE  
BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY LOVE,  
MY BABY LOVE, MY BABY LOVE.  
WELL SHE'S THE GIRL  
IN THE RED BLUE JEANS.  
SHE'S THE QUEEN OF ALL THE TEENS.  
SHE'S THE ONE THAT I KNOW  
SHE'S THE ONE THAT LOVES ME SO.  
SAY BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY,  
BE-BOP-A-LULA I DON'T MEAN MAYBE.  
BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY  
BE-BOP-A-LULA I DON'T MEAN MAYBE  
BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY LOVE,  
MY BABY LOVE, MY BABY LOVE.  
WELL SHE'S THE ONE  
THAT GOTTS THAT BEAT.  
SHE'S THE ONE WITH THE FLYIN' FEET.  
SHE'S THE ONE THAT  
WALKS AROUND THE STORE.  
SHE'S THE ONE THAT GETS  
MORE MORE MORE.  
BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY,  
BE-BOP-A-LULA I DON'T MEAN MAYBE.  
BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY  
BE-BOP-A-LULA I DON'T MEAN MAYBE  
BE-BOP-A-LULA SHE'S MY BABY LOVE,  
MY BABY LOVE, MY BABY LOVE.



## POP – N°43

### JAILHOUSE ROCK

THE WARDEN THREW  
A PARTY IN THE COUNTY JAIL.  
THE PRISON BAND  
WAS THERE AND THEY BEGAN TO WAIL.  
THE BAND WAS JUMPIN'  
AND THE JOINT BEGAN TO SWING.  
YOU SHOULD'VE HEARD THOSE  
KNOCKED OUT JAILBIRDS SING.  
LET'S ROCK, EVERYBODY, LET'S ROCK.  
EVERYBODY IN THE WHOLE CELL BLOCK  
WAS DANCIN' TO THE JAILHOUSE ROCK.

SPIDER MURPHY PLAYED  
THE TENOR SAXOPHONE,  
LITTLE JOE WAS BLOWIN'  
ON THE SLIDE TROMBONE.  
THE DRUMMER BOY FROM ILLINOIS  
WENT CRASH, BOOM, BANG,  
THE WHOLE RHYTHM SECTION  
WAS THE PURPLE GANG.  
LET'S ROCK, EVERYBODY, LET'S ROCK.  
EVERYBODY IN THE WHOLE CELL BLOCK  
WAS DANCIN' TO THE JAILHOUSE ROCK.

NUMBER FORTY-SEVEN  
SAID TO NUMBER THREE:  
"YOU'RE THE CUTEST JAILBIRD  
I EVER DID SEE. I SURE WOULD BE  
DELIGHTED WITH YOUR COMPANY,  
COME ON AND DO  
THE JAILHOUSE ROCK WITH ME."  
LET'S ROCK, EVERYBODY, LET'S ROCK.  
EVERYBODY IN THE WHOLE CELL BLOCK  
WAS DANCIN' TO THE JAILHOUSE ROCK.

THE SAD SACK WAS A SITTING  
ON A BLOCK OF STONE  
WAY OVER IN THE CORNER  
WEEPIN' ALL ALONE.  
THE WARDEN SAID,  
"HEY, BUDDY, DON'T YOU BE NO  
SQUARE. IF YOU CAN'T FIND A PARTNER  
USE A WOODEN CHAIR."  
LET'S ROCK, EVERYBODY, LET'S ROCK.  
EVERYBODY IN THE WHOLE CELL BLOCK  
WAS DANCIN' TO THE JAILHOUSE ROCK.

POP – N°44

LOVE ME TENDER

LOVE ME TENDER,  
LOVE ME SWEET,  
NEVER LET ME GO.  
YOU HAVE MADE MY LIFE COMPLETE,  
AND I LOVE YOU SO.

LOVE ME TENDER,  
LOVE ME TRUE,  
ALL MY DREAMS FULFILLED.  
FOR MY DARLIN' I LOVE YOU,  
AND I ALWAYS WILL.

LOVE ME TENDER,  
LOVE ME LONG,  
TAKE ME TO YOUR HEART.  
FOR IT'S THERE THAT I BELONG,  
AND WE'LL NEVER PART.

LOVE ME TENDER,  
LOVE ME DEAR,  
TELL ME YOU ARE MINE.  
I'LL BE YOURS THROUGH ALL THE YEARS,  
TILL THE END OF TIME.

(WHEN AT LAST MY DREAMS COME TRUE  
DARLING THIS I KNOW  
HAPPINESS WILL FOLLOW YOU  
EVERYWHERE YOU GO).

POP – N°45

BLUE SUEDE SHOES

WELL, IT'S ONE FOR THE MONEY,  
TWO FOR THE SHOW,  
THREE TO GET READY,  
NOW GO, CAT, GO.

BUT DON'T YOU STEP  
ON MY BLUE SUEDE SHOES.  
YOU CAN DO ANYTHING BUT LAY OFF OF  
MY BLUE SUEDE SHOES.

WELL, YOU CAN KNOCK ME DOWN,  
STEP IN MY FACE,  
SLANDER MY NAME  
ALL OVER THE PLACE.

DO ANYTHING THAT YOU WANT TO DO,  
BUT UH-UH,  
HONEY, LAY OFF OF MY SHOES  
DON'T YOU STEP ON MY  
BLUE SUEDE SHOES.  
YOU CAN DO ANYTHING BUT LAY OFF OF  
MY BLUE SUEDE SHOES.

YOU CAN BURN MY HOUSE,  
STEAL MY CAR,  
DRINK MY LIQUOR  
FROM AN OLD FRUITJAR.

DO ANYTHING THAT YOU WANT TO DO,  
BUT UH-UH,  
HONEY, LAY OFF OF MY SHOES  
DON'T YOU STEP ON MY  
BLUE SUEDE SHOES.  
YOU CAN DO ANYTHING BUT LAY OFF OF  
MY BLUE SUEDE SHOES.

POP – N°46



LEMON TREE

I'M SITTING HERE IN A BORING ROOM  
 IT'S JUST ANOTHER  
 RAINY SUNDAY AFTERNOON  
 I'M WASTING MY TIME  
 I GOT NOTHING TO DO  
 I'M HANGING AROUND  
 I'M WAITING FOR YOU  
 BUT NOTHING EVER HAPPENS  
 AND I WONDER  
 I'M DRIVING AROUND IN MY CAR  
 I'M DRIVING TOO FAST  
 I'M DRIVING TOO FAR  
 I'D LIKE TO CHANGE MY POINT OF VIEW  
 I FEEL SO LONELY  
 I'M WAITING FOR YOU  
 BUT NOTHING EVER HAPPENS  
 AND I WONDER

*I WONDER HOW I WONDER  
 WHY YESTERDAY YOU TOLD ME  
 ABOUT THE BLUE BLUE SKY  
 AND ALL THAT I CAN SEE IS JUST  
 A YELLOW LEMON TREE  
 I'M TURNING MY HEAD UP AND DOWN  
 I'M TURNING TURNING  
 TURNING TURNING TURNING AROUND  
 AND ALL THAT I CAN SEE IS JUST  
 ANOTHER LEMON TREE*

I'M SITTING HERE, I MISS THE POWER  
 I'D LIKE TO GO OUT TAKING A SHOWER  
 BUT THERE'S HEAVY CLOUD  
 INSIDE MY HEAD  
 I FEEL SO TIRED, PUT MYSELF INTO BED  
 WHERE NOTHING EVER HAPPENS  
 AND I WONDER  
 ISOLATION, IS NOT GOOD FOR ME  
 ISOLATION, I DON'T WANT  
 TO SIT ON A LEMON TREE  
 I'M STEPPING AROUND  
 IN A DESERT OF JOY,  
 BABY ANYHOW I'LL GET ANOTHER TOY  
 AND EVERYTHING WILL HAPPEN  
 AND YOU'LL WONDER  
 RIT.

POP – N°47



WOULDN'T IT BE NICE

WOULDN'T IT BE NICE  
 IF WE WERE OLDER  
 THEN WE WOULDN'T HAVE  
 TO WAIT SO LONG  
 AND WOULDN'T IT BE NICE  
 TO LIVE TOGETHER  
 IN THE KIND OF WORLD  
 WHERE WE BELONG

YOU KNOW ITS GONNA  
 MAKE IT THAT MUCH BETTER  
 WHEN WE CAN SAY GOODNIGHT  
 AND STAY TOGETHER

WOULDN'T IT BE NICE  
 IF WE COULD WAKE UP  
 IN THE MORNING WHEN THE DAY IS NEW  
 AND AFTER HAVING  
 SPENT THE DAY TOGETHER  
 HOLD EACH OTHER CLOSE  
 THE WHOLE NIGHT THROUGH

HAPPY TIMES TOGETHER  
 WE'VE BEEN SPENDING  
 I WISH THAT EVERY KISS WAS  
 NEEEEEEVERENDING!  
 WOULDN'T IT BE NICE

MAYBE IF WE THINK AND WISH  
 AND HOPE AND PRAY  
 IT MIGHT COME TRUE  
 BABY THEN THERE WOULDN'T BE  
 A SINGLE THING WE COULDN'T DO  
 WE COULD BE MARRIED  
 AND THEN WE'D BE HAPPY

YOU KNOW IT SEEMS  
 THE MORE WE TALK ABOUT IT  
 IT ONLY MAKES IT WORSE  
 TO LIVE WITHOUT IT  
 BUT LETS TALK ABOUT IT  
 WOULDN'T IT BE NICE  
 GOOD NIGHT MY BABY  
 SLEEP TIGHT MY BABY



POP – N°48  
SURFIN IN THE USA



POP – N°49  
SUNNY AFTERNOON

IF EVERYBODY HAD AN OCEAN  
ACROSS THE U.S.A.  
THEN EVERYBODY'D BE SURFIN'  
LIKE CALIFORNI-A  
YOU'D SEEM 'EM WEARING THEIR  
BAGGIES  
HUARACHI SANDALS TOO  
A BUSHY BUSHY BLONDE HAIRDO  
SURFIN' U.S.A.

YOU'D CATCH 'EM SURFIN' AT DEL MAR  
VENTURA COUNTY LINE  
SANTA CRUZ AND TRESTLE  
AUSTRALIA'S NARABINE  
ALL OVER MANHATTAN  
AND DOWN DOHENY WAY

EVERYBODY'S GONE SURFIN'  
SURFIN' U.S.A.

WE'LL ALL BE PLANNING THAT ROUTE  
WE'RE GONNA TAKE REAL SOON  
WE'RE WAXING DOWN OUR  
SURFBOARDS  
WE CAN'T WAIT FOR JUNE  
WE'LL ALL BE GONE FOR THE SUMMER  
WE'RE ON SURFARI TO STAY  
TELL THE TEACHER WE'RE SURFIN'  
SURFIN' U.S.A.

HAGGERTIES AND SWAMIES  
PACIFIC PALISADES  
SAN ANOFREE AND SUNSET  
REDONDO BEACH L.A.  
ALL OVER LA JOLLA  
AT WAIMIA BAY

EVERYBODY'S GONE SURFIN'  
SURFIN' U.S.A.

EVERYBODY'S GONE SURFIN'  
SURFIN' U.S.A.

EVERYBODY'S GONE SURFIN'  
SURFIN' U.S.A.



THE TAXMAN'S TAKEN ALL MY DOUGH,  
AND LEFT ME IN MY STATELY HOME,  
LAZING ON A SUNNY AFTERNOON.  
AND I CAN'T SAIL MY YACHT,  
HE'S TAKEN EVERYTHING I'VE GOT,  
ALL I'VE GOT'S THIS SUNNY AFTERNOON.

SAVE ME, SAVE ME,  
SAVE ME FROM THIS SQUEEZE.  
I GOT A BIG FAT MAMA  
TRYING TO BREAK ME.  
AND I LOVE TO LIVE SO PLEASANTLY,  
LIVE THIS LIFE OF LUXURY,  
LAZING ON A SUNNY AFTERNOON.  
IN THE SUMMERTIME  
IN THE SUMMERTIME  
IN THE SUMMERTIME

MY GIRLFRIEND'S RUN OFF WITH MY CAR,  
AND GONE BACK TO HER MA AND PA,  
TELLING TALES OF DRUNKENNESS  
AND CRUELTY.  
NOW I'M SITTING HERE,  
SIPPING AT MY ICE COLD BEER,  
LAZING ON A SUNNY AFTERNOON.

HELP ME, HELP ME, HELP ME SAIL AWAY,  
WELL GIVE ME TWO GOOD REASONS  
WHY I OUGHTA STAY.  
CAUSE I LOVE TO LIVE SO PLEASANTLY,  
LIVE THIS LIFE OF LUXURY,  
LAZING ON A SUNNY AFTERNOON.  
IN THE SUMMERTIME  
IN THE SUMMERTIME  
IN THE SUMMERTIME

AH, SAVE ME, SAVE ME,  
SAVE ME FROM THIS SQUEEZE.  
I GOT A BIG FAT MAMA  
TRYING TO BREAK ME.  
AND I LOVE TO LIVE SO PLEASANTLY,  
LIVE THIS LIFE OF LUXURY,  
LAZING ON A SUNNY AFTERNOON.  
IN THE SUMMERTIME  
IN THE SUMMERTIME  
IN THE SUMMERTIME

POP – N°50

ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT

I'M NOT CONTENT  
 TO BE WITH YOU IN THE DAYTIME  
 GIRL I WANT TO BE WITH YOU  
 ALL OF THE TIME  
 THE ONLY TIME I FEEL  
 ALRIGHT IS BY YOUR SIDE  
 GIRL I WANT TO BE WITH YOU  
 ALL OF THE TIME  
 ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT  
 ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT  
 ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT

I BELIEVE THAT YOU  
 AND ME LAST FOREVER  
 OH YEA, ALL DAY  
 AND NIGHTTIME YOURS,  
 LEAVE ME NEVER  
 THE ONLY TIME I FEEL ALRIGHT  
 IS BY YOUR SIDE  
 GIRL I WANT TO BE WITH YOU  
 ALL OF THE TIME  
 ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT  
 ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT  
 OH, COME ON...

I BELIEVE THAT YOU  
 AND ME LAST FOREVER  
 OH YEA, ALL DAY AND NIGHTTIME  
 YOURS, LEAVE ME NEVER  
 THE ONLY TIME I FEEL ALRIGHT  
 IS BY YOUR SIDE  
 GIRL I WANT TO BE WITH YOU  
 ALL OF THE TIME  
 ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT  
 ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT TIME  
 ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT



POP – N°51

ONE

SIS IT GETTING BETTER  
 OR DO YOU FEEL THE SAME  
 WILL IT MAKE IT EASIER ON YOU NOW  
 YOU GOT SOMEONE TO BLAME,  
 YOU SAY...

ONE LOVE ONE LIFE  
 WHEN IT'S ONE NEED  
 IN THE NIGHT ONE LOVE  
 WE GET TO SHARE IT  
 LEAVES YOU BABY IF YOU  
 DON'T CARE FOR IT

DID I DISAPPOINT YOU  
 OR LEAVE A BAD TASTE IN YOUR MOUTH  
 YOU ACT LIKE YOU NEVER HAD LOVE  
 AND YOU WANT ME TO GO WITHOUT  
 WELL IT'S.

TOO LATE TONIGHT  
 TO DRAG THE PAST OUT INTO THE LIGHT  
 WE'RE ONE, BUT WE'RE NOT THE SAME  
 WE GET TO  
 CARRY EACH OTHER CARRY EACH OTHER  
 ONE.

HAVE YOU COME HERE FOR  
 FORGIVENESS  
 HAVE YOU COME TO RAISE THE DEAD  
 HAVE YOU COME HERE TO PLAY JESUS  
 TO THE LEPERS IN YOUR HEAD

DID I ASK TOO MUCH MORE THAN A LOT  
 YOU GAVE ME NOTHING  
 NOW IT'S ALL I GOT WE'RE ONE  
 BUT WE'RE NOT THE SAME WELL WE  
 HURT EACH OTHER  
 THEN WE DO IT AGAIN YOU SAY  
 LOVE IS A TEMPLE LOVE A HIGHER LAW  
 LOVE IS A TEMPLE LOVE A HIGHER LAW  
 YOU ASK ME TO ENTER  
 BUT THEN YOU MAKE ME CRAWL  
 AND I CAN'T BE HOLDING ON  
 TO WHAT YOU GOT  
 WHEN ALL YOU GOT IS HURT



## POP – N°52

### SUNDAY BLOODY SUNDAY

I CAN'T BELIEVE THE NEWS TODAY  
OH, I CAN'T CLOSE MY EYES  
AND MAKE IT GO AWAY  
HOW LONG, HOW LONG MUST  
WE SING THIS SONG?  
HOW LONG? HOW LONG?  
'CAUSE TONIGHT WE CAN BE  
AS ONE, TONIGHT  
BROKEN BOTTLES UNDER  
CHILDREN'S FEET  
BODIES STREWN ACROSS  
THE DEAD END STREETS  
BUT I WON'T HEED THE BATTLE CALL  
IT PUTS MY BACK UP, PUTS MY BACK UP  
AGAINST THE WALL  
SUNDAY, BLOODY SUNDAY  
  
AND THE BATTLE'S JUST BEGUN  
THERE'S MANY LOST  
BUT TELL ME WHO HAS WON  
THE TRENCH IS DUG WITHIN OUR HEARTS  
AND MOTHERS, CHILDREN, BROTHERS,  
SISTERS TORN APART  
SUNDAY, BLOODY SUNDAY  
SUNDAY, BLOODY SUNDAY  
HOW LONG, HOW LONG  
MUST WE SING THIS SONG?  
HOW LONG? HOW LONG?  
'CAUSE TONIGHT WE CAN BE AS ONE  
TONIGHT, TONIGHT  
SUNDAY, BLOODY SUNDAY  
SUNDAY, BLOODY SUNDAY  
WIPE THE TEARS FROM YOUR EYES  
WIPE YOUR TEARS AWAY  
OH, WIPE YOUR TEARS AWAY  
OH, WIPE YOUR TEARS AWAY  
OH, WIPE YOUR BLOOD SHOT EYES  
SUNDAY, BLOODY SUNDAY  
SUNDAY, BLOODY SUNDAY  
AND IT'S TRUE WE ARE IMMUNE WHEN  
FACT IS FICTION AND TV REALITY  
AND TODAY THE MILLIONS CRY  
WE EAT AND DRINK WHILE  
TOMORROW THEY DIE  
THE REAL BATTLE JUST BEGUN TO CLAIM  
THE VICTORY JESUS WON ON



## POP – N°53

### WITH OR WITHOUT YOU

SEE THE STONE SET IN YOUR EYES  
SEE THE THORN TWIST IN YOUR SIDE  
I'LL WAIT FOR YOU

SLEIGHT OF HAND AND TWIST OF FATE  
ON A BED OF NAILS SHE  
MAKES ME WAIT  
AND I WAIT WITHOUT YOU

WITH OR WITHOUT YOU  
WITH OR WITHOUT YOU

THROUGH THE STORM,  
WE REACH THE SHORE  
YOU GAVE IT ALL BUT I WANT MORE  
AND I'M WAITING FOR YOU

WITH OR WITHOUT YOU  
WITH OR WITHOUT YOU  
I CAN'T LIVE WITH OR WITHOUT YOU

AND YOU GIVE YOURSELF AWAY  
AND YOU GIVE YOURSELF AWAY  
AND YOU GIVE, AND YOU GIVE  
AND YOU GIVE YOURSELF AWAY

MY HANDS ARE TIED, MY BODY BRUISED  
SHE GOT ME WITH NOTHING TO WIN  
AND NOTHING LEFT TO LOSE

AND YOU GIVE YOURSELF AWAY  
AND YOU GIVE YOURSELF AWAY  
AND YOU GIVE, AND YOU GIVE  
AND YOU GIVE YOURSELF AWAY

WITH OR WITHOUT YOU  
WITH OR WITHOUT YOU  
I CAN'T LIVE  
WITH OR WITHOUT YOU

WITH OR WITHOUT YOU  
WITH OR WITHOUT YOU  
I CAN'T LIVE  
WITH OR WITHOUT YOU  
WITH OR WITHOUT YOU



# POP – N°54

## BEAUTIFUL DAY



THE HEART IS A BLOOM  
SHOOTS UP THROUGH  
THE STONY GROUND  
THERE'S NO ROOM  
NO SPACE TO RENT IN THIS TOWN

YOU'RE OUT OF LUCK  
AND THE REASON THAT  
YOU HAD TO CARE  
THE TRAFFIC IS STUCK  
AND YOU'RE NOT MOVING ANYWHERE

YOU THOUGHT YOU'D FOUND A FRIEND  
TO TAKE YOU OUT OF THIS PLACE  
SOMEONE YOU COULD LEND A HAND  
IN RETURN FOR GRACE

IT'S A BEAUTIFUL DAY  
SKY FALLS, YOU FEEL LIKE  
IT'S A BEAUTIFUL DAY  
DON'T LET IT GET AWAY

YOU'RE ON THE ROAD  
BUT YOU'VE GOT NO DESTINATION  
YOU'RE IN THE MUD  
IN THE MAZE OF HER IMAGINATION

YOU LOVE THIS TOWN  
EVEN IF THAT DOESN'T RING TRUE  
YOU'VE BEEN ALL OVER  
AND IT'S BEEN ALL OVER YOU

IT'S A BEAUTIFUL DAY  
DON'T LET IT GET AWAY  
IT'S A BEAUTIFUL DAY

TOUCH ME  
TAKE ME TO THAT OTHER PLACE  
TEACH ME  
I KNOW I'M NOT A HOPELESS CASE

SEE THE WORLD IN GREEN AND BLUE  
SEE CHINA RIGHT IN FRONT OF YOU  
SEE THE CANYONS BROKEN BY CLOUD  
SEE THE TUNA FLEETS CLEARING THE SEA  
OUT



SEE THE BEDOUIN FIRES AT NIGHT  
SEE THE OIL FIELDS AT FIRST LIGHT  
AND SEE THE BIRD  
WITH A LEAF IN HER MOUTH  
AFTER THE FLOOD  
ALL THE COLORS CAME OUT

IT WAS A BEAUTIFUL DAY  
DON'T LET IT GET AWAY  
BEAUTIFUL DAY

TOUCH ME  
TAKE ME TO THAT OTHER PLACE  
REACH ME  
I KNOW I'M NOT A HOPELESS CASE

WHAT YOU DON'T HAVE  
YOU DON'T NEED IT NOW  
WHAT YOU DON'T KNOW  
YOU CAN FEEL IT SOMEHOW  
WHAT YOU DON'T HAVE  
YOU DON'T NEED IT NOW  
DON'T NEED IT NOW  
WAS A BEAUTIFUL DAY

POP – N°55  
JUST MY IAGINATION



POP – N°56  
ANIMAL INSTINCT

THERE WAS A GAME WE USED TO PLAY  
WE WOULD HIT THE TOWN  
ON FRIDAY NIGHT  
AND STAY IN BED UNTIL SUNDAY  
WE USED TO BE SO FREE  
WE WERE LIVING FOR THE LOVE  
WE HAD AND  
LIVING NOT FOR REALITY

IT WAS JUST MY IMAGINATION X3

THERE WAS A TIME I USED TO PRAY  
I HAVE ALWAYS KEPT MY FAITH IN LOVE  
IT'S THE GREATEST THING  
FROM THE MAN ABOVE  
THE GAME I USED TO PLAY  
I'VE ALWAYS PUT MY CARDS  
UPON THE TABLE  
LET IT NEVER BE SAID THAT I'D BE  
UNSTABLE

IT WAS JUST MY IMAGINATION X3

THERE IS A GAME I LIKE TO PLAY  
I LIKE TO HIT THE TOWN  
ON FRIDAY NIGHT  
AND STAY IN BED UNTIL SUNDAY  
WE'LL ALWAYS BE THIS FREE  
WE WILL BE LIVING  
FOR THE LOVE WE HAVE  
LIVING NOT FOR REALITY

IT'S NOT MY IMAGINATION X3  
NOT MY X18

SUDDENLY SOMETHING  
HAS HAPPENED TO ME  
AS I WAS HAVING MY CUP OF TEA  
SUDDENLY I WAS FEELING DEPRESSED  
I WAS UTTERLY AND TOTALLY STRESSED  
DO YOU KNOW YOU MADE ME CRY  
DO YOU KNOW YOU MADE ME DIE

AND THE THING THAT GETS TO ME  
IS YOU'LL NEVER REALLY SEE  
AND THE THING THAT FREAKS ME OUT  
IS I'LL ALWAYS BE IN DOUBT  
IT IS A LOVELY THING THAT WE HAVE  
IT IS A LOVELY THING THAT WE  
IT IS A LOVELY THING, THE ANIMAL  
THE ANIMAL INSTINCT

SO TAKE MY HANDS  
AND COME WITH ME  
WE WILL CHANGE REALITY  
SO TAKE MY HANDS AND WE WILL PRAY  
THEY WON'T TAKE YOU AWAY  
THEY WILL NEVER MAKE ME CRY, NO  
THEY WILL NEVER MAKE ME DIE

AND THE THING THAT GETS TO ME  
IS YOU'LL NEVER REALLY SEE  
AND THE THING THAT FREAKS ME OUT  
IS I'LL ALWAYS BE IN DOUBT

THE ANIMAL, THE ANIMAL, THE ANIMAL  
INSTINCT IN ME  
IT'S THE ANIMAL, THE ANIMAL, THE  
ANIMAL INSTINCT IN ME  
IT'S THE ANIMAL, IT'S THE ANIMAL, IT'S  
THE ANIMAL INSTINCT IN ME X2

POP – N°57

ZOMBIE



POP – N°58

AIN'T NO GRAVE

ANOTHER HEAD HANGS LOWLY,  
CHILD IS SLOWLY TAKEN.  
AND THE VIOLENCE CAUSED  
SUCH SILENCE.  
WHO ARE WE MISTAKEN?

BUT YOU SEE, IT'S NOT ME,  
IT'S NOT MY FAMILY.  
IN YOUR HEAD, IN YOUR HEAD  
THEY ARE FIGHTING,  
WITH THEIR TANKS AND THEIR BOMBS,  
AND THEIR BOMBS AND THEIR GUNS,  
IN YOUR HEAD, IN YOUR HEAD,  
THEY ARE CRYIN.

*IN YOUR HEAD, IN YOUR HEAD,  
ZOMBIE, ZOMBIE, ZOMBIE,  
HEY, HEY, HEY, WHAT'S IN YOUR HEAD,  
IN YOUR HEAD,  
ZOMBIE, ZOMBIE, ZOMBIE?  
HEY, HEY, HEY, HEY, OH, DOU, DOU, DOU,*

ANOTHER MOTHER'S BREAKIN'  
HEART IS TAKING OVER  
WHEN THE VIOLENCE CAUSES SILENCE,  
WE MUST BE MISTAKEN.

IT'S THE SAME OLD THEME SINCE  
NINETEEN-SIXTEEN.  
IN YOUR HEAD, IN YOUR HEAD  
THEY'RE STILL FIGHTING,  
WITH THEIR TANKS AND THEIR BOMBS,  
AND THEIR BOMBS AND THEIR GUNS,  
IN YOUR HEAD, IN YOUR HEAD,  
THEY ARE DYING.

*IN YOUR HEAD, IN YOUR HEAD,  
ZOMBIE, ZOMBIE, ZOMBIE,  
HEY, HEY, HEY, WHAT'S IN YOUR HEAD,  
IN YOUR HEAD,  
ZOMBIE, ZOMBIE, ZOMBIE?  
HEY, HEY, HEY, HEY, OH, OH, OH,  
OH, OH, OH, OH, HEY, OH, YA, YA-A*

*AIN'T NO GRAVE  
GONNA HOLD MY BODY DOWN  
AIN'T NO GRAVE  
GONNA HOLD MY BODY DOWN  
WHEN I HEAR THAT TRUMPET SOUND  
I'M GONNA GET UP OUT  
OF THE GROUND  
AIN'T NO GRAVE  
GONNA HOLD MY BODY DOWN*

GO DOWN YONDER GABRIEL  
PUT YOUR FOOT ON THE LAND AND SEA  
OH GABRIEL DON'T YOU BLOW  
YOUR TRUMPET  
UNTIL YOU HEAR FROM ME

I LOOKED WAY OVER YONDER  
AND WHAT DO YOU THINK I SEE?  
I SEE A BAND OF ANGELS  
AND THEY'RE COMING AFTER ME

THEN I LOOKED WAY DOWN THE RIVER  
SAW THE PEOPLE DRESSED IN WHITE  
I KNEW IT WAS GOD'S PEOPLE '  
CAUSE I SAW THEM DOING RIGHT

RIT

I'M GOING DOWN TO THE RIVER JORDAN  
AND I'M GONNA BURY MY KNEES IN THE SAND  
HOLLER "AH, HOSANNA"  
TILL I REACH THE PROMISED LAND

THEN I LOOKED WAY OVER YONDER  
AND WHAT DO YOU THINK I SEE?  
I SEE A BAND OF ANGELS AND  
THEY'RE COMING AFTER ME

SO MEET ME KING JESUS MEET ME  
WONT' YOU MEET ME  
IN THE MIDDLE OF THE AIR  
IF THESE WINGS SHOULD CARRY ME,  
I WON'T NEED ANOTHER PAIR

RIT

## POP – N°59

### HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN

SOMEONE TOLD ME LONG AGO THERE'S  
 A CALM BEFORE THE STORM,  
 I KNOW; IT'S BEEN COMIN'  
 FOR SOME TIME  
 WHEN IT'S OVER, SO THEY SAY,  
 IT'LL RAIN A SUNNY DAY,  
 I KNOW; SHININ' DOWN LIKE WATER.

*I WANT TO KNOW,  
 HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN?  
 I WANT TO KNOW,  
 HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN  
 COMIN' DOWN ON A SUNNY DAY?*

YESTERDAY, AND DAYS BEFORE,  
 SUN IS COLD AND RAIN IS HARD,  
 I KNOW; BEEN THAT WAY  
 FOR ALL MY TIME.  
 'TIL FOREVER, ON IT GOES THROUGH THE  
 CIRCLE, FAST AND SLOW,  
 I KNOW; IT CAN'T STOP, I WONDER.

RII X2



## POP – N°60



### PROUD MARY

LEFT A GOOD JOB IN THE CITY  
 WORKIN' FOR THE MAN  
 EVERY NIGHT AND DAY  
 AND I NEVER LOST  
 ONE MINUTE OF SLEEPIN'  
 WORRYIN' 'BOUT THE WAY THINGS  
 MIGHT HAVE BEEN  
 BIG WHEEL KEEP ON TURNIN'  
 PROUD MARY KEEP ON BURNIN'

ROLLIN', ROLLIN', ROLLIN' ON THE RIVER

CLEANED A LOT OF PLATES IN MEMPHIS  
 PUMPED A LOT OF 'PANE  
 DOWN IN NEW ORLEANS  
 BUT I NEVER SAW  
 THE GOOD SIDE OF THE CITY  
 'TIL I HITCHED A RIDE  
 ON A RIVER BOAT QUEEN  
 BIG WHEEL KEEP ON TURNIN'

PROUD MARY KEEP ON BURNIN'  
 ROLLIN', ROLLIN', ROLLIN' ON THE RIVER  
 ROLLIN', ROLLIN', ROLLIN' ON THE RIVER

IF YOU COME DOWN TO THE RIVER  
 BET YOU GONNA FIND  
 SOME PEOPLE WHO LIVE  
 YOU DON'T HAVE TO WORRY 'CAUSE  
 YOU HAVE NO MONEY  
 PEOPLE ON THE RIVER ARE  
 HAPPY TO GIVE  
 BIG WHEEL KEEP ON TURNIN'

PROUD MARY KEEP ON BURNIN'  
 ROLLIN', ROLLIN', ROLLIN' ON THE RIVER  
 ROLLIN', ROLLIN', ROLLIN' ON THE RIVER  
 ROLLIN', ROLLIN', ROLLIN' ON THE RIVER  
 ROLLIN', ROLLIN', ROLLIN' ON THE RIVER



POP - N°61

LITTLE LION MAN



POP - N°62

WONDERWALL



WEEP FOR YOURSELF, MY MAN,  
 YOU'LL NEVER BE  
 WHAT IS IN YOUR HEART  
 WEEP, LITTLE LION MAN,  
 YOU'RE NOT AS BRAVE  
 AS YOU WERE AT THE START  
 RATE YOURSELF AND RAKE YOURSELF  
 TAKE ALL THE COURAGE YOU HAVE LEFT  
 AND WASTE IT ON FIXING  
 ALL THE PROBLEMS THAT YOU MADE  
 IN YOUR OWN HEAD

*BUT IT WAS NOT YOUR FAULT BUT MINE  
 AND IT WAS YOUR HEART ON THE LINE  
 I REALLY FUCKED IT UP THIS TIME  
 DIDN'T I, MY DEAR? DIDN'T I, MY*

TREMBLE FOR YOURSELF, MY MAN,  
 YOU KNOW THAT  
 YOU HAVE SEEN THIS ALL BEFORE  
 TREMBLE, LITTLE LION MAN,  
 YOU'LL NEVER SETTLE ANY  
 OF YOUR SCORES  
 YOUR GRACE IS WASTED IN YOUR FACE,  
 YOUR BOLDNESS STANDS ALONE  
 AMONG THE WRECK  
 NOW LEARN FROM YOUR MOTHER OR  
 ELSE SPEND YOUR DAYS BITING  
 YOUR OWN NECK

*BUT IT WAS NOT YOUR FAULT BUT MINE  
 AND IT WAS YOUR HEART ON THE LINE  
 I REALLY FUCKED IT UP THIS TIME  
 DIDN'T I, MY DEAR?*

*BUT IT WAS NOT YOUR FAULT BUT MINE  
 AND IT WAS YOUR HEART ON THE LINE  
 I REALLY FUCKED IT UP THIS TIME  
 DIDN'T I, MY DEAR? DIDN'T I, MY DEAR?*

X3

TODAY IS GONNA BE THE DAY  
 THAT THEY'RE GONNA  
 THROW IT BACK TO YOU  
 BY NOW YOU SHOULD'VE SOMEHOW  
 REALIZED WHAT YOU GOTTA DO  
 I DON'T BELIEVE THAT ANYBODY  
 FEELS THE WAY I DO ABOUT YOU NOW  
 BACK BEAT, THE WORD IS ON THE STREET  
 THAT THE FIRE IN YOUR HEART IS OUT  
 I'M SURE YOU'VE HEARD IT ALL BEFORE  
 BUT YOU NEVER REALLY HAD A DOUBT  
 I DON'T BELIEVE THAT ANYBODY FEELS  
 THE WAY I DO ABOUT YOU NOW  
 AND ALL THE ROADS  
 WE HAVE TO WALK ARE WINDING  
 AND ALL THE LIGHTS THAT LEAD US  
 THERE ARE BLINDING  
 THERE ARE MANY THINGS THAT I WOULD  
 LIKE TO SAY TO YOU  
 BUT I DON'T KNOW HOW

*BECAUSE MAYBE  
 YOU'RE GONNA BE THE ONE  
 THAT SAVES ME  
 AND AFTER ALL  
 YOU'RE MY WONDERWALL*

TODAY WAS GONNA BE THE DAY  
 BUT THEY'LL NEVER  
 THROW IT BACK TO YOU  
 BY NOW YOU SHOULD'VE SOMEHOW  
 REALIZED WHAT YOU'RE NOT TO DO  
 I DON'T BELIEVE THAT ANYBODY  
 FEELS THE WAY I DO  
 ABOUT YOU NOW  
 AND ALL THE ROADS THAT LEAD YOU  
 THERE WERE WINDING  
 AND ALL THE LIGHTS THAT LIGHT THE  
 WAY ARE BLINDING  
 THERE ARE MANY THINGS THAT I WOULD  
 LIKE TO SAY TO YOU  
 BUT I DON'T KNOW HOW

RLI. X3



## POP – N°63

### DON'T LOOK BACK IN ANGER

SLIP INSIDE THE EYE OF YOUR MIND  
DON'T YOU KNOW YOU MIGHT FIND  
A BETTER PLACE TO PLAY  
YOU SAID THAT YOU'D NEVER BEEN  
ALL THE THINGS THAT YOU'VE SEEN  
WILL SLOWLY FADE AWAY

SO I'LL START  
THE REVOLUTION FROM MY BED  
'COS YOU SAID THE BRAINS  
I HAD WENT TO MY HEAD  
STEP OUTSIDE 'COZ  
SUMMERTIME'S IN BLOOM  
STAND UP BESIDE THE FIREPLACE  
TAKE THAT LOOK FROM OFF YOUR FACE  
YOU AIN'T EVER GONNA  
BURN MY HEART OUT

*SO SALLY CAN WAIT,  
SHE KNOWS IT'S TOO LATE  
AS WE'RE WALKING ON BY  
HER SOUL SLIDES AWAY,  
'BUT DON'T LOOK BACK IN ANGER';  
I HEARD YOU SAY*

TAKE ME TO THE PLACE WHERE YOU GO  
WHERE NOBODY KNOWS  
IF IT'S NIGHT OR DAY  
PLEASE DON'T PUT YOUR LIFE  
IN THE HANDS OF A ROCK N ROLL BAND  
WHO'LL THROW IT ALL AWAY

GONNA START  
A REVOLUTION FROM MY BED  
'COS YOU SAID THE BRAINS  
I HAD WENT TO MY HEAD  
STEP OUTSIDE 'COZ  
SUMMERTIME'S IN BLOOM  
STAND UP BESIDE THE FIREPLACE  
TAKE THAT LOOK FROM OFF YOUR FACE  
YOU AIN'T EVER GONNA  
BURN MY HEART OUT

RIT. X3

## POP – N°64

### LEAVING ON A JET PLANE

ALL MY BAGS ARE PACKED  
I'M READY TO GO  
I'M STANDIN' HERE OUTSIDE YOUR DOOR  
I HATE TO WAKE YOU UP TO SAY  
GOODBYE  
BUT THE DAWN IS BREAKIN'  
IT'S EARLY MORN  
THE TAXI'S WAITIN'  
HE'S BLOWIN' HIS HORN  
ALREADY I'M SO LONESOME  
I COULD DIE

*SO KISS ME AND SMILE FOR ME  
TELL ME THAT YOU'LL WAIT FOR ME  
HOLD ME LIKE YOU'LL NEVER LET ME GO  
'CAUSE I'M LEAVIN' ON A JET PLANE  
DON'T KNOW WHEN I'LL BE BACK AGAIN  
OH BABE, I HATE TO GO*

THERE'S SO MANY TIMES  
I'VE LET YOU DOWN  
SO MANY TIMES I'VE PLAYED AROUND  
I TELL YOU NOW,  
THEY DON'T MEAN A THING  
EV'RY PLACE I GO, I'LL THINK OF YOU  
EV'RY SONG I SING, I'LL SING FOR YOU  
WHEN I COME BACK, I'LL WEAR YOUR  
WEDDING RING

RIT.

NOW THE TIME  
HAS COME TO LEAVE YOU  
ONE MORE TIME  
LET ME KISS YOU  
THEN CLOSE YOUR EYES  
I'LL BE ON MY WAY  
DREAM ABOUT THE DAYS TO COME  
WHEN I WON'T HAVE TO LEAVE ALONE  
ABOUT THE TIMES, I WON'T HAVE TO SAY

RIT.

POP – N°65

ON MY OWN



POP – N°66

I DREAMED A DREAM

ON MY OWN  
PRETENDING HE'S BESIDE ME  
ALL ALONE,  
I WALK WITH HIM TIL MORNING  
WITHOUT HIM,  
I FEEL HIS ARMS AROUND ME  
AND WHEN I LOSE MY WAY I CLOSE MY EYES  
AND HE HAS FOUND ME  
IN THE RAIN, THE PAVEMENT SHINES LIKE SILVER  
ALL THE LIGHTS  
ARE MISTY IN THE RIVER  
IN THE DARKNESS,  
THE TREES ARE FULL OF STARLIGHT  
AND ALL I SEE IS HIM AND ME  
FOREVER AND FOREVER  
  
AND I KNOW IT'S ONLY IN MY MIND  
THAT I'M TALKING TO MYSELF  
AND NOT TO HIM  
AND ALTHOUGH  
I KNOW THAT HE IS BLIND  
STILL I SAY,  
THERE'S A WAY FOR US  
  
I LOVE HIM  
BUT WHEN THE NIGHT IS OVER  
HE IS GONE,  
THE RIVER'S JUST A RIVER  
WITHOUT HIM,  
THE WORLD AROUND ME CHANGES  
THE TREES ARE BARE AND EVERYWHERE  
THE STREETS ARE FULL OF STRANGERS  
  
I LOVE HIM  
BUT EVERY DAY I'M LEARNING  
ALL MY LIFE,  
I'VE ONLY BEEN PRETENDING  
  
WITHOUT ME,  
HIS WORLD WOULD GO ON TURNING  
A WORLD THAT'S FULL OF HAPPINESS  
THAT I HAVE NEVER KNOWN  
I LOVE HIM.  
I LOVE HIM.  
I LOVE HIM.  
BUT ONLY ON MY OWN.



THERE WAS A TIME  
WHEN MEN WERE KIND  
WHEN THEIR VOICES WERE SOFT  
AND THEIR WORDS INVITING  
THERE WAS A TIME  
WHEN LOVE WAS BLIND  
AND THE WORLD WAS A SONG  
AND THE SONG WAS EXCITING  
THERE WAS A TIME  
THEN IT ALL WENT WRONG  
I DREAMED A DREAM IN TIME GONE BY  
WHEN HOPE WAS HIGH  
AND LIFE WORTH LIVING  
I DREAMED THAT LOVE  
WOULD NEVER DIE  
I DREAMED THAT GOD  
WOULD BE FORGIVING  
THEN I WAS YOUNG AND UNAFRAID  
AND DREAMS WERE MADE  
AND USED AND WASTED  
THERE WAS NO RANSOM TO BE PAID  
NO SONG UNSUNG  
NO WINE UNTASTED  
BUT THE TIGERS COME AT NIGHT  
WITH THEIR VOICES SOFT AS THUNDER  
AS THEY TEAR YOUR HOPE APART  
AS THEY TURN YOUR DREAM TO SHAME  
HE SLEPT A SUMMER BY MY SIDE  
HE FILLED MY DAYS  
WITH ENDLESS WONDER  
HE TOOK MY CHILDHOOD IN HIS STRIDE  
BUT HE WAS GONE  
WHEN AUTUMN CAME  
AND STILL I DREAM HE'LL COME TO ME  
THAT WE WILL LIVE THE YEARS TOGETHER  
BUT THERE ARE DREAMS  
THAT CANNOT BE  
AND THERE ARE STORMS  
WE CANNOT WEATHER!  
I HAD A DREAM MY LIFE WOULD BE  
SO DIFFERENT FROM  
THIS HELL I'M LIVING  
SO DIFFERENT NOW,  
FROM WHAT IT SEEMED  
NOW LIFE HAS KILLED  
THE DREAM I DREAMED

POP – N°67  
HIT THE ROAD JACK



POP – N°68  
DOWNTOWN

*HIT THE ROAD JACK  
AND DON'T YOU COME BACK NO MORE,  
NO MORE, NO MORE, NO MORE.*

*HIT THE ROAD JACK  
AND DON'T YOU COME BACK NO MORE.*

*WHAT YOU SAY?  
(HIT THE ROAD JACK  
AND DON'T YOU COME BACK NO MORE,  
NO MORE, NO MORE, NO MORE.)*

*(HIT THE ROAD JACK  
AND DON'T YOU COME  
BACK NO MORE.)*

WOAH WOMAN, OH WOMAN,  
DON'T TREAT ME SO MEAN,  
YOU'RE THE MEANEST OLD WOMAN  
THAT I'VE EVER SEEN.  
I GUESS IF YOU SAID SO  
I'D HAVE TO PACK MY THINGS AND GO.

RIT.

NOW BABY, LISTEN BABY,  
DON'T YA TREAT ME THIS-A WAY  
CAUSE I'LL BE BACK  
ON MY FEET SOME DAY.  
(DON'T CARE IF YOU DO  
'CAUSE IT'S UNDERSTOOD)  
(YOU AIN'T GOT NO  
MONEY YOU JUST AIN'T NO GOOD.)  
WELL, I GUESS IF YOU SAY SO  
I'D HAVE TO PACK MY THINGS AND GO.

RIT. X2

WHEN YOU'RE ALONE  
AND LIFE IS MAKING YOU LONELY,  
YOU CAN ALWAYS GO - DOWNTOWN  
WHEN YOU'VE GOT WORRIES,  
ALL THE NOISE AND THE HURRY  
SEEMS TO HELP, I KNOW, - DOWNTOWN  
JUST LISTEN TO THE MUSIC  
OF THE TRAFFIC IN THE CITY  
LINGER ON THE SIDEWALK  
WHERE THE NEON SIGNS ARE PRETTY  
HOW CAN YOU LOSE?

*THE LIGHTS ARE MUCH BRIGHTER THERE  
YOU CAN FORGET ALL YOUR TROUBLES,  
FORGET ALL YOUR CARES AND GO  
DOWNTOWN, THINGS'LL BE GREAT WHEN YOU'RE  
DOWNTOWN, NO FINER PLACE FOR SURE,  
DOWNTOWN, EVERYTHING'S WAITING FOR YOU  
DON'T HANG AROUND  
AND LET YOUR PROBLEMS SURROUND YOU  
THERE ARE MOVIE SHOWS, DOWNTOWN  
MAYBE YOU KNOW  
SOME LITTLE PLACES TO GO TO  
WHERE THEY NEVER CLOSE DOWNTOWN  
JUST LISTEN TO THE RHYTHM  
OF A GENTLE BOSSANOVA  
YOU'LL BE DANCING WITH 'EM TOO  
BEFORE THE NIGHT IS OVER, HAPPY AGAIN*

RIT.

DOWNTOWN WHERE ALL THE LIGHTS ARE BRIGHT,  
DOWNTOWN, WAITING FOR YOU TONIGHT,  
DOWNTOWN, YOU'RE GONNA BE ALRIGHT NOW

AND YOU MAY FIND SOMEBODY KIND  
TO HELP AND UNDERSTAND YOU,  
SOMEONE WHO IS JUST LIKE YOU  
AND NEEDS A GENTLE HAND  
TO GUIDE THEM ALONG  
SO, MAYBE I'LL SEE YOU THERE  
WE CAN FORGET ALL OUR TROUBLES,  
FORGET ALL OUR CARES AND GO  
DOWNTOWN, THINGS'LL BE GREAT WHEN YOU'RE  
DOWNTOWN, DON'T WAIT A MINUTE MORE,  
DOWNTOWN, EVERYTHING'S WAITING FOR YOU

## INDICE NUMERICO

■  ■ INDICE – GENERE: **CANTI EBRAICI** ■  ■

N 1 HAVA NAGILA

N 2 HAGGADAH DI PESACH

N 3 EYENU SHALOM

N 4 OD AVINU CHAI

## CANTI EBRAICI – N°1

### HAVA NAGHILA

HAVA NAGHILA, HAVA NAGHILA,  
HAVA NAGHILA, VENIS MECHA,  
HAVA NAGHILA, HAVA NAGHILA,  
HAVA NAGHILA, VENIS MECHA.  
HAVA NERANENAH, HAVA NERANENAH,  
HAVA NERANENAH, VENIS MECHA.  
HAVA NERANENAH, HAVA NERANENAH,  
HAVA NERANENAH, VE NIS' MECHA.  
URU, URU ACHIM,  
URU ACHIM BELEV SAMEACH,  
URU ACHIM BELEV SAMEACH,  
URU ACHIM BELEV SAMEACH,  
URU ACHIM URU ACHIM  
BELEV SAMEACH.

## CANTI EBRAICI – N°2

### HAGGADAH DI PESACH

UNO CHI SAPEVA UNO CHI INTENDEVA  
UNO SOLO IL CREATORE  
BATUCH UVAT USHEM ON  
DUE LE TAVOLE DEL PATTO  
BARUCH HU BARUCH SHEMO  
TRE SONO I NOSTRI PADRI,  
ABRAHAM YITZACH E YA'ACOV  
QUATTRO MADRI DI ISRAELE, REBECCA,  
SARA, LIA E RACHEL  
CINQUE LIBRI DI TORAH  
SEI LIBRI DI MISHNÀ  
SETTE GIORNI LA SETTIMANA  
OTTO GIORNI DI MILAH  
NOVE MESI LA PARTORIENTE  
DIECI SONO I COMANDAMENTI  
UNDICI SON LE COSTELLAZIONI  
DODICI SON LE TRIBÙ DI ISRAELE  
TREDICI SON GLI ATTRIBUTI DI DIO

## CANTI EBRAICI – N°3

### EVENU SHALOM ALEJEM

RIT. EVENU SHALOM ALEJEM,  
EVENU SHALOM ALEJEM,  
EVENU SHALOM ALEJEM,  
EVENU SHALOM,  
SHALOM SHALOM ALEJEM.

## CANTI EBRAICI – N°4

### OD AVINU CHAI

OD AVINU CHAI  
AM ISRAEL CHAI

X4



REPARTO EDELWEISS  
**MAMMA MIA!**  
THE MUSICAL BASED ON THE SONGS OF ABBA



*Il reparto Edelweiss  
del gruppo Scout Agesci Roma 131  
e' molto lieta di invitarvi ad assistere  
alla realizzazione dell'impresa di reparto:  
la messa in scena del musical  
"Mamma Mia!".*

*Vi aspettiamo numerosi  
Domenica 12 Aprile alle ore 18.00,  
presso Via dei Cavalieri del Santo Sepolcro 1,  
nel teatro del Pio IX.*



*Sarebbe bello cenare insieme alla fine dello spettacolo quindi ognuno e'  
libero di portare qualcosa da condividere per festeggiare con tutti noi!*



*In occasione dell'impresa inauguriamo il nuovissimo sito del reparto  
[www.reparto131.altervista.org](http://www.reparto131.altervista.org)  
dove, a fine spettacolo, potrete trovare:  
il video del musical completo e montato - le foto e i backstage esclusivi*

SITO WEB DEL  
GRUPPO

[WWW.ROMA131.ALTERVISTA.ORG](http://WWW.ROMA131.ALTERVISTA.ORG)



SITO WEB DEL  
REPARTO

[WWW.REPARTO131.ALTERVISTA.ORG](http://WWW.REPARTO131.ALTERVISTA.ORG)

# INDICE NUMERICO



INDICE – GENERE: **MAMMA MIA!**



CON ACCORDI PER CHITARRA

N 1 I HAVE A DREAM  
N 2 HONEY HONEY  
N 3 MAMMA MIA  
N 4 DANCING QUEEN  
N 5 SOUPER TROUPER  
N 6 GIMME GIMME GIMME

N 7 VOULEZ-VOUS  
N 8 SOS  
N 9 TAKE A CHANCHE ON ME  
N 10 DOES YOUR MOTHER KNOW  
N 11 LAY ALL YOUR LOVE ON ME  
N 12 OUR LAST SUMMER

## MAMMA MIA! – N°1

### I HAVE A DREAM, ABBA

A E A  
I HAVE A DREAM, A SONG TO SING  
E A  
TO HELP ME COPE, WITH ANYTHING  
E  
IF YOU SEE THE WONDER,  
A  
OF A FAIRY TALE  
E  
YOU CAN TAKE THE FUTURE,  
A  
EVEN IF YOU FAIL

RIT.

E  
I BELIEVE IN ANGELS  
D A  
SOMETHING GOOD IN, EVERYTHING I SEE  
E  
I BELIEVE IN ANGELS

D  
WHEN I KNOW THE TIME,  
A  
IS RIGHT FOR ME  
E  
I'LL CROSS THE STREAM  
A  
I HAVE A DREAM

E A  
I HAVE A DREAM, A FANTASY  
E A  
TO HELP ME THROUGH, REALITY  
E  
AND MY DESTINATION,  
A  
MAKES IT WORTH THE WHILE  
E  
PUSHING THROUGH THE DARKNESS,  
A  
STILL ANOTHER MILE

RIT.

## MAMMA MIA! – N°2

### HONEY HONEY, ABBA

E A  
HONEY HONEY, HOW YOU THRILL ME,  
A-AH, HONEY HONEY,  
E A  
HONEY HONEY, NEARLY KILL ME,  
A-AH, HONEY HONEY,

E C#M  
I'D HEARD ABOUT YOU BEFORE,  
E C#M  
I WANTED TO KNOW SOME MORE,  
E C#M  
AND NOW I KNOW WHAT THEY MEAN,  
A  
YOU'RE A LOVE MACHINE,  
B  
OH, YOU MAKE ME DIZZY.

E A  
HONEY HONEY, LET ME FEEL IT,  
A-AH, HONEY HONEY,  
E A  
HONEY HONEY, DON'T CONCEAL IT,  
A-AH, HONEY HONEY,

E C#M  
THE WAY THAT YOU KISS GOODNIGHT  
(THE WAY THAT YOU KISS ME GOODNIGHT)  
E C#M  
THE WAY THAT YOU HOLD ME TIGHT  
(THE WAY THAT YOU'RE HOLDING ME TIGHT)

E C#M A  
I FEEL LIKE I WANNA SING WHEN  
BSUS4 B  
YOU DO YOUR THING.

# MAMMA MIA! – N°3

## MAMMA MIA, ABBA

D A/D D  
 I'VE BEEN CHEATED BY YOU,  
 G  
 SINCE I DON'T KNOW WHEN  
 D A/D D  
 SO I MADE UP MY MIND,  
 G  
 IT MUST COME TO AN END  
 D DAUG  
 LOOK AT ME NOW, WILL I EVER LEARN?  
 D DAUG  
 I DON'T KNOW HOW,  
 G  
 BUT I SUDDENLY LOSE CONTROL  
 A  
 THERE'S A FIRE WITHIN MY SOUL  
 G D/F#  
 RIT: I JUST ONE LOOK  
 A  
 AND I CAN HEAR A BELL RING  
 G D/F#  
 ONE MORE LOOK  
 A  
 AND I FORGET EVERYTHING,  
 D  
 MAMMA MIA, HERE I GO AGAIN  
 C/G G D/G  
 MY MY, HOW CAN I RESIST YOU?  
 D  
 MAMMA MIA, DOES IT SHOW AGAIN?  
 C/G G D/G  
 MY MY, JUST HOW MUCH I'VE MISSED YOU  
 D A/C#  
 YES, I'VE BEEN BROKENHEARTED  
 BM F#M/A  
 BLUE SINCE THE DAY WE PARTED  
 C/G G EM A  
 WHY, WHY DID I EVER LET YOU GO?  
 D BM  
 MAMMA MIA, NOW I REALLY KNOW,  
 C/G G EM A  
 MY MY, I COULD NEVER LET YOU GO.  
 D A/D D G  
 I'VE BEEN ANGRY AND SAD  
 ABOUT THE THINGS THAT YOU DO  
 D A/D D G  
 I CAN'T COUNT ALL THE TIMES  
 THAT I'VE TOLD YOU WE'RE THROUGH  
 D DAUG  
 AND WHEN YOU GO,  
 WHEN YOU SLAM THE DOOR  
 D DAUG G  
 I THINK YOU KNOW,  
 HAT YOU WON'T BE AWAY TOO LONG  
 A  
 YOU KNOW THAT I'M NOT THAT STRONG.

# MAMMA MIA! – N°4

## DANCING QUEEN, ABBA

A D/A A D/A A D/A A (MAJ9) E/G# D/F# A/E  
 E C#  
 RIT: YOU CAN DANCE, YOU CAN JIVE  
 F#M7 B7/EB  
 HAVING THE TIME OF YOUR LIFE.  
 D BM7  
 OH, SEE THAT GIRL, WATCH THAT SCENE,  
 A D/A A (MAJ9) D/A D/A A (MAJ9)  
 D/A D/A  
 DIGGIN' THE DANCING QUEEN.  
 A D/A  
 FRIDAY NIGHT AND THE LIGHTS ARE LOW.  
 A F#M7  
 LOOKING OUT FOR A PLACE TO GO.  
 E ESUS4  
 WHERE THEY PLAY THE RIGHT MUSIC  
 E ESUS4  
 GETTING IN THE SWING.  
 E F#M E F#M  
 YOU'VE COME TO LOOK FOR A KING.  
 A D/A  
 ANYBODY COULD BE THAT GUY.  
 A F#M7  
 NIGHT IS YOUNG AND THE MUSIC'S HIGH.  
 E ESUS4  
 WITH A BIT OF ROCK MUSIC  
 E ESUS4  
 EVERYTHING IS FINE,  
 E F#M E F#M  
 YOU'RE IN THE MOOD FOR A DANCE.  
 BM7 E  
 AND WHEN YOU GET THE CHANCE...  
 A D/A A D/A  
 YOU ARE THE DANCING QUEEN, YOUNG  
 AND SWEET, ONLY SEVENTEEN.  
 A D AMAJ9 A  
 DANCING QUEEN, FEEL THE BEAT  
 FROM THE TAMBOURINE.  
 E/G# D/F# A  
 OH YEAH  
 RIT.



MAMMA MIA! – N°7  
VOULEZ-VOUS, ABBA

B EM C/E EM C/E  
EM C/E EM C/E EM  
PEOPLE EVERYWHERE,  
A SENSE OF EXPECTATION  
HANGING IN THE AIR.  
C/E EM C/E EM  
GIVING OUT A SPARK,  
ACROSS THE ROOM YOUR EYES  
ARE GLOWING IN THE DARK.  
B  
AND HERE WE GO AGAIN,  
WE KNOW THE START,  
WE KNOW THE END,  
EM B  
MASTERS OF THE SCENE.  
WE'VE DONE IT ALL BEFORE  
AND NOW YOU'RE BACK  
TO GET SOME MORE,  
EM  
YOU KNOW WHAT I MEAN.  
EM C AM  
VOULEZ-VOUS, TAKE IT NOW OR LEAVE IT,  
NOW IT'S ALL WE GET,  
EM  
NOTHING PROMISED, NO REGRETS.  
EM C AM  
VOULEZ-VOUS, AIN'T NO BIG DECISION,  
YOU KNOW WHAT TO DO,  
EM  
LA QUESTION C'EST VOULEZ-VOUS.  
EM C A B  
VOULEZ-VOUS

MAMMA MIA! – N°8  
SOS, ABBA

DMIN A7 DMIN  
WHERE ARE THOSE HAPPY TIMES  
THEY SEEM SO HARD TO FIND.  
DMIN A7 DMIN  
I TRY TO REACH FOR YOU  
BUT YOU HAVE CLOSED YOUR MIND.  
F C  
WHATEVER HAPPENED TO OUR LOVE ?  
GMIN DMIN  
I WISH I UNDERSTOOD.  
DMIN A7 DMIN  
IT USED TO BE SO NICE,  
IT USED TO BE SO GOOD.  
F C GMIN BB RIT:  
F/FSUS4/F/FSUS4  
SO WHEN YOU'RE NEAR ME,  
DARLING CAN'T YOU HEAR ME, SOS!  
F C GMIN BB  
F/FSUS4/F/FSUS4  
THE LOVE YOU GAVE ME,  
NOTHING LESS CAN SAVE ME, SOS!  
BB DB EB F  
WHEN YOU'RE GONE, HOW CAN I  
EVEN TRY TO GO ON ?  
BB DB EB F  
WHEN YOU'RE GONE, THOUGH I TRY  
HOW CAN I CARRY ON ?  
YOU SEEM SO FAR AWAY THOUGH YOU  
ARE STANDING NEAR.  
YOU MAKE ME FEEL ALIVE  
BUT SOMETHING DIED, I FEAR.  
I REALLY TRIED TO MAKE IT UP  
I WISH I UNDERSTOOD.  
WHAT HAPPENED TO OUR LOVE, IT USED  
TO BE SO GOOD.  
RIT.

## MAMMA MIA! – N°9

### TAKE A CHANCE ON ME, ABBA

CAPO IV – ALTERNATE\* CAPO II G=A, D=E, AM=BM, EM=FM, C=D

G IF YOU CHANGE YOUR MIND,  
I'M THE FIRST IN LINE  
D HONEY I'M STILL FREE,  
TAKE A CHANCE ON ME  
IF YOU NEED ME, LET ME KNOW,  
GONNA BE AROUND  
G IF YOU'VE GOT NO PLACE TO GO,  
IF YOU'RE FEELING DOWN  
G IF YOU'RE ALL ALONE  
WHEN THE PRETTY BIRDS HAVE FLOWN  
D HONEY I'M STILL FREE,  
TAKE A CHANCE ON ME  
GONNA DO MY VERY BEST  
AND IT AIN'T NO LIE  
G IF YOU PUT ME TO THE TEST,  
IF YOU LET ME TRY  
AM D  
TAKE A CHANCE ON ME X2  
AM WE CAN GO DANCING,  
WE CAN GO WALKING  
G AS LONG AS WE'RE TOGETHER  
AM LISTEN TO SOME MUSIC,  
MAYBE JUST TALKING  
G GET TO KNOW YOU BETTER  
EM 'CAUSE YOU KNOW I'VE GOT  
SO MUCH THAT I WANNA DO  
C EM  
WHEN I DREAM I'M ALONE WITH YOU,  
C D  
IT'S MAGIC!  
EM YOU WANT ME TO LEAVE IT THERE,  
C AFRAID OF A LOVE AFFAIR  
AM D AM D  
BUT I THINK YOU KNOW – THAT I CAN'T LET GO  
AM OH YOU CAN TAKE YOUR TIME BABY,  
I'M IN NO HURRY  
G KNOW I'M GONNA GET YOU  
AM YOU DON'T WANNA HURT ME,  
BABY DON'T WORRY  
G I AIN'T GONNA LET YOU  
EM LET ME TELL YOU NOW,  
MY LOVE IS STRONG ENOUGH  
C EM  
TO LAST WHEN THINGS ARE ROUGH,  
C D  
IT'S MAGIC  
EM YOU SAY THAT I WASTE MY TIME,  
BUT I CAN'T  
C GET YOU OFF MY MIND  
AM D AM D  
NO I CAN'T LET GO – 'CAUSE I LOVE YOU SO

## MAMMA MIA! – N°10

### DOES YOUR MOTHER KNOW, ABBA

G EM  
YOU'RE SO HOT TEASING ME  
G C G/B  
SO YOU'RE BLUE BUT I CAN'T  
AM G D  
TAKE A CHANCE ON A CHICK LIKE YOU  
G  
IT'S SOMETHING I COULDN'T DO  
THERE'S THAT LOOK  
IN YOUR EYES  
I CAN READ IN YOUR FACE  
THAT YOUR FEELINGS ARE DRIVING YOU WILD  
OH, BUT GIRL YOU'RE ONLY A CHILD  
G C CSUS4  
WELL, I COULD DANCE WITH YOU HONEY  
C CSUS4  
IF YOU THINK IT'S FUNNY  
C G  
DOES YOUR MOTHER KNOW THAT YOU'RE OUT?  
C CSUS4  
AND I COULD CHAT WITH YOU BABY  
C CSUS4  
FLIRT A LITTLE MAYBE  
C G  
DOES YOUR MOTHER KNOW THAT YOU'RE OUT?  
G7  
TAKE IT EASY (TAKE IT EASY)  
C/G CM  
BETTER SLOW DOWN GIRL  
G CM  
THAT'S NO WAY TO GO  
G CM  
DOES YOUR MOTHER KNOW?  
TAKE IT EASY (TAKE IT EASY)  
TRY TO COOL IT GIRL  
TAKE IT NICE AND SLOW  
DOES YOUR MOTHER KNOW?  
(VERSE) I CAN SEE  
WHAT YOU WANT  
BUT YOU SEEM PRETTY YOUNG  
TO BE SEARCHING FOR THAT KIND OF FUN  
SO MAYBE I'M NOT THE ONE  
NOW, YOU'RE SO CUTE  
I LIKE YOUR STYLE  
AND I KNOW WHAT YOU MEAN  
WHEN YOU GIVE ME A FLASH OF THAT SMILE  
BUT GIRL YOU'RE ONLY A CHILD

**MAMMA MIA! – N°11**  
**LAY ALL YOUR LOVE ON ME, ABBA**

DM A/D DM A/D DM A7/D BB A  
 DM C/E F BB6 C F

DM  
 I WASN'T JEALOUS BEFORE WE MET,  
 C  
 NOW EVERY WOMAN I SEE  
 IS A POTENTIAL THREAT.  
 DM  
 AND I'M POSSESSIVE, IT ISN'T NICE.  
 C  
 YOU'VE HEARD ME SAYING THAT  
 SMOKING WAS MY ONLY VICE.  
 DM A7/C#  
 BUT NOW IT ISN'T TRUE,  
 NOW EVERY THING IS NEW  
 DM A7-9/E DM/F G  
 AND ALL I'VE LEARNED HAS  
 OVERTURNED, I BEG OF YOU.

RIT:  
 DM A/D DM A/D DM A7/D BB A  
 DON'T GO WASTING YOUR EMOTION,  
 DM C/E F BB6 C F  
 LAY ALL YOUR LOVE ON ME.

IT WAS LIKE SHOOTING A SITTING DUCK,  
 A LITTLE SMALL TALK, A SMILE  
 AND BABY I WAS STUCK.

I STILL DON'T KNOW  
 WHAT YOU'VE DONE WITH ME,  
 A GROWN-UP WOMAN  
 SHOULD NEVER FALL SO EASILY.

I FEEL A KIND OF FEAR  
 WHEN I DON'T HAVE YOU NEAR,  
 UNSATISFIED, I SKIP MY PRIDE,  
 I BEG YOU DEAR.

RIT.

**MAMMA MIA! – N°12**  
**OUR LAST SUMMER, ABBA**

G BM C D X2  
 G BM C  
 I CAN STILL RECALL, OUR LAST SUMMER  
 D G BM C  
 I STILL SEE IT ALL  
 D G BM EM  
 WALKS ALONG THE SEINE,  
 DANCING IN THE RAIN  
 BM C D GSUS G  
 OUR LAST SUMMER,  
 MEMORIES THAT REMAIN  
 G EM  
 WE MADE OUR WAY ALONG THE RIVER  
 G C G AM  
 AND WE SAT DOWN IN THE GRASS  
 BY THE EIFFEL TOWER  
 D G  
 I WAS SO HAPPY WE HAD MET  
 D G D7 G  
 IT WAS THE AGE OF NO REGRET OH YES  
 G EM C  
 THOSE CRAZY YEARS THAT WAS THE TIME  
 G EM D  
 OF THE FLOWER-POWER  
 AM  
 BUT UNDERNEATH  
 AM  
 WE HAD A FEAR OF FLYING  
 AM  
 OF GROWING OLD  
 AM  
 A FEAR OF SLOWLY DYING  
 AM  
 WE TOOK OUR CHANCE  
 DSUS D  
 LIKE WE WERE DANCING OUR LAST DANCE  
 G BM C  
 I CAN STILL RECALL, OUR LAST SUMMER  
 D G BM C  
 I STILL SEE IT ALL  
 D G BM C  
 IN THE TOURIST JAM,  
 ROUND THE NOTRE DAME  
 BM C D G  
 OUR LAST SUMMER,  
 WALKING HAND IN HAND